

La Musique dans l'église

Etude Biblique - Jonathan Bersot
Toulon - Février 2000



<i>Introduction</i> _____	<i>1</i>
<i>LA MUSIQUE DANS LE CIEL</i> _____	<i>2</i>
<i>LE BUT DE LA MUSIQUE</i> _____	<i>2</i>
<i>LES SENTIMENTS DANS L'EGLISE</i> _____	<i>2</i>
<i>La musique doit-elle être le support de tous les sentiments de l'église?</i> _____	<i>3</i>
<i>ANCIEN OU NOUVEAU TESTAMENT?</i> _____	<i>3</i>
<i>QUELLE MUSIQUE DANS L'EGLISE?</i> _____	<i>3</i>
<i>QUELS INSTRUMENTS DANS L'EGLISE?</i> _____	<i>3</i>
<i>EXISTE-T-IL UNE MUSIQUE BIBLIQUE?</i> _____	<i>4</i>
<i>INFLUENCE CULTURELLE.</i> _____	<i>4</i>
<i>PRINCIPES BIBLIQUE APPLICABLES A LA MUSIQUE.</i> _____	<i>5</i>
<i>DIVERGENCES ET UNITE</i> _____	<i>5</i>
<i>LE MUSICIEN DANS L'EGLISE</i> _____	<i>6</i>
<i>CONCLUSION</i> _____	<i>7</i>

Introduction

La musique a accompagné l'homme depuis la nuit des temps. Comme une aide dans l'expression de la joie, de la tristesse, de la solennité et de toutes sortes de sentiments. En ce qui concerne le sujet de cette étude, nous nous focaliserons sur **la musique dans l'église**, tout en gardant à l'esprit cet aspect universel de l'expression musicale.

La musique dans l'église aura bien évidemment **une base Biblique**. Il ne faut pas utiliser la Bible pour justifier certaines doctrines ou pratiques, mais a contrario, il nous faudra utiliser la Bible comme fondement de principes ou de doctrines. Nous nous rendrons très vite compte que la musique prend une place importante dans l'expression de la louange Biblique.

LA MUSIQUE DANS LE CIEL

Tout d'abord, il nous faut considérer le fait que la musique n'est pas une caractéristique humaine uniquement. Si les hommes utilisent la musique comme moyen d'expression, les êtres célestes aussi. Quand les anges annoncent aux bergers la naissance du Christ, il est écrit que la multitude de l'armée céleste louait Dieu (le terme grec **ainew** se traduit par louer, chanter des louanges). De plus, l'apôtre Jean a vu en vision les quatre êtres vivants et les vingt-quatre vieillards qui se prosternaient devant l'Agneau, tenant chacun une harpe et des coupes d'or remplies de parfums, qui sont les prières des saints. Et ils chantaient un cantique nouveau, (Apocalypse 5.7-8). Un cantique nouveau sera chanté devant le trône, et devant les quatre êtres vivants et les vieillards. Et personne ne pouvait apprendre le cantique, si ce n'est les cent quarante-quatre mille, qui avaient été rachetés de la terre. (Apocalypse 14.3). Satan lui-même, avant sa chute utilisait la musique (Ezéchiel 28:13b) au son du tambourin et des flûtes. La musique est donc céleste avant d'être terrestre. Satan, dans sa chute, garda son aptitude à utiliser les instruments de musique (le luth entre autres, Esaïe 14:11), et la démonstration en est vite faite en considérant les diverses oeuvres musicales qui nous entourent. L'homme a été créé à l'image de Dieu avec une aptitude à communiquer, créer (sens artistique, inventions technologique, ...) et à utiliser la musique pour exprimer ses sentiments. Dès la genèse, la musique terrestre fait son apparition (Genèse 4.21).

LE BUT DE LA MUSIQUE

La musique est un moyen d'exprimer ses sentiments. Ainsi, elle est utilisée:

- ☒ pour exprimer la joie (Ge 31.27; Juges 11.34-35 , Luc 15:25)
- ☒ pour un mariage (Jérémie 7.34)
- ☒ au travail de la vigne (Esaïe 16:10)
- ☒ pour un deuil (2 Samuel 1:17)
- ☒ pour une convocation (Nombres 10:2)
- ☒ pour le roi (Ecclésiaste 2:8)

- ☒ dans la vie religieuse (1 Samuel 10:5, 2 Roi 3.15, 1 Samuel 16:16, 1 Chroniques 23.5...)

De tout temps, la musique a été le support des sentiments humains, et de nos jours, il en est encore ainsi. Il existe donc la musique militaire, la musique de loisirs (variété, classique, ...), la musique religieuse, la musique gospel, la musique chrétienne ...

