

# Entrevue avec Eugene Gregory, conducteur de louange

Par M. Samuel D. Perriccioli

Notre article présente une discussion sur ce que cela signifie d'être un conducteur de louange dans une église non-confessionnelle de 5000 membres, la mince ligne entre l'excellence et la perfection, la création d'une atmosphère propice à l'adoration et le développement d'une bonne relation de travail avec le pasteur senior.

## **Quel est l'arrière-plan historique de votre église?**

L'arrière-plan historique de Rhema est unique. Cette église a commencé avec le ministère du révérend Kenneth E. Hagin, il y a 65 ans. Il a maintenant 85 ans et conduit toujours des croisades. En 1974, il a été conduit à fonder le " Rhema Bible Training Center ". Ce devait être une école de formation intensive pour le ministère. Aujourd'hui, l'école a entre 1 500 et 1 800 étudiants chaque année et est plus grande et meilleure que jamais.

En 1985, le fils du Frère Hagin, Kenneth Hagin Jr, a ressenti l'appel d'implanter et de devenir pasteur de l'église " Rhema Bible Church " sur le campus du " Rhema Bible Training Center ". Le pasteur Hagin a gardé la tradition de la Parole de Foi vivante en l'incorporant dans une église en pleine croissance. Son riche héritage ministériel a été un atout de valeur pour paître cette grande assemblée.

## **Parlez à nos lecteurs de Rhema Bible Church.**

Rhema est une vraie famille qui prodigue des soins à des personnes de tous âges. Notre moyenne d'âge est d'environ trente-cinq ans. Nous avons un très grand nombre d'étudiants de niveau collégial et de célibataires actifs, d'enfants et de jeunes. Notre assemblée multiethnique est constituée de gens de tous les coins du monde. Toutes les nationalités et langues auxquelles vous pouvez penser sont représentées ici. Notre devise est " Apporter l'espoir, l'aide et la guérison au monde ". Nous nous efforçons de suivre cette devise dans tous les domaines de nos interventions communautaires et lors de notre programme télévisé diffusé dans 54 pays du monde.

## **Donnez-nous un aperçu d'une session typique de planification hebdomadaire de vos responsabilités en tant que conducteur de louange.**

Le lundi, je discute généralement avec mon équipe musicale du déroulement du temps de louanges du dimanche précédent, de ce qui pourrait être amélioré et de ce que nous voulons préparer pour la semaine suivante, tels que de nouveaux arrangements, des musiciens remplaçants, les besoins de pratique, etc. Nous discutons également des événements à venir et des besoins musicaux pour ces événements. Je suis très content d'avoir ma section de rythme avec moi, car cela nous permet de pratiquer beaucoup durant la semaine. Je planifie les morceaux pour la chorale et pour les offrandes six semaines à l'avance. Je conduis des pratiques pour tous les joueurs de trompettes et d'instruments à cordes les mardis soirs et j'ai trois pratiques de chorale le mercredi.

Durant mes pratiques du mercredi après-midi, je choisis la musique pour la réunion du mercredi soir. Le jeudi matin, je choisis les chants pour la réunion du dimanche. Je n'aime pas choisir mes chants de louange trop tôt dans la semaine. Alors que la semaine se déroule, quelque

chose va être dit dans une conversation qui me fera penser à un chant ou j'aurai un chant précis en tête, une de ces chansons que vous ne pouvez vous empêcher de chanter. J'ai appris que c'est habituellement ce qui est dans mon cœur à ce moment-là.

### **Parlez-nous de l'arrière-plan religieux de votre communauté.**

Tulsa, située en Oklahoma (USA), est comme une Mecque chrétienne, une région principalement chrétienne. Les méga-églises et les gros ministères sont partout. Les dénominations baptistes et méthodistes représentent un gros pourcentage de la population chrétienne, mais des églises non-confessionnelles comme la nôtre représentent également un gros pourcentage.

### **Pourquoi votre bâtiment favorise-t-il l'adoration?**

Rhema est énorme! L'estrade est plus grande que la plupart des églises, alors nous faisons périodiquement face à des défis, mais j'ai des ouvriers merveilleux qui peuvent me donner tout ce dont j'ai besoin. En plus d'être le conducteur de louange, je suis également le Directeur des opérations médiatrices. J'ai un assez grand arrière-plan en audio en direct, alors je suis capable d'apporter des solutions et, comme je le disais tout à l'heure, j'ai des ouvriers extraordinaires qui cumulent une expérience professionnelle énorme. 14 membres de mon équipe s'occupent des départements d'audio, de vidéo, d'éclairage, ainsi que du studio d'enregistrement.

