

Pratiques exponentielles

Par Mme Sally Morgenthaler

Plusieurs de nous qui dirigeons des équipes de louange à chaque semaine souhaiterions pouvoir être à deux endroits en même temps. Être comme Michael Keaton dans le film *Multiplicité*. Imaginez... trois clones personnels négociant habilement pour les concerts de Noël et de Pâques. Quelle félicité! Il y a juste un problème. Les effets spéciaux des laboratoires d'Hollywood ne sont pas abordables pour les budgets de la majorité des églises. Nous pouvons encore apprendre à dresser des priorités claires et d'accomplir le plus possible qu'une seule et même personne puisse faire au sein d'un travail aux multiples facettes.

Nulle part notre désir pour la multiplicité n'est aussi aigu que lors des pratiques. Quand nous étions nouveaux dans la direction de la louange contemporaine, nous résolvions typiquement ce problème par "Le Sprint de la Grosse Pratique" : cet exercice infernal de trois heures au milieu de la semaine où à la fois les choristes et les instrumentistes cherchaient de l'attention. Malheureusement, nos techniques de pratiques simplifiées mènent souvent au chaos. L'approche favorite du débutant? Répétez chaque chanson 10 fois jusqu'à ce que chacun l'aie comme il faut. Traduction : personne ne l'a vraiment. Ils en sont seulement tous malades!

Malheureusement, une stratégie "d'une pierre deux coups" fait exactement cela, toutefois ce sont les gens que nous atteignons, pas les objectifs. Quel choriste bénévole veut perdre une heure ou plus le mercredi soir simplement pour entendre le groupe se chicaner au sujet des tonalités, des introductions et des changements intrigants d'accords, c'est-à-dire "allons-nous avec un la6 au premier renversement ou un lam7 en position fondamentale?" Et n'oubliez pas ces instrumentistes torturés. Quelle affaire - manquer à la fois le bulletin de nouvelles et le feuilleton télévisé pendant qu'on discute de long en large pour la 637e fois de l'ABC du soutien de la respiration (argh!) ou que l'on répète un passage à l'infini.

Si vous voulez vraiment donner le meilleur de vous, débarrassez-vous du mythe "d'une pratique pour tout le monde". Planifiez deux plus petites pratiques bien organisées au milieu de la semaine : une pour les choristes et une autre pour les instrumentistes. Puis réunissez tout le monde pour une pratique combinée de 45 minutes juste avant le culte d'adoration. Si vous faites cela correctement, la qualité de ce que vous offrez à Dieu va s'améliorer de façon exponentielle. De plus, ce qui est intéressant, c'est que l'assiduité aux pratiques va aussi suivre. En quoi consiste exactement une pratique bien planifiée au milieu de la semaine? Je vous l'assure, c'est plus que de survoler tous les favoris et d'apprendre une nouvelle chanson épatante pour la semaine. Ne me comprenez pas mal. Rafraîchir l'ancien matériel est crucial. Introduire de la nouvelle musique d'adoration est obligatoire. Mais il y a davantage dans la bonne préparation d'un culte d'adoration que de regarder le répertoire. Une pratique vocale et instrumentale bien préparée signifie que vous faites aussi ce qui suit :

La pratique bien planifiée (temps approximatif : 1 heure et 45 minutes)

1. Adoration (prière et louange, 7-10 minutes)

L'équipe qui adore ensemble forme une équipe, Romains 12:1 (je vous exhorte donc, frères, par les compassions de Dieu, à offrir vos corps comme un sacrifice vivant, saint, agréable à Dieu, ce qui sera de votre part un culte raisonnable). Ses membres apprennent la différence entre la performance et l'adoration, entre demander de l'attention et se donner soi-même comme une offrande, sainte et agréable à Dieu. De toute façon, le membre le plus nouveau dans une

assemblée n'a pas de difficulté à faire la différence entre une équipe qui adore et une qui ne le fait pas. Habituellement, il peut même le faire en une fraction de seconde. C'est pourquoi ici, ne prenez pas de raccourci.

2. Développer l'identité du groupe (5-7 minutes)

Si vous espérez que l'intérêt soit élevé et la motivation forte, il faut qu'il y ait un moment chaque semaine pour réexposer et se réinvestir dans la mission que Dieu vous a donnée : parrainer les autres dans une relation dynamique et transformatrice avec Jésus-Christ. Voici quelques "constructeurs d'équipe" que vous devez considérer. Il est préférable de faire une rotation de ceux-ci au cours du mois.

