

# Que tes demeures sont aimables

*L'importance de l'architecture de l'église*

Par M. Hughes Oliphant Old

J'aimerais dédier cet article à ce que l'Écriture dit à propos du bâtiment dans lequel nous adorons. Le contexte architectural du culte chrétien, me semble-t-il, mérite une attention particulière. De plus, l'Écriture parle davantage de ce sujet que nous pourrions nous en attendre.

Dans un autre article, j'ai parlé que l'église doit être une maison de prière pour tous les peuples. Ce fut Jésus lui-même qui a enseigné qu'une église doit être un endroit caractérisé par la prière. Quand Il a nettoyé le Temple des vendeurs et des changeurs il a expliqué, "il est écrit : Ma maison sera appelée une maison de prière. Mais vous, vous en faites une caverne de voleurs" (Matthieu 21:13). Apparemment, Jésus-Christ comprenait que le Temple est un endroit spécial réservé pour un usage spirituel, pour que les gens l'utilisent avec révérence.

L'Écriture parle souvent de la beauté du Temple. Le psaume 84 commence, "Que tes demeures sont aimables, Éternel des armées!" (Psaume 84 : 1). Puis, encore, dans le psaume 48 nous lisons, "L'Éternel est grand, il est l'objet de toutes les louanges, dans la ville de notre Dieu, sur sa montagne sainte. Belle est la colline, joie de toute la terre" (Psaume 48 : 1-2). Selon tous les documents, le Temple de Jérusalem était un magnifique bâtiment.

Quand selon la providence de Dieu le Temple de Salomon fut détruit, le peuple de Dieu a constaté qu'ils pouvaient encore L'adorer même sans un bâtiment, même sur les bords des fleuves de Babylone (Psaume 137 - Sur les bords des fleuves de Babylone, nous étions assis et nous pleurons, en nous souvenant de Sion. Aux saules de la contrée nous avons suspendu nos harpes. Là, nos vainqueurs nous demandaient des chants, et nos oppresseurs de la joie : chantez-nous quelques-uns des cantiques de Sion! Comment chanterions-nous les cantiques de l'Éternel sur une terre étrangère? Si je t'oublie, Jérusalem, que ma droite m'oublie! Que ma langue s'attache à mon palais, si je ne me souviens de toi, si je ne fais de Jérusalem le principal sujet de ma joie! Éternel, souviens-toi des enfants d'Édom, qui, dans la journée de Jérusalem, disaient : rasez, rasez jusqu'à ses fondements! Fille de Babylone, la dévastée, heureux qui te rend la pareille, le mal que tu nous as fait! Heureux qui saisit tes enfants, et les écrase sur le roc!), et ils pleuraient la perte de leur magnifique Temple. Ils pouvaient difficilement croire qu'il pouvait avoir été détruit, et demandaient, "est-ce là cette ville qu'on appelait une beauté parfaite, la joie de toute la terre?" (Lamentations 2:15).

Quand nous lisons nos Bibles nous découvrons que Dieu a ordonné que le Temple soit magnifique. Les fondations furent faites avec d'énormes blocs de pierres taillées (1Rois 7 : 9 à 10 - Pour toutes ces constructions on employa de magnifiques pierres, taillées d'après des mesures, sciées avec la scie, intérieurement et extérieurement, et cela depuis les fondements jusqu'aux corniches, et en dehors jusqu'à la grande cour. Les fondements étaient en pierres magnifiques et de grande dimension, en pierres de dix coudées et en pierres de huit coudées.) Nous lisons dans 2 Chroniques comment Salomon a fait des provisions pour le Temple. Il a amassé de grandes quantités de cyprès et de bois de cèdre pour le toit et des boiseries sculptées pour le sanctuaire. Le Temple contenait toutes sortes de bois sculptés et de formes florales. D'énormes quantités de pierres étaient taillées à partir des collines avoisinantes, et amenées sur le site de la construction (2 Chroniques 2:2 - Salomon compta soixante-dix mille hommes pour porter les fardeaux, quatre-vingt mille pour tailler les pierres dans la montagne, et trois mille six cents pour les surveiller.) Comme dans tellement de temples et de palais mésopotamiens, il y avait différentes bêtes mythiques et de formes angéliques peintes sur les tapisseries. Apparemment, aucune dépense ne fut négligée pour faire du temple un bel endroit.

D'une façon très similaire, nous lisons dans l'Exode les ressources que Dieu a fournies pour que le Tabernacle soit un bel endroit de culte. C'est particulièrement clair en voyant les directives que Dieu a donné à Moïse pour construire le Tabernacle. Le Seigneur a choisi Betsaleel et "l'a rempli de l'Esprit de Dieu, de sagesse, d'intelligence, et de savoir pour toutes sortes d'ouvrages. Il l'a rendu capable de faire des inventions, de travailler l'or, l'argent et l'airain, de graver les pierres à enchâsser, de travailler le bois, et d'exécuter toutes sortes d'ouvrages d'art" (Exode 35 : 31-33).

Il semble que la Bible a même reconnu qu'il y avait au moins une certaine inspiration impliquée dans la production d'œuvres artistiques. Ce n'était pas seulement les prêtres, les prophètes et les rois qui étaient inspirés, remplis de la puissance et dirigés par le Saint-Esprit. Les artistes l'étaient, eux aussi.

Ce passage tiré de l'Exode nous parle d'un autre média artistique majeur de l'antiquité, le travail avec des pierres précieuses. Les pierres, bien sûr, résistent à la corrosion et à la corruption du temps mieux que les tissus, alors nous avons davantage et de meilleurs exemples de l'art de la taille des pierres. Le coupage et la gravure du turquoise et de l'albâtre, et le polissage du marbre étaient tellement importants pour la communauté des arts anciens, comme la peinture à l'huile, la sculpture et l'impression le sont pour la communauté des arts d'aujourd'hui.

Il y a plusieurs années, j'ai visité le musée archéologique du Caire. Cela a changé ma conception de ce qu'est l'art. Les matériaux avec lesquels les Égyptiens ont travaillé étaient si merveilleux! Le riche porphyre, l'intense onyx noir, la lazulite bleue, le corail orange, l'ivoire taillé et bien sûr, l'or. On n'a qu'à voir le sarcophage du roi Toutankamon pour pouvoir pleinement apprécier ce que Moïse voulait dire à propos de l'inspiration de Betsaleel et de ses amis artisans. Ce n'est peut-être pas notre conception de l'art, mais Moïse comprenait clairement ce que l'art signifiait.

Hughes Oliphant Old enseigne l'adoration au Séminaire Théologique de Princeton au New Jersey. Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et [www.songdiscovery.com](http://www.songdiscovery.com).