Au point de vue de l'acoustique, l'église est tout le contraire de ce que vous pourriez penser qu'une salle pouvant contenir 5000 personnes devrait être. Ce n'est pas assez vivant. J'aime cependant mieux cela comme ça que le contraire, mais nous devons étayer un peu les choses avec des effets et de la dynamique. Si vous avez déjà joué dehors, vous savez combien cela est difficile d'obtenir un bon son. C'est ce à quoi nous faisons face à chaque réunion. Nous avons un super intercom dessiné par Turbosound et nous utilisons un système de moniteurs Intelix qui donne à chaque musicien le contrôle numérique de son moniteur. J'utilise quelques fois des écouteurs, mais notre salle est tellement grande que je peux utiliser un moniteur sans problème. Nous avons une console Amex Total Recall qui nous aide énormément puisque tous les réglages des différentes consoles peuvent être sauvegardés et retrouvés. Ça élimine beaucoup de problèmes.

Au point de vue de l'architecture, le bâtiment est extraordinaire. Il y a une fosse de 30 pieds x 60 pieds directement devant la chorale qui fait monter et descendre les musiciens avec un système hydraulique, afin que nous puissions quitter la réunion sans déranger le prédicateur.

Ça fonctionne également de la même façon pour la chaire. Alors durant la louange, nous baissions tout jusqu'à ce que le pasteur arrive en avant et nous la faisons remonter.

Vous avez un très bon siège où que vous soyez. La salle est faite en éventail pour diminuer la distance entre l'estrade et le mur du fond. L'éclairage pose un petit défi, étant donné que nos réunions sont enregistrées pour la télévision. Il est parfois difficile d'équilibrer un éclairage dramatique avec les luminaires blancs de la télévision, mais nous travaillons ensemble et tout finit par très bien s'arranger. Quatre écrans vidéo au-dessus de l'estrade aident visuellement le balcon. Dans l'ensemble, notre auditorium est un lieu confortable et invitant qui incite à l'adoration.

### **Est-ce Rhema a une chorale?**

J'utilise une chorale de 150 voix et un orchestre avec des instruments à vent et à cordes durant les réunions du dimanche matin. La chorale chante un chant chaque dimanche avec l'équipe régulière de louanges et d'adoration. L'énergie dégagée par la chorale durant la louange est puissante. Nous écrivons des partitions pour les vents et les cordes le dimanche matin. Les cordes pour les chansons de louanges sont incroyables! Nous jouons également un numéro spécial pour l'offrande et la chorale. Les dimanches soirs, j'utilise une chorale plus petite, des voix et un orchestre complet avec les trompettes. Les mercredis, j'utilise une équipe vocale et un orchestre.

### **Comment équilibrez-vous les besoins de votre famille et les exigences de votre emploi?**

J'ai été musicien professionnel presque toute ma vie, depuis l'âge de 14 ans. J'ai développé des habitudes de travail à un jeune âge qui peuvent quelquefois être malsaines à ce stade-ci de ma vie. Je dois constamment être sur mes gardes pour éviter que le travail me consume totalement. J'aime tellement la musique et j'ai une telle passion pour ce que je fais, que ça peut être facile de perdre la notion du temps. Mon pasteur est très à cheval sur le fait qu'il veut que son personnel prenne du temps avec leurs familles, alors ça aide. Ma femme Margo, avec qui je suis marié depuis 10 ans, me le rappelle souvent également! Un de mes fils (j'ai 4 enfants) m'appelle sur mon cellulaire tous les jours pour me rappeler de rentrer à la maison. Mes fils viennent parfois aux répétitions, ils aiment beaucoup l'église. Ils savent que l'église est beaucoup plus que l'endroit où papa travaille.

Je déteste être absent durant une réunion, mais je me suis rendu compte qu'un temps d'arrêt est bon pour l'église, alors nous prenons un gros deux semaines de vacances par année. J'ai grandi dans une maison de pasteur et je sais très bien ce que ça prend pour équilibrer famille et ministère. Le téléphone semble toujours sonner quand vous venez juste de vous asseoir pour un bon souper tranquille.

Je ne prétendrai pas avoir atteint l'ultime niveau en fait de spiritualité, ni que je n'ai jamais de problèmes à ce niveau, parce que ce n'est pas le cas. Mais je vois la nécessité d'établir des règles claires afin que les familles protègent leur intimité et le temps qu'ils passent ensemble.

### **Quels sont les chants que vous utilisez présentement et qui sont une bénédiction pour votre assemblée?**

Nous faisons beaucoup de musique de Hillsong telle que " You Are My World " (Tu es mon monde) et nous écrivons beaucoup notre propre musique. La musique la plus nouvelle que j'ai trouvé récemment vient d'une église en Georgie appelée North Point Church. Ils ont un disque compact intitulé " Where You Lead " (Où tu mènes) qui est phénoménal. Une des chansons du disque compact s'intitule " You Will Be God " (Tu seras Dieu), c'est une des choses les plus chaudes que nous faisons en ce moment. Il y a tellement de bonnes chansons sur ce disque compact.

