

Atteindre la prochaine génération, entrevue avec John Stewart Miller

Durant cette entrevue, nous discutons avec un pasteur dont le ministère de musique est orienté premièrement pour atteindre la Génération X (personnes nées entre 1965 et 1981).

Par M. Samuel D. Perriccioli

Q. Quel est l'arrière-plan historique de votre église?

À l'automne 1993, notre pasteur fut approché par une université chrétienne du voisinage avec l'idée de débiter une étude biblique pour les étudiants du collège sur leur campus. Il refusa leur proposition pour le moment, prétextant que la dernière chose qu'un collège chrétien avait besoin c'était d'une autre étude biblique. Il suggéra que ce dont ils désiraient, c'était un endroit où la musique était bonne. Après quelques démarches téléphoniques supplémentaires, l'université Colorado Christian a accepté d'être partenaire et de produire un culte de louange et d'adoration le mardi soir. J'étais impliqué avec le culte des jeunes et ce fut tout naturel pour moi d'ajouter l'événement du mardi soir à mon horaire.

Le 5 septembre 1993 à 19h57, nous avons débuté ce qui était appelé la "Vie du mardi soir" avec 60 personnes. En septembre 1997, nous avons fondé l'église The Next Level Church (TNLC) comme une église fille de l'église Applewood Baptist avec plus de 1000 personnes. Jusqu'à présent, nous avons eu quatre différentes localisations, notre personnel a grandi à 11 membres à temps plein, avons initié 2 cultes servant 2500 personnes chaque mardi, et avons continué à encourager le peuple de Dieu à vivre des vies extraordinaires à travers sa grâce, sa puissance et son amour. L'église est présentement une assemblée inter-confessionnelle située à Wheat Ridge, Colorado (USA).

Q. Parlez-nous de la composition de TNLC.

L'âge moyen des personnes de notre église se situe entre 25 et 26 ans, bien que nous ayons un ministère grandissant pour les enfants et des centaines de personnes qui sont au-dessus de 40 ans. Il est fascinant et encourageant de voir parfois quatre générations d'une même famille assister à l'église ensemble.

Nous sommes en majorité anglophones, bien que notre personnel soit mélangé avec des héritages de la Thaïlande (moi), Chine, Écosse et Amérique centrale. La plupart des gens qui assistent à notre église ont peu ou pas d'arrière-plan spirituel ou sont mécontents des églises où ils ont assisté dans le passé. Bien que je ne sois pas un grand adepte de ces étiquettes, on peut dire que nous sommes une église "centrée sur les inconvertis", "sensible aux non-croyants". Nous sommes engagés à voir le monde changer en sachant que le processus commence avec chaque individu. Alors, nous construisons nos cultes de manière à fournir un environnement pour que les gens entrent dans la présence de Dieu, apprennent sa Parole, partagent et servent dans leur communauté.

Q. Quelle est la semaine typique dans la vie de votre église, d'un dimanche à l'autre?

Premièrement, notre planification se fait d'un mardi à l'autre. Cela a commencé avec un certain horaire, puis c'est devenu une philosophie que nous protégeons et partageons. Le mardi était la première soirée disponible dans l'horaire de l'université, alors nous l'avons prise. Durant l'année

suyvante, tenir un culte en soirée durant la semaine nous a amené une vie et une liberté incroyable dans l'église. Avec tellement de familles et de personnes qui voyagent, avoir la fin de semaine libre est devenu un endroit de repos et de refuge.

Les cultes du mardi soir sont à 18h37 et 20h37. Durant ces cultes, il n'est pas rare d'avoir des classes de formation, des rencontres, ou d'autres groupes qui se réunissent en même temps. Durant le reste de la semaine, le calendrier est rempli avec des groupes communautaires, de la formation de base (un environnement de salle de classe pour apprendre au sujet des valeurs de base, de la communauté, l'enseignement, le culte et le ministère), des pratiques, des séminaires de formation, des rencontres, du volley-ball dans le parc, de l'enseignement sur la direction, etc.

Q. Expliquez-nous une semaine typique de planification pour vos responsabilités dans le culte.

J'ai comme première responsabilité la programmation pour les deux périodes de louange à chaque semaine. Notre pasteur planifie l'autre portion, la prédication. Nous travaillons donc simultanément, programmant les deux portions principales du culte, la louange et l'enseignement. Nous avons récemment développé un "horaire de culte" de base qui nous permet de regarder six mois d'avance. Parce que nous n'ajustons pas le culte et l'enseignement ensemble, nous pouvons planifier à l'avance sans avoir à développer plus de 2 semaines à la fois.