La musique n'est que le support, la manifestation d'un sentiment intérieur. Toutefois, par la musique, des sentiments peuvent être suscités. Ce principe étant vrai quel que soit le support de l'expression artistique. Une pièce de théâtre peut susciter le rire et la joie, un tableau peut provoquer de la nostalgie, une sculpture peut produire de la tristesse etc... Si la musique est le moyen d'expression d'un sentiment intérieur, elle est aussi le moyen de communication (au sens de propagation) de ce sentiment. Ainsi, par la musique, on peut communiquer toutes sortes de sentiments. La valeur de cette communication dépendra de la nature du sentiment communiqué. Une personne triste peut, par la musique, communiquer la tristesse, une tristesse passagère, chronique ou profonde; par contre, si la tristesse existe déjà dans le cœur de l'auditeur, la musique va être un facteur d'unité qui va produire un partage de tristesse. La musique sera le moyen d'expression et d'unification de la même tristesse.

LES SENTIMENTS DANS L'EGLISE

La musique étant l'expression des sentiments, la musique dans l'église sera l'expression des sentiments dans l'église. Il nous faut donc considérer la valeur et la base Biblique des sentiments dans l'église. Si le chrétien ne doit pas être un chrétien sentimental, c'est-à-dire dont la vie est fondée sur l'expérience sentimentale uniquement, il ne peut être de pierre, sans cœur ni sentiments. L'équilibre sera donc le mot clé.

L'homme est créé à l'image de Dieu. Tout au long de la Bible, Dieu est présenté comme un Dieu qui exprime des sentiments. Jésus, lui-même, dans son incarnation va exprimer bien des sentiments:

- ☒ La joie (Luc 10:21)
- ☒ La tristesse (Jean 11:35)
- ☒ L'émotion (Matthieu 9.36)
- ☒ La compassion (1 Pierre 3.8)
- ☒ La reconnaissance (Colossiens 3.15)
- ☒ l'amour (Marc 10.21)
- ☒ etc ...

Les sentiments sont partie intégrante de l'homme et la femme. Ainsi dans l'église nous retrouvons l'expression de ces sentiments: joie, paix, bonheur, solennité, tristesse, ...

La musique doit-elle être le support de tous les sentiments de l'église?

NON! En effet, si quelqu'un est dans la souffrance, la Bible ne l'invite pas à chanter une complainte mais à prier. Par contre, s'il est dans la joie, qu'il chante! (Jacques 5.13). Si quelqu'un passe par un moment difficile qu'il prie et qu'il chante les louanges de Dieu (Actes 16.25) plutôt que la détresse, la lamentation et le désespoir.

Mais, diront certainement quelques lecteurs, les esclaves noirs américains n'ont-ils pas chanté des complaintes, qui sont devenues des classiques de la musique chrétienne. N'y a-t-il pas, d'autre part, quelques références Bibliques? (Psaumes 7:1, Habakuk 3:1, Matthieu 11:7, Luc 7:32). Le chrétien du nouveau testament peut aujourd'hui encore vivre des sentiments de tristesse, de deuil, etc.. qui s'exprimeront au travers d'un chant mélancolique sur le ton d'une complainte. David a chanté des complaintes devant son Dieu (2 Samuel 3.33, Ps 7). La musique étant l'expression d'un sentiment, l'homme triste peut exprimer ce sentiment par le chant. Et si ce chant se justifie au niveau individuel, peut-il être collectif, au sein de l'église? La pertinence de cette question mérite que l'on s'y arrête quelques instants. Cette étude se veut Biblique et donc fondée sur la Parole de Dieu. Le nouveau testament cite la musique dans les cas suivants:

- ☒ la cérémonie de la Pâque (Matthieu 26:30, Marc 14.26)
- ☒ Célébrer les louanges du Seigneur (Ephésiens 5.19)
- ☒ S'entretenir (Ephésiens 5.19)
- ☒ L'instruction et l'exhortation (Colossiens 3.16)
- ☒ La joie (Jacques 5.13)
- ☒ La louange (Actes 16.25, Romains 15:9)
- ☒ L'adoration (Apocalypse 5.9, 14.3, 15.3)
- ☒ Par l'esprit (1 Corinthiens 14.15)

Nous sommes donc amenés à cette conclusion: la musique individuelle correspond à tous les sentiments du cœur, tandis que la musique de l'église, est celle de la célébration d'un culte qui aura pour but l'édification du corps de Christ.

Bien d'autres textes de l'ancien testament pourraient être cités. Mais pouvons-nous, aujourd'hui, fonder une doctrine et un principe spirituel sur un verset de l'Ancien Testament uniquement?

ANCIEN OU NOUVEAU TESTAMENT?

Trop souvent, les nombreux textes de l'ancien Testament, et des Psaumes en particulier, sont utilisés comme base, fondement, pour établir des principes. Bien des fausses doctrines sont ainsi établies. En prenant un seul ou plusieurs versets et en extrapolant ou divaguant dessus. Prenons par exemple le Psaumes 68 et le verset 26 *En tête vont les chanteurs, puis ceux qui jouent des instruments, Au milieu de jeunes filles battant du tambourin*. Nous pourrions dire (Attention ceci n'est qu'un exemple de fausse doctrine!) les jeunes filles doivent battre du tambourin afin que Dieu délivre (verset 21) et bien entendu on pourra compléter avec d'autres références (Genèse 31.27, Exode 15:20, 1 Samuel 18:5, Psaumes 81:3, 150:4, Jérémie 31.4). Et si nous persistons dans cette pensée nous serions amenés à dire que la musique dans l'église doit absolument compter avec les tambourins!! Mais voilà, aucune référence aux tambourins ne se trouvent dans le nouveau testament.