- Un enseignement ou une méditation bien préparée sur l'adoration. Suggestion : chaque mois, invitez un membre du groupe différent à enseigner. Mettre l'accent à la fois sur le contenu et les émotions, un bon mélange des Écritures et de d'autres ressources d'adoration avec la passion personnelle du présentateur pour adorer Dieu.
- Des prières spécifiques pour les individus (membres ou visiteurs) qui viennent pour adorer chaque semaine.
- Planifier un culte spécial en soirée ayant pour but d'atteindre un âge ou un groupe ethnique particulier.
- Suggestion de discussion ouverte : partager les choses excitantes que Dieu fait à travers votre propre culte d'adoration et/ou celui d'une autre église.
- Témoignages informels de la part des visiteurs ou membres qui ont été touchés de quelque façon par vos cultes d'adoration.
- Témoignages par des missionnaires à propos de ce que Dieu fait au niveau de l'adoration à travers le monde.

3. Évaluer le dernier culte d'adoration (10-12 minutes)

Toujours "déballer" le dernier culte (c'est-à-dire ce qui a bien fonctionné, mal fonctionné et ce qui peut être changé). Premièrement, soumettre vos propres observations en tant que dirigeant. Réfléchir à cela minutieusement et écrivez vos observations avant la pratique. Si vous avez fait une vidéo du culte, montrez seulement quelques sections, préparer la cassette à l'avance. Finalement, ouvrez la discussion pour cinq minutes, une évaluation constructive. Vous pouvez trouver que l'information de base suivante est utile :

- Chaque personne doit s'auto-évaluer honnêtement avant de faire des commentaires sur les autres.
- Pas d'idées noires ou négatives, les commentaires doivent être gracieux et encourageants (Philippiens 4:8).
- Le dirigeant a la responsabilité de conduire les discussions potentiellement légères ou sensibles vers d'autres moments à l'extérieur du temps de pratique.
- Le dirigeant encadre la discussion avec des éléments pratiques spécifiques, une très courte liste de choses à faire qui inclut la personne responsable de le faire.

4. Développer la technique vocale

À moins que vous ne choisissiez un incroyable style "alternatif" d'adoration, votre équipe de musique a besoin autant d'enseignement au sujet du support respiratoire et de la production du son que les membres de la chorale. Ils ont besoin de réchauffements brefs mais complets pour

garder la rondeur du son et des mouvements de respiration adéquats. (Pour une superbe ressource, voir "The Vocal Workout Series" par Chris et Carole Beatty, StarSong Publishing). Un réchauffement vocal bien équilibré est indispensable. Aussi, voici deux principes qui sont encore plus importants si votre but est l'excellence vocale.

- Le meilleur travail technique pour les choristes est de garder l'attention sur la justesse, le mélange des voix et la production vocale durant le cours de la pratique hebdomadaire. En d'autres mots, vous comme dirigeant avez besoin de transformer chaque chanson en une situation d'apprentissage vocal.
- Du mauvais chant est du mauvais chant. Ce n'est jamais correct. Si vous vous êtes déjà entendu dire, "commençons premièrement par chanter les notes, on reviendra plus tard pour arranger tout cela", considérez ceci : le cerveau humain apprend les erreurs de production vocale aussi vite qu'il apprend le mauvais rythme et les mauvaises notes. Faites-le correctement la première fois. Quand le mauvais chant devient une habitude, vous devez dépenser deux ou trois fois plus d'efforts pour le corriger.

Selon les besoins et les personnalités de votre équipe, vous pouvez vouloir changer l'ordre de ces activités un peu. Vous noterez que "Réviser" et "Construire un répertoire" ne sont pas mentionnés. Les points cinq et six seront couverts dans un autre article.

Quelquefois la responsabilité qu'un conducteur de louange ou qu'un directeur de musique doit prendre chaque semaine est trop élevée. Heureusement, une bonne et solide stratégie de préparation n'aidera pas seulement à réduire votre stress, elle va élever votre niveau de confiance et vous donner plus de joie dans votre ministère. Il ne peut y avoir que vous, Dieu peut faire beaucoup à partir de rien quand on lui remet toutes choses. Il me semble que ça me rappelle quelque chose, quelque part, à propos de quelques petits poissons, des morceaux de pains...

Après plusieurs années dans le ministère d'adoration, Sally Morgenthaler, auteure de "Worship Evangelism" (Zondervan 1996), est devenue consultante pour les églises en les aidant à développer leurs propres modèles évangéliques d'adoration. Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et www.songdiscovery.com.