Le jeudi avant le culte, je développe la liste des pièces musicales de façon à ce que le groupe puisse pratiquer les pièces le jeudi soir. Le vendredi, durant la rencontre du personnel, nous finalisons et ajustons n'importe quel élément du culte qui nécessite des modifications. Le dimanche, nous faisons la pratique de notre seconde équipe de louange. Le lundi, tous les ajustements finaux sont faits et la feuille du programme final est imprimée. Le mardi, nous tenons chacun de nos cultes. Je prends des notes durant le culte et j'en fais la révision avec le personnel du culte le vendredi suivant.

Q. Vous avez mentionné que la plupart des gens qui assistent à votre église ont peu ou pas d'arrière-plan spirituel. Quels sont quelques-uns des défis d'enseigner et de diriger ce groupe dans la louange?

Il y a plusieurs défis à diriger et à enseigner ce groupe à adorer. Il y a aussi plusieurs libertés. Le vocabulaire est une question cruciale quand on communique avec des gens qui ont peu d'arrière-plan spirituel. Il y a des mots que l'église chrétienne utilise qui ont peu de signification pour eux et qui dans le pire des cas sont étrangers. Il y a un équilibre difficile à faire sur ce sujet parce qu'il y a des mots que l'église a besoin pour décrire les concepts et principes de sa foi. Alors, nous prenons le temps d'expliquer quand nous utilisons des mots qui sont dans le dictionnaire chrétien.

Pour moi, cela joue un rôle important dans le processus de sélection des chansons. À cause du fait que je n'aurai pas l'occasion d'expliquer les mots dans la majorité des chansons, je dois choisir, ou écrire, des chansons qui sont accessibles à l'église dès la première écoute. Il est aussi très important que je garde un œil et une oreille sur ce que la population écoute en général et quels sont les types d'environnements qu'ils recherchent.

Q. Quels sont les caractéristiques spécifiques que les membres de la Génération X véhiculent?

Il y a un réel désir pour l'authenticité. Les jeunes n'aiment pas les attitudes ou les situations artificielles. Je crois que cela se traduit par un bon sentiment de scepticisme, quelquefois à la frontière du cynisme. Mais le fait demeure, si nous ne sommes pas réels et authentiques dans ce que nous faisons... si nous allons seulement dans le même sens que le courant, ces gens vont le voir à la seconde même.

Q. Combien importante est la musique dans votre stratégie pour atteindre les jeunes?

Nous essayons définitivement, durant nos cultes, d'obtenir un son qui est comparable à ce qu'ils entendent sur le chemin de l'église en écoutant la radio de l'automobile. Et cet effort est apprécié par nos membres. Les commentaires que nous recevons au sujet de notre musique sont formidables. La plupart des chansons que nous utilisons sont très personnelles et ont un contexte intime. Les gens qui cherchent spirituellement voient quelque chose qui leur manque. Le bon son combiné avec les bonnes paroles peut vraiment avoir un puissant impact.

Q. Est-ce que votre église a un groupe de louange? Si oui, comment est-il utilisé?

Nous avons deux groupes de louange qui dirigent de façon exclusive nos cultes. Nous avons rarement des solos et encore plus rarement de la "musique spéciale". Je sens qu'il y a une certaine consistance spirituelle à développer une équipe qui peut diriger les gens dans la présence de Dieu. L'équipe #1 est notre plus grosse équipe. Cette équipe consiste en une batterie, de la percussion, de la basse électrique, piano/clavier, 2 guitaristes acoustiques, de la guitare électrique et des chanteurs (soprano, alto, soprano/alto et 2 ténors). L'équipe #2 est plus petite et présente une nature plus acoustique. Une chanteuse soliste avec des choristes d'accompagnement (background vocals) est à l'avant-scène de l'équipe. L'équipe consiste en la batterie, de la basse électrique, de la guitare acoustique, de la percussion, piano/clavier, chanteuse soliste, choriste féminin et choriste masculin. Les deux groupes jouent le même répertoire sauf quelques exceptions attribuables aux sons différents des deux groupes.

Q. Est-ce que votre église a une chorale?

Oui, nous avons une chorale. L'objectif de notre chorale est "d'assister l'équipe de louange, par leur exemple et leur expérience, dans la direction des personnes de l'église à adorer Dieu, et de le faire à travers l'excellence, l'encouragement et le service." Notre chorale se joint à l'équipe de musique une fois par mois. Ils ont une pratique une fois par mois seulement. Ils servent comme un ajout à l'équipe, non pas comme une option. Nous avons originellement conçu la chorale pour avoir un son comme "I Still Haven't Found What I'm Looking For" de l'album Rattle & Hum du groupe U2, un groupe rock accompagné par une chorale gospel.

