

Les chants connus - Un "plus" pour la louange

Par M. Stephen Newman

Ne vous êtes-vous jamais préoccupé de savoir pourquoi les gens ne participent pas à la louange comme vous le souhaiteriez? Est-ce que vous avez déjà assisté à un culte où il était difficile de louer le Seigneur? Est-ce que vous savez pourquoi? Si la musique est adéquate et si le style de musique vous convient, il ne devrait y avoir aucune raison pour qu'une personne n'arrive pas à louer vraiment? Si demain, je venais dans votre église locale, je pourrais instaurer deux cultes d'adoration différents, l'un ayant plus de participation que l'autre. Si je connaissais un peu l'arrière-plan de votre église et si j'avais une liste des chants qui sont connus, je pourrais programmer deux cultes de manière à ce que dans l'un on verrait les gens chanter et dans l'autre on les verrait frustrés et perdus. Vous savez comment je peux faire cela et comment les conducteurs de louange à travers tout le pays font face chaque semaine à ce réel dilemme?

Les chants connus sont la clé d'une bonne participation durant la louange. Si vous ne me croyez pas, faites un bloc de chants que personne ne connaît pendant le culte et observez alors si les gens chantent et participent. Ensuite, proposez des chants que tout le monde connaît et vous verrez la différence. Simple et pourtant je me sens coupable à chaque semaine, en partie dû au fait que je veux chanter de nouveaux chants.

Je connais ces cantiques et je peux louer Dieu à l'aide de ces chants. Le problème survient lorsque j'omets de placer les gens au centre de mon programme. L'équipe de louange peut se fatiguer d'interpréter toujours les mêmes chants encore et encore, mais rappelez-vous que vous pouvez utiliser un chant depuis des mois avant qu'il ne soit vraiment une source d'adoration pour l'église. Quand il atteint véritablement les gens, il peut déjà sembler vieux pour l'équipe de louange. C'est un équilibre difficile à atteindre et à maintenir. Il peut aussi y avoir quelqu'un qui vient juste de se joindre à votre église et ne connaît pas encore le chant et l'influence de nouvelles personnes viennent augmenter la frustration.

Que faire en tant que conducteur de louange? Il y a tellement de gens à satisfaire. Vous ne désirez pas lasser l'équipe de louange, mais les gens ne sont pas des musiciens et ont besoin de plus de temps pour apprendre un chant avant de pouvoir l'utiliser pour adorer. Il n'y a rien de plus frustrant pour un adorateur que d'aller dans une église où il ne connaît aucun chant. On ne peut vivre la louange que s'il y a participation. Vous êtes là en train d'essayer d'apprendre sept nouveaux chants et au moment où vous commencez le premier, ils veulent déjà passer au suivant. Vous pouvez être capable de louer, mais ce ne sera pas génial si vous n'êtes pas familiarisé avec les paroles et avec les mélodies.

L'équilibre semble être la clé. Je n'essaye pas d'apprendre plus d'un nouveau chant le même dimanche. Lorsque j'apprends un nouveau chant, j'essaye de le faire quatre semaines de suite. Cela permet aux gens qui ne viennent qu'une semaine sur deux de l'entendre et de l'assimiler. Je le fais aussi souvent que possible pour aider les gens à l'apprendre le plus rapidement possible. La première fois, je le présente comme un chant spécial pour que les gens s'asseyent et l'écoutent en entier.

Des observations supplémentaires doivent être fournies lorsqu'un chant est plus difficile à apprendre. Rappelez-vous alors qu'en moyenne les gens de votre église n'ont aucun arrière-plan ou entraînement musical. C'est la raison pour laquelle nous n'imprimons plus les partitions pour ceux qui ne savent pas lire la musique. Ils l'apprennent simplement par cœur. Il est injuste pour nous, comme conducteurs de louange, d'être égoïstes dans notre planification et dans le

choix de certains chants pour la louange. Gardez les chants difficiles pour des occasions spéciales et pour des concerts de louange. Soyez sensibles à la majorité des gens dans votre choix de chants et de tonalités. Si le chant est trop haut, il y aura un manque de participation. La plupart des gens ne savent pas chanter au-delà du "ré" et pourtant la plupart des nouveaux chants de louange en regorgent.

Si vous voulez que les gens chantent pendant la période de louange et commencent à grandir dans la louange, le matériel doit être facile à apprendre et il faut leur laisser suffisamment de temps pour apprendre. Vous pouvez penser que vous maîtrisez un chant alors que les gens viennent peut-être seulement de commencer à l'utiliser comme un outil pour leur adoration. Le problème avec certains hymnes est qu'ils ont tellement de mots que cela prend une éternité pour qu'on arrive à les retenir. J'ai grandi dans une église traditionnelle, mais j'ai encore besoin des paroles pour la plupart des hymnes. Ma mémoire n'est pas la meilleure et le fait de devoir toujours suivre le recueil d'une ligne à l'autre me limite dans ma propre louange.

Soyez sensibles, assurez-vous qu'ils connaissent les chants qui sont dans votre répertoire actuel avant d'en choisir d'autres. Ne bombardez pas les gens de nouveaux chants à chaque semaine. Laissez-les grandir avec vous en les enseignant et aidez-les à devenir de vrais adorateurs du Dieu vivant. Chantez au Seigneur un chant nouveau, mais rappelez-vous que vous avez une compréhension différente de ce que cela signifie pour les gens de votre église. Ce qui est nouveau pour eux est peut-être vieux pour vous!

Cet article a été traduit par Mme Joëlle Richir avec la permission de M. Stephen Newman. Vous pouvez voir le site internet de M. Stephen Newman à l'adresse suivante : <http://www.gospelcom.net/exw/>.