### **Qu'est-ce que votre église fait pour rejoindre la communauté qui vous entoure avec votre musique?**

Nous faisons beaucoup pour essayer de rejoindre notre communauté avec de la musique chrétienne. Nous sommes très impliqués avec la ville pour commanditer des concerts et des événements spéciaux. L'église possède un café qui s'appelle le Coffee Banc qui présente des artistes locaux les fins de semaine. En septembre dernier, nous avons eu Darlene Zschech et toute l'équipe de Hillsong pour un concert. Nous avons également commandité un concert

chrétien à la fête foraine de Tulsa avec : 4Him, Salvador, The Elms, Grady Nichols, The Clarks et plusieurs autres. Nous travaillons étroitement avec une station de radio locale pour les aider avec leurs promotions. Nous organisons également des événements spéciaux pour Noël et pour Pâques. Nous avons des équipes qui accompagnent les équipes d'évangélisation pour faire de la musique. Des complexes résidentiels aux résidences pour personnes âgées aux ministères dans les prisons, il y a des gens équipés pour conduire l'adoration. Nous avons même une équipe qui œuvre dans un hippodrome local le dimanche pour toucher les gens qui travaillent dans les écuries et leurs familles.

### **Qu'est-ce qui fait de votre église un endroit où les gens veulent venir adorer?**

Notre église a défini un objectif et une vision pour aider les gens qui souffrent. Les gens le sentent quand ils sont acceptés et aimés. Notre pasteur a un véritable cœur pour aider les gens à atteindre leur plein potentiel et à réaliser qui ils sont en Jésus-Christ. Ceci crée une atmosphère merveilleuse pour l'adoration grâce à la confiance et à l'engagement de l'église face à leur Père céleste, quand ils le connaissent vraiment comme Père.

### **Quelle est la plus grosse idée erronée que les directeurs de louange ont envers les pasteurs?**

D'après moi, la plus grosse idée erronée est de penser que le pasteur ne réalise pas combien l'adoration est importante. Nous devons réaliser qu'une église équilibrée est plus qu'un programme de musique, même si nous avons de la difficulté à l'admettre. On doit composer avec plusieurs choses durant une réunion et rien ne devrait prendre la place de la Parole.

Les directeurs de louange peuvent être très susceptibles au sujet de certaines choses s'ils ne font pas attention. Par exemple, vous conduisez l'adoration durant une réunion, c'est un temps absolument incroyable et Dieu montre au pasteur de façon claire que les gens ont besoin de plus de temps pour adorer, alors ce dernier vous donne plus de temps et de liberté. La réunion suivante, vous vous attendez à "surpasser" la semaine précédente, mais le pasteur prend la direction de la réunion après un laps de temps normal. "Qu'est-ce qui arrive?" ou bien "pourquoi m'a-t-il coupé?" sont quelques-unes des questions qui vous viennent immédiatement en tête.

Nous devons nous souvenir que Dieu a établi le pasteur pour diriger l'assemblée locale et que nous devons suivre sa direction. Les directeurs de louange doivent en apprendre plus sur la soumission, sur l'autorité et sur comment être une aide pour le pasteur dans son ministère. Quelqu'un a dit que vous ne pouvez savoir si vous êtes ou non soumis tant que vous ne serez pas en désaccord sur quelque chose. Vous ne serez peut-être pas d'accord avec toutes les décisions que prendra votre pasteur, mais prenez le chemin étroit et Dieu vous bénira. Souvenez-vous que votre vision pour votre département, doit s'intégrer à la vision que Dieu a donnée à votre pasteur pour l'église.

### **Quels conseils pouvez-vous donner pour aider à établir la communication entre le pasteur et le conducteur de louange?**

La communication est la clé pour une saine relation entre le pasteur et le conducteur de louange. La confiance doit régner. Ceci vaut pour les réunions tout comme pour toutes autres choses. Il n'y a rien comme la dynamique d'un pasteur et d'un conducteur de louange durant une réunion alors qu'ils communiquent, se comprennent et se font confiance.

Un conducteur de louange doit se rappeler qu'il n'est pas le pasteur. Il doit croire et soutenir la vision du pasteur ou il échouera. Le plus beau compliment que j'ai reçu en tant que conducteur de louange n'était pas pour mes habiletés musicales, pour les chansons que j'ai écrites ou pour mes talents de dirigeant, mais pour l'estime et le respect que j'ai pour mon pasteur et qui transparaissent.

Un pasteur doit avoir assez confiance en son conducteur de louange pour lui donner une certaine liberté créatrice. Si son pasteur le garde sous son pouce, il étouffera ce dont il a le plus besoin en lui - la créativité. Si le pasteur questionne les motifs et les intentions du conducteur de louange, il ne lui fera jamais confiance comme il le devrait. Quand le conducteur de louange et le pasteur apprennent à se connaître et à établir une relation de confiance, rien ne peut les arrêter.

Traduit de l'anglais par Sylvie Roy Mantilla. Samuel D. Perriccioli vit à Toronto, Canada avec sa femme, Donna, et leurs trois enfants, Andrew, Melissa et Amanda. Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et [www.songdiscovery.com](http://www.songdiscovery.com).