

## Tiens-moi dans tes bras

*"Draw me close" (Asaph #325) de Kelly Carpenter*

Par Y. Bonesteele

Je me suis marié récemment et j'ai eu le courage de chanter pour mon époux durant la cérémonie. C'était étonnant de constater que je n'étais pas nerveuse devant 400 personnes, chantant de tout mon coeur à l'amour de ma vie. Croyez-moi, je ne suis pas une grande interprète (autrement que dans ma douche et quelquefois en faisant du karaoké dans le confort de ma maison)! Toutefois, ce fut facile de ne penser à personne d'autre qu'à mon futur mari en ce moment-là. Je crois que c'est dû à l'amour profond et à l'intimité que je ressentais dans notre relation mutuelle. Lorsque je réfléchis au sujet de mon adoration au Seigneur, peu de chansons m'aident à ressentir vraiment cette intimité avec Dieu, mais "Tiens-moi dans tes bras" (Draw me close) est l'une de ces chansons qui m'aident vraiment à me concentrer sur Lui et à Lui dire exactement ce que je veux Lui dire : Jésus, tu es tout ce dont j'ai besoin!

J'ai pris du temps avec Kelly Carpenter, l'écrivain de chansons depuis 13 ans, à propos de sa chanson "Tiens-moi dans tes bras". L'histoire de Kelly n'est pas anormale, et elle nous rappelle notre besoin d'intimité avec Dieu. Son histoire débute lorsqu'il a commencé à diriger la louange. Kelly mentionne, "J'ai commencé à diriger la louange et démarré un ministère de musique la même journée! Habituellement (et préférablement), une personne commence à diriger la louange longtemps avant d'être responsable d'un ministère de musique. Alors, j'ai eu un baptême de feu. Je regarde en arrière maintenant et je vois combien je n'avais pas d'idée comment bâtir un ministère pastoral envers les gens et diriger un ministère. J'étais vraiment débordé. La seule chose en laquelle j'avais confiance était mes habiletés musicales et cela semblait me porter, pour un instant. Mais j'étais si concentré à faire mes preuves dans le ministère de musique dans l'église locale et ailleurs que j'ai perdu de vue l'essentiel, qui est supposé concerner Dieu, et non mon ministère. La clé dans les paroles de ma chanson est une phrase à propos de lâcher prise : Seigneur, je te remets ma vie, dis-moi que je suis ton ami."

Kelly continue à partager ses pensées au sujet de la culture de l'église orientée vers la performance. Les animateurs de louange passent beaucoup de temps à se préoccuper de leur apparence, essayant toujours de prouver leur valeur aux autres. Les six premiers mois de conduite de la louange de Kelly ont été centrés sur lui-même et de l'opinion que le groupe musical avait de lui. Même après six mois, Kelly admet que les craintes demeurent, à l'exception "qu'elles ont simplement été enterrées." En tant qu'animateur de louange, Kelly admet que beaucoup d'accent est mis sur les "talents" individuels et le "ministère" envers Dieu dans l'église et cela peut devenir une obsession quelquefois. "C'est comme si nous avions notre talent tatoué sur notre front et que nous courrions partout en disant : regardez mes talents. Notez mes talents. Remarquez-moi. Nous pouvons le faire non consciemment ou nous pouvons le cacher avec des phrases idiotes de fausse humilité comme celles-ci : Je suis simplement de la monnaie dans les poches de Dieu. Mais nous espérons secrètement être un dollar en argent et non un simple sou! Même si nous pouvons avoir de courtes périodes de véritable humilité, il y a ceux autour de nous qui nous complimentent au sujet de nos talents, et nous pouvons haïr et adorer les compliments au même moment. Après avoir réalisé qu'il manquait d'intimité avec Dieu à cause de toutes les choses qu'il faisait, plutôt qu'il était, la chanson "Tiens-moi dans tes bras" a jailli de ses pensées.

La vulnérabilité et l'honnêteté de Kelly brillent alors qu'il admet que même après avoir écrit la chanson, sa vision globale de la vie, Dieu et le ministère ne sont pas restés en équilibre. "Ce que

j'ai noté à propos de la plupart des chansons que j'ai écrites est qu'elles deviennent des trames sonores prophétiques pour les domaines avec lesquels je dois me battre durant les années à venir. Encore et encore, je dois délaissier tout cela à nouveau et prendre la seule chose vraiment de valeur : ma relation avec Dieu. Dieu nous connaît, nous aime et a compassion de nous. Il sait que nous sommes des créatures oublieuses. Je crois que l'élément principal de la cène (repas du Seigneur)" est pour nous rappeler ce que signifiait la mission de Jésus."

Kelly dit que "Tiens-moi dans tes bras" est une chanson que l'église s'approprie, car cela signifie tout remettre à Dieu. "C'est comme une invitation à découvrir encore Jésus-Christ pour la première fois. Cela peut sembler bête, mais c'est ce que j'entends encore et encore. Je crois que cela touche une fibre sensible chez quiconque a vécu un épisode de sécheresse dans sa vie. Cela dit simplement : J'ai besoin de Jésus maintenant et de rien d'autre." Et c'est le genre d'intimité que Dieu veut pour nous, sachant qu'il est suffisant et tout ce dont nous avons besoin.

Y Bonesteele, est éditeur associé, et jouit maintenant de la vie maritale avec toutes ses récompenses. Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à [www.worshipleader.com](http://www.worshipleader.com) et [www.songdiscovery.com](http://www.songdiscovery.com).