

Entrevue avec David Hampton, conducteur de louange

Bâtir la communauté dans un contexte d'affluence, le rôle du conducteur de louange, le défi de diriger un groupe talentueux de musiciens et d'écrivains de chansons, et d'intégrer leur art dans la vie de culte de la communauté.

Par M. Samuel D. Perriccioli

Q. Quel est l'arrière-plan historique de l'église Christ Community Church (CCC)?

Avant d'obtenir son propre bâtiment, Christ Community Church a commencé (en 1986) à se rencontrer le dimanche après-midi dans le bâtiment de son église mère, Christ Presbyterian Church à Brentwood, Tennessee (USA). Puisque les cultes étaient dans l'après-midi, cela a attiré plusieurs personnes du monde de la musique et du divertissement qui n'étaient pas capables de revenir de la route pour le dimanche matin. De plus, l'heure était plus en accord avec la plupart des horloges biologiques des musiciens. Cela a permis aux musiciens de venir quand même à l'église avec leurs familles et de ne pas rater le culte.

Quand nous avons acheté un vieux bâtiment existant dans le centre-ville historique de Franklin, nous avons adopté des périodes de culte plus traditionnelles. À mesure que l'église a grandi, il y a eu une période de temps où nous avons eu cinq cultes identiques le dimanche, utilisant la même équipe de louange pour les cinq cultes. Éventuellement, nous avons fait des coupures et avons commencé à planifier pour construire notre bâtiment existant où nous sommes capables d'accueillir nos gens pour les cultes de 9h00 et 10h45. Il y a des projets pour ajouter un troisième culte à l'automne (nous sommes en 2002). L'église est de confession Presbyterian Church in America (PCA).

Q. Pouvez-vous donner à nos lecteurs la composition (l'ADN) de l'église Christ Community Church?

Christ Community Church est une communauté de banlieue, de classe moyenne supérieure. L'âge moyen se situe au milieu de la trentaine, avec de jeunes familles, des célibataires et suffisamment d'anciens membres pour amener un bon équilibre. Franklin est juste à l'extérieur de Nashville et c'est une communauté qui grandit rapidement. Parce que nous sommes situés dans le sud des États-Unis, il y a un climat religieux continu, mais peut-être pas autant de véritable compréhension de l'Évangile qu'on pourrait le penser.

Étant donné que nous sommes situés dans un endroit d'assez grande affluence, il est difficile pour les gens de voir leurs propres besoins de salut parce qu'ils ont réussi très bien par eux-mêmes. Malgré le fait que nous voyons de plus en plus de gens venir à nous (nous avons 2500 membres actifs), nous ne pouvons rien prendre pour acquis en ce qui a trait à l'héritage spirituel d'une personne. Nous ne pouvons pas prendre pour acquis que les gens savent de quoi nous parlons ou qu'ils comprennent ce que signifie l'adoration.

Q. Quelle est la semaine typique dans la vie de l'église Christ Community Church, d'un dimanche à l'autre?

Nous avons deux cultes le dimanche matin, tel que mentionné précédemment, avec des classes d'école du dimanche disponibles durant les deux cultes. Nous avons des études bibliques le mardi. À 6h30 du matin, il y a une étude biblique pour les hommes avec un moment de communion fraternelle qui suit. Il y a une autre étude biblique le mardi matin à 9h30, une étude

biblique pour les femmes à 19h et le mercredi matin, il y a un moment de communion fraternelle pour les femmes.

Le mercredi soir, nous avons un souper de communion fraternelle qui est suivi par un culte de "prière et louange", de façon plus large une réunion de "la vie d'église". Les personnes avec des besoins spéciaux et les gens qui désirent simplement prier les uns pour les autres viennent pour avoir un culte d'adoration ensemble. Il y a certaines réunions de formation qui ont lieu aussi le mercredi soir. Occasionnellement, le vendredi soir, nous avons un culte spécial d'adoration, de musique et témoignages appelé "les saisons de la louange". Il y a toujours des conférences spéciales, des retraites et des séminaires qui ont lieu, alors les gens de notre église ne manquent pas de choses à faire.

