

# L'organisation de l'équipe de musique

Par M. Rod Appleton

Le but de l'équipe de musique est de diriger l'adoration de l'assemblée, et de rehausser le chant et la participation de ceux qui assistent au culte. En combinant judicieusement les instrumentistes et les choristes pour atteindre ces buts, le culte d'adoration peut être plus diversifié et créatif.

## Variété

À propos des instruments, l'équipe de musique peut être simple ou complexe selon les ressources ou les moyens. Par exemple, un accompagnement de piano fonctionne bien tout seul, une guitare acoustique ou un clavier électronique aussi. À n'importe lequel de ceux-là peut être ajouté une guitare basse, batterie (acoustique ou électrique), ou un instrument à vent. Dans certains styles de musique, les cordes ou les cuivres peuvent être ajoutées, aussi bien que l'orgue. La même chanson peut être jouée de différentes manières simplement en changeant l'instrumentation.

Il est utile d'avoir des choristes qui peuvent harmoniser à l'oreille, puisque très peu de matériel vocal contemporain est écrit pour de multiples voix.

La composition d'un groupe vocal peut être diverse. Varier les chanteurs - solos, duos, alterner hommes/femmes, a capella, etc. - fournit des façons de garder l'intérêt et la créativité. Différentes variétés harmoniques peuvent être ajoutées aussi bien (i.e. duo homme/femme, 2 femmes, etc.).

## Préparation

Les instrumentistes doivent avoir une période de pratique suffisante avec des partitions/accords pour chacun. Il est aussi essentiel que l'amplification sonore soit préparée avant la pratique, de façon à ce que les vérifications du son puissent avoir lieu avec ordre et efficacité.

## Comprendre les rôles

Les instrumentistes ont besoin d'une perspective juste de leur rôle dans l'équipe de musique. Ils ne sont pas des solistes, ni du remplissage de fond. Ils ont besoin de connaître les paroles des chansons et l'esprit derrière les pièces. Ils ont besoin de soumettre leurs propres préférences au conducteur de louange, et ils doivent se préparer à être flexible! Souvent à l'intérieur d'un culte d'adoration, le conducteur de louange sent le besoin de "changer le plan". Ils doivent anticiper le changement, des indices clairs doivent être échangés entre les instrumentistes et le conducteur de façon à ce que les directives soient bien comprises.

Les choristes doivent être vivement sensibilisés en ce qui a trait à leurs habiletés de communication, et ne pas sous-estimer leur visibilité vis-à-vis de l'assemblée. Leurs manières et leurs attitudes communiquent beaucoup à chaque personne de l'église.

## Interférence

En dépit du fait qu'une pratique adéquate peut préparer une équipe de musique, il y aura toujours des moments où les erreurs arrivent, ou des interférences techniques. Ces

interférences doivent être tenues pour peu importantes de façon à ce que l'adoration puisse continuer normalement.

Une équipe de musique peut être un ajout merveilleux à la vie de louange et d'adoration de l'église. Cela peut être aussi une distraction pour l'adoration quand cela n'est pas bien préparé ou exécuté. Heureusement, la tendance récente dans le développement des équipes de musique encouragera une plus grande liberté, intensité, et ferveur parmi les participants de l'assemblée, à mesure que l'équipe de musique entraîne l'assemblée dans une vision claire de l'objet véritable de leur adoration, le Seigneur Jésus-Christ.