

## **La mise en place du succès : les 15 premières minutes de la pratique**

Par le professeur Robert N. Ham

La portion la plus importante de la pratique se situe durant les 15 premières minutes. Cela est vrai dans plusieurs domaines : les livres que nous lisons, les spectacles que nous assistons et les concerts que nous écoutons. Si nous sommes accrochés dans les 15 premières minutes, la bataille est sur la bonne voie.

Ces minutes doivent être remplies de succès. Le premier but à atteindre est de commencer à l'heure. Chaque minute est précieuse durant nos pratiques, alors commençons à temps tout le temps.

Le second objectif est de créer une atmosphère propice au chant et à l'apprentissage. Qu'est-ce qui se dégage de cette atmosphère? Un sentiment de joie et d'accomplissement basé sur des instructions claires, des commentaires positifs, de hautes attentes et des formules gagnantes.

Je commence chaque pratique par un petit frottement du dos. Ce n'est pas original, mais ça marche. C'est mon signal que nous commençons et que c'est le temps de se concentrer sur la tâche devant nous. Bien sûr cela crée du plaisir et de la communion aussi bien que de rappeler mentalement à chaque participant que nous sommes en "mode de répétition". Les personnes qui arrivent en retard courent souvent pour obtenir leur petit frottement du dos.

Je fais souvent des commentaires amicaux pendant ce temps comme, "Appréciez-le. C'est probablement votre seul frottement de la journée".

Cela est suivi par quelques minutes de réchauffement. Former une bonne technique de respiration, maintenir le contact visuel avec moi et sourire beaucoup. Ne jamais sous-estimer la puissance d'un sourire. L'exemple que vous donnez va se refléter dans votre chorale.

Puis c'est le temps de réellement aller au cœur du sujet. Présentez des instructions qui sont courtes et faciles à suivre. Cela peut donner quelque chose comme ceci :

Directeur : "S.V.P. asseyez-vous droit et tenez la musique de façon à ce que vous puissiez me voir. (Ils le font.) Bien. Maintenant chacun regarde à la ligne du soprano et chante les deux premières mesures. (Ils le font.) Quel est le plus grand intervalle que vous chantez? (Quelqu'un répond) Bien. Chantons seulement l'intervalle en 'ta' et faisons bien attention à la justesse."

Du pire au meilleur chanteur/musicien, tout le monde a été capable de participer sans échec. Des instructions plus détaillées sont données et avant de vous en apercevoir, ils font de la musique.

Attendez-vous que la chorale fasse les choses simples correctement. Si nous répondons positivement à leurs efforts, ils vont prendre confiance. Gardez le rythme avec une intensité correcte et la musique sera glorieuse quand ils chanteront de leur mieux pour vous.

Les statistiques montrent que lorsque les personnes sentent qu'elles ont du succès dans 80 % du temps, elles vont se sentir bien et rester engagées. Les pratiques fructueuses produisent de bons résultats et vont ramener les gens encore et encore.

Le professeur Robert N. Ham est directeur de chorale au Bethel College. Il dirige aussi la chorale pour adulte à la Clay United Methodist Church, South Bend, Indiana (USA). Son adresse e-mail est la suivante : [hamb@bethel-in.edu](mailto:hamb@bethel-in.edu). Cet article a été traduit et diffusé avec la permission de Christian Sound & Song qui est publié bi-mensuellement aux États-Unis par Christian Sound & Song, Inc., 3112 Lexington Park Drive, Elkhart, IN 46514. Il y a des droits d'auteur internationaux et tous les droits sont réservés. Les églises et les ministères sont encouragés à utiliser ce matériel, mais tout usage commercial doit recevoir une autorisation écrite de l'éditeur [www.soundandsong.com](http://www.soundandsong.com).