Q. Décrivez-nous une session de planification typique pour vos responsabilités hebdomadaires pour le culte.

Nos équipes de louange sont planifiées une fois par semestre (3 mois), alors la première chose que nous faisons le lundi matin est d'envoyer des rappels par courriel aux membres de l'équipe qui sont planifiés pour le prochain dimanche. Cela nous donne amplement de temps pour remplacer n'importe quelle personne qui ne peut servir pour une raison quelconque.

Le mardi, j'ai une rencontre avec Scotty Smith, notre pasteur senior, qui me donne des indications sur la direction qu'il voit pour le dimanche suivant. Il me donne des passages de l'Écriture et des "points de mire" généraux. J'essaie habituellement de trouver la chose qu'il désire que les gens sachent en quittant, et je construis autour de cela.

Parce que je désire vraiment que la portion musicale de notre culte ait un fil conducteur, façon de parler, je cherche vraiment pour de la musique qui a du contenu et dont les paroles sont pertinentes par rapport au message. Nous voulons des cœurs inspirés et des esprits informés, alors cette réunion est critique pour moi. Nous avons aussi une période de réponse en chanson après le message, alors ces chansons doivent avoir du sens et ramener à la maison ce que nous venons juste d'entendre.

De là, je peux assembler ma liste des chants possibles, travailler quels hymnes et chants vont aller bien ensemble, et débiter mes arrangements musicaux et mes partitions le mercredi. Le jeudi après-midi, tout est prêt et envoyé à mon personnel technique de façon à ce qu'ils puissent entrer les chansons dans le PowerPoint et monter la scène pour la pratique du samedi matin. Nous pratiquons à 9h tous les samedis matins pendant deux heures. Plusieurs de mes chanteurs et musiciens jouent professionnellement et ne sont pas disponibles le soir, alors c'est ce moment qui semble fonctionner pour la plupart des gens. Nous avons une récapitulation à 8h le dimanche matin, puis nous nous séparons pour la prière dans la salle verte avant le culte de 9h.

Q. Comment votre chorale et vos groupes de louange sont-ils intégrés dans vos cultes?

Nous avons formé nos équipes de louange à partir d'une banque de données d'environ 130 personnes, et ils suivent une planification semestrielle. Les chanteurs sont planifiés une fois par semestre (3 mois) et les musiciens du groupe sont planifiés une fois par mois. Bien que le nombre de musiciens soit imposant, plusieurs musiciens gagnent leur vie sur la route, alors leur disponibilité est assez sporadique. Devoir appeler jusqu'au dernier de nos huit batteurs pour trouver quelqu'un disponible pour une semaine en particulier n'est pas rare.

Nous venons juste de commencer à utiliser une chorale pendant la saison de l'Avent (le mois précédent Noël). Nous avons utilisé en priorité des équipes de louange, mais maintenant que nous avons l'espace, nous avons une chorale qui va chanter de temps en temps. Par exemple, nous l'utilisons pendant chaque dimanche de l'Avent, et nous l'utiliserons pendant les cultes spéciaux du vendredi saint et de Pâques, et aussi dans d'autres cultes spéciaux à travers l'année. Cela leur donne une pause, et cela ne semble pas monotone pour l'église. Dans un culte, nous arrangeons de façon créative leurs hymnes, leurs appels à l'adoration, etc. avec la musique de l'équipe de louange. Nous essayons d'avoir un culte sans interruption, alors c'est important pour nous que tout ce que nous utilisons coule musicalement ainsi que par son contenu.

Q. Comment faites-vous pour équilibrer les pressions du ministère avec les réalités de la famille?

C'est une bonne question. Je pense que plusieurs d'entre nous dans le ministère peuvent travailler 24 heures par jour et ne jamais se sentir pris au piège. Il y a toujours un E-mail de plus à répondre, un autre appel à faire, la préparation pour les cultes, s'occuper des besoins personnels des gens sous notre supervision, etc. Dans ma situation, les besoins de ma famille sont en quelque sorte uniques.