Q. Quelle technologie utilisez-vous?

Sur l'équipe #1, je joue du clavier et du piano. Nous utilisons un grand piano de 8 pieds (2.5 mètres), Alesis QS8, et Hammond XK2. Au niveau de l'équipe #2, je joue de la batterie et utilise un ensemble jazz Sonor de 5 pièces, un snare 4" X 13" DW et une combinaison de cymbales Paiste, Sabian et Zildjian. Nous utilisons une variété de microphones incluant : Shure, Audix, Vega, AKG, Beyer Dynamic et Audio Technica. Le son de notre salle est mélangé ("mixé") par 2 consoles Yamaha O2Rs et la console des moniteurs est une Mackie SR24 :4. Nous utilisons PowerPoint et 2 écrans vidéo pour le texte et le support d'image.

La technologie est importante pour faciliter nos besoins audiovisuels mais nous faisons un effort pour ne pas laisser la technologie prendre la place de la créativité et de l'habileté. Nous avons

un directeur de production dont le travail est de superviser et de développer tous les secteurs de la production incluant les changements technologiques.

Q. Est-ce que votre rôle en tant que conducteur de louange affecte votre famille?

Je trouve intéressant de constater que nous continuons à voir nos vies de dirigeants d'église comme une "autre vie". J'ai trouvé que la seule façon de commencer à accomplir ce que Dieu a en tête pour moi est que je considère que j'ai une seule vie, et que tout doit fonctionner en accord avec ses plans et sa vision. Je crois que ma femme (Paulette Joy Miller) et moi sommes venus à la compréhension que nous sommes tous deux des serviteurs de Dieu et que notre église est le moyen qu'il nous a donné à travers lequel nous pouvons servir. Bien que mes responsabilités comme "pasteur de musique" de l'église soient éprouvantes, c'est ma responsabilité envers mon épouse et ma famille de s'assurer que je garde mon "travail" à un niveau raisonnable. Au même moment, je dois donner tout ce que j'ai aux gens de l'église.

Il est heureux pour mon épouse et moi qu'elle chante dans chacune des équipes de musique et aide à diriger la chorale. Je me considère moi-même comme un homme très béni. Nous avons un ministère ensemble. Nous vivons notre vie ensemble. Quand je commence à séparer mon travail comme pasteur de ma vie personnelle, je rencontre passablement de problèmes et de difficultés. Chaque chrétien, chaque mari, et chaque personne doit avoir le désir d'avoir un équilibre dans sa vie. Autrement, nous nous exposons au surmenage, au découragement et nous nous rendons potentiellement inutile à qui que ce soit, incluant les personnes de l'église. Quand nous faisons équipe et voyons notre vie comme un ministère envers les gens, alors nous pouvons efficacement vivre des vies qui honorent Dieu en tout temps.

Q. Est-ce que vous voyez une quelconque influence externe qui affecte la scène du culte des églises en Amérique du nord?

Nous tentons de vivre dans la réalité que l'Amérique du nord n'est pas le centre de l'univers, en termes d'histoire et d'héritage musical, nous sommes très jeunes et immatures. Nous sommes grandement influencés par les chansons et le son venant de la Grande Bretagne, particulièrement Martin Smith et Delirious?

Nous utilisons aussi beaucoup de percussions empruntées de sonorités latines et africaines. Avec la réintroduction des sonorités et des instruments celtiques, nous avons aussi adopté quelques éléments de l'héritage celtique (notre percussionniste est un écossais). Bien que les États-Unis n'aient pas une sonorité unique à offrir, nous trouvons que les sonorités internationales sont beaucoup plus attirantes.

Q. Comment faites-vous pour demeurer un adorateur tout en conduisant la louange?

Cette question m'a été continuellement posée durant mes quelques 13 ans de direction de la louange. Durant les cinq dernières années, j'ai réfléchi à ma réponse. Je crois que je ne peux pas "diriger" la louange si je ne suis pas en train d'adorer moi-même. L'endroit d'où on doit diriger est une place d'authenticité et de réalité. Notre auditoire peut sentir la différence en une fraction de seconde. C'est devenu ma responsabilité de me motiver moi-même ainsi que mes équipes à considérer pourquoi nous faisons ce que nous faisons. Nous devons diriger par l'exemple. On doit être un "adorateur qui conduit" (lead worshipper) plutôt qu'un "conducteur de louange" (worship leader). À travers les années, j'en suis venu à une autre conclusion qui coïncide avec la précédente. Il y a des moments où je dois sacrifier mes besoins personnels pour le bien du plus grand nombre. Ce que je veux dire par là est ceci : si je laisse libre cours à

mes libertés comme conducteur de louange jusqu'au point où cela distrair quelqu'un d'autre de l'adoration envers Dieu, alors j'abuse de ma liberté.

Samuel D. Perriccioli demeure à Toronto, Ontario (Canada) avec sa femme Donna et leurs trois enfants Andrew, Amanda et Melissa. Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et www.songdiscovery.com.