Il y a plusieurs années, Tricia, ma femme (nous sommes mariés depuis 20 ans) a été diagnostiquée pour une sclérose multiple, et elle a eu un moment très difficile, pour le moins qu'on puisse dire. J'ai un bureau à la maison et un autre à l'église, et je peux travailler à la maison, souvent mieux que je peux le faire à l'église. Alors, je peux être disponible pour elle quand elle a besoin de moi et j'ai aussi la flexibilité de faire les choses après les heures normales, si j'en ai besoin. La bénédiction dans cette situation est que Tricia est une administratrice douée et possède beaucoup d'expérience de travail, à organiser et à mettre les gens là où ils ont besoin d'être au moment où ils ont besoin d'être là. Elle fait toute ma planification pour les équipes de louange, retourne les appels, etc., et elle s'occupe de tous les détails qui ne me viennent pas directement à l'esprit. En passant, nous avons une fille de 12 ans qui s'appelle Lauren.

Q. Comment le personnel de l'église comprend le rôle du conducteur de louange?

Nous avons la perspective à l'église Christ Community Church que les équipes de louange sont des "adorateurs qui dirigent" (lead worshipers), et pas seulement des directeurs de culte (worship leaders). Nous sentons que nous devons être les "fidèles en chef" et les "adorateurs en chef". Ce n'est pas facile, vous séparer de tout ce dont vous êtes responsable au moment où vous débutez le culte. À ce moment, je ne peux pas aider, mais seulement adorer alors que les paroles prennent vie pour moi, comme elles le font heureusement pour l'église.

L'adoration est un mode de vie. La manière dont nous servons notre église, la manière dont nous nous aimons les uns les autres et nous nous faisons grâce les uns aux autres, tout cela est de l'adoration. Alors lorsque nous écrivons le chapitre du dimanche matin de notre adoration, nous célébrons publiquement qui est Jésus-Christ, Lui donnant tout ce dont Il est digne, ensemble comme un seul corps. Mais heureusement, j'ai bien adoré toute la semaine et je le ferai aussi demain.

Q. Quelle est la question la plus difficile à laquelle vous avez à faire face en tant que conducteur de louange, la chose avec laquelle vous avez le plus grand combat?

C'est la période de temps où je sens le besoin d'être vraiment créatif et ne pas tomber dans une formule, à planifier le culte d'adoration du dimanche. Je pense que dans un travail comme le mien, particulièrement dans une plus grande église, cela peut devenir hautement administratif. Dans ma situation, j'ai plusieurs secteurs du ministère de musique qui n'ont rien à voir avec le dimanche, mais qui demandent mon attention hebdomadaire.

Nous avons produit une série de musique de louange qui provient de l'équipe de louange de Christ Community Church et qui est appelé re : awakening (re : réveil). Nous avons deux volumes avec un troisième qui va sortir ce printemps. Nous sommes partenaires avec une compagnie appelée Community Worship Resources pour distribuer et fabriquer nos produits. Cela provient de la musique et des ministères d'adoration de notre église, et cela nous a permis d'envoyer des équipes dans le monde entier, littéralement. L'été dernier, avec certains artistes qui assistent à Christ Community Church, nous avons fait aussi un CD intitulé re : newal : The Art of Community (re : nouveau : L'art de la Communauté). Cela présente tout le monde, de Alison Krauss à Jars of Clay, Steven Curtis Chapman et 15 autres artistes. Cela a été très exigeant pour moi et pour le comité de gens afin que nous mettions tout cela ensemble. Chaque artiste a donné une chanson, et la production du CD et les impressions de la maquette, aussi par un artiste de Christ Community Church, a été faite dans le nouveau bâtiment.

Nous sommes aussi les hôtes d'une conférence annuelle sur l'adoration appelée "L'adoration de Dieu". Cette année sera notre cinquième année, et nous attirons des personnes provenant de tous les coins du pays qui désirent ardemment grandir dans le secteur de l'adoration.

Toutes ces choses sont des choses merveilleuses, mais elles ne peuvent être ma priorité. Nous nous sommes aventurés dans ces secteurs parce qu'à la base, nous avons senti que Dieu nous avait béni avec beaucoup de ressources potentielles, et nous voulions être de bons intendants pour ces choses. C'est simplement qu'elles requièrent toutes du temps. Même avec tout ce qui se déroule, ma priorité est le culte du dimanche et si oui ou non nous allons conduire les gens dans un moment de culte centré sur Dieu.

Q. Pouvez-vous nous dire comment vous en êtes venu à devenir un conducteur de louange?

Quand au début j'ai déménagé à Nashville, j'étais un écrivain de chansons pour Ariose Music Group et plus tard pour Provident Music Group. Je jouais pour différents artistes et projets comme claviériste. J'ai fait des tournées avec des artistes comme Michael Card, Steve Green et Scott Wesley Brown. Aussi merveilleuses que ces expériences ont pu être, j'ai trouvé que certains des moments les plus gratifiants que j'ai eu ont été quand j'ai participé au culte à l'église, à la fois dans les aspects de planification et de coordination.

Au début, l'église Christ Community Church était composée seulement de bénévoles, qui dirigeaient et mettaient les choses ensemble. Tricia et moi avons été membres de Christ Community Church pendant environ 12 ans, et j'ai joué là pendant la plupart du temps. J'ai en quelque sorte été mis dans cet emploi à mesure que l'église a grandi et que les besoins ont changé. Je dis toujours que c'est là que mes différentes influences sont capables de se rencontrer, mon écriture de chansons, mon expérience d'arrangement, mes habiletés administratives que j'ai développées au cours des années, tout cela m'a préparé pour la nature diverse de cet emploi.

Q. Je comprends que votre église comprends plusieurs vedettes de la musique contemporaine chrétienne. Est-ce que cela pose un problème particulier?

Pas vraiment. Je pense que les gens qui vivent dans cette région sont habitués à voir de ces personnes dans des situations routinières, et cela ne cause pas un engorgement à l'église simplement parce les gars de Jars of Clay sont dans l'entrée pour aller chercher leurs enfants.

Ces gens sont ici pour servir et grandir dans la grâce comme nous tous, et c'est vraiment formidable que les artistes sont capables de faire cela d'une manière paisible. C'est un réel luxe d'être capable d'avoir autant d'artistes ainsi que les membres de leurs groupes qui jouent pour nous de temps en temps, mais nous voulons nous rappeler, aussi, que lorsqu'ils sont à la maison, ils ont vraiment besoin de se reposer et ne pas toujours faire ce qu'ils font toute la semaine.

Q. Est-ce intimidant d'avoir un auditoire aussi doué musicalement?

Cela peut être intimidant si vous le permettez. Ces gens ont été d'un tel soutien pour ce que les équipes et moi faisons, cela rend les choses vraiment faciles. Je reçois aussi tellement de bons commentaires sous la forme d'idées ou de suggestions. Par exemple, mes équipes de louange sont composées de beaucoup d'arrangeurs et de producteurs, aussi bien que de gens de studio. Leur apport rend mes idées encore meilleures.

Q. Y a-t-il eu une quelconque intégration de chansons dans les cultes d'adoration qui ont été écrites par des membres de l'église?

Oui, à la fois dans notre église et à l'extérieur. J'ai écrit des chansons qui ont fini dans des livres de cantiques et dans d'autres projets de louange. Aussi, à cause de notre série re : awakening, qui consiste en des chansons écrites par ceux qui sont dans notre église locale, nous aussi nous utilisons, comme plusieurs églises, des chansons de Christ Community Church. Notre ministère au collège a eu une grande réponse aux projets "Pilgrim Days 1 & 2". Ceux-ci sont en grande partie de nouvelles mélodies d'hymnes avec de très vieux textes historiques. Ils sont utilisés abondamment par les groupes du Reformed University Fellowship (Association Réformée Universitaire) qui se sont développés à travers le pays.

Q. Quels mots d'encouragement pouvez-vous offrir à la communauté chrétienne?

Je pense que je peux leur rappeler que nous dirigeons à travers nos brisements. Cela peut sembler n'être pas très encourageant pour les gens, mais c'est vraiment libérateur. C'est un grand soulagement de confesser notre propre indignité devant Dieu. Quelquefois, le péché nous fait penser que nous ne sommes pas assez dignes pour diriger à la première place. Je pense que la conviction d'être brisé va paver la voie à la manière dont nous nous voyons nous-mêmes et Dieu, alors, va colorer notre adoration d'une manière positive.

Samuel D. Perriccioli demeure à Toronto, Ontario (Canada) avec sa femme Donna et leurs trois enfants Andrew, Amanda et Melissa. Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et www.songdiscovery.com.