Comment établir ou rejeter un principe? Une règle pourrait être ainsi définie: **Seul le nouveau testament est la base doctrinale de notre culte**. L'ancien testament vient appuyer, illustrer (1 Corinthiens 10.6,11), confirmer les règles établies dans le Nouveau Testament. Cela veut-il dire que l'Ancien Testament n'a aucune valeur? Loin de là, car toute l'Ecriture est inspirée de Dieu et utile pour l'enseignement, la conviction, la correction et l'instruction (2 Timothée 3.16). Dieu est invariable, ainsi, certains principes établis dans l'Ancien Testament seront confirmés dans le Nouveau. Ce que Dieu aimait, il l'aime encore. Ce qui était agréable à Dieu l'est encore mais selon la pensée (le fond) de Dieu et non selon la forme (la loi). La forme, l'expression de notre culte, sera donc celui du Nouveau Testament et non de l'Ancien!

En ce qui concerne la musique, nous nous baserons donc exclusivement sur les textes du nouveau testament tout en considérant ceux de l'Ancien Testament comme illustration ou compléments aux principes déjà établis.

QUELLE MUSIQUE DANS L'EGLISE?

Ceci est une question récurrente dans bien des églises. Malheureusement les réponses divergent et l'unité en est ainsi malmenée. Nous essaierons de répondre à cette question de la manière la plus précise possible, en mettant de côté toutes idées préconçues, a priori, certitudes ou convictions et en favorisant la Parole de Dieu et les principes Bibliques.

QUELS INSTRUMENTS DANS L'EGLISE?

Le nouveau testament ne cite aucun instrument de musique d'une manière explicite. Si nous voulons rester cohérents avec ce qui a été énoncé plus haut, nous ne pouvons utiliser un texte de l'ancien testament pour justifier l'utilisation d'un instrument ou la réfuter. En effet, le commandement est celui du Nouveau Testament, il ordonne et régit la vie de l'église en établissant des principes et des prescriptions (Matthieu 28.20, Matthieu 7.26, Actes 2.42, 1 Corinthiens 11.2, 1 Corinthiens 14.37, Colossiens 1.28, 1 Thessaloniciens 4.1-2, 2 Thessaloniciens 3.6-7, 1 Timothée 6.3-4, Tite 2.1, 1

Jean 2.3-4, 3.22, 24). L'Ancien Testament, s'il n'est pas pour nous une loi ou un commandement, sera utilisé comme exemple, illustration et affermissement.

Ainsi, les tambourins de l'Ancien Testament ne sont pas une preuve Biblique du bon usage de la batterie dans l'église. Les cymbales retentissantes ne prouvent rien! Nous nous autoriserons seulement à dire que nous pouvons citer les instruments de l'ancienne alliance, sans toutefois en faire une loi ou un prétexte pour confirmer ou infirmer certaines opinions..

Vraisemblablement le chant était toujours accompagné d'instruments (2 Chroniques 5.12) (le nouveau dictionnaire Biblique Emaüs dit "*En principe, le chant était toujours accompagné d'instruments*"). Le mot "Psaume" désigne primitivement un chant accompagné à la lyre et destiné au Culte. Les instruments Bibliques se décomposent en trois catégories:

- ☒ **Instruments à cordes:** La Harpe, le psaltérion, (Psaumes 149.3)...
- ☒ **Instrument à vent:** Les Chalumeaux, Cornemuses, Cors, Flûte (1 Chronique 15.20-21, 1 Rois 1.40). Toutefois, la Bible ne mentionne pas l'utilisation de la flûte dans le Temple, même si elle était utilisée pour la musique sacrée (1 Samuel 10.5), cortège religieux (Esaïe 30.29).
- ☒ **Instrument à percussion:** Tambourins (Psaumes 81.2), Les Cymbales (1 Chronique 15.19)

Ce qu'il faut maintenant considérer, c'est que **ces instruments n'étaient pas spécifiquement religieux!**

Ils étaient aussi utilisés par les païens.(Genèse 4.21, 31.27, Esaïe 23.16, 24.8, Job 21.12, Daniel 3.5, 7, 10, 15...). Ce n'était donc pas l'instrument qui faisait la différence entre le profane et le sacré (Ezéchiel 43.23), mais le jeu, la motivation et le cœur.

Dans le Nouveau Testament, l'apôtre Paul, cite dans le cadre d'une démonstration, des instruments de musique (1 Corinthiens 14.7-8). L'apôtre est en train de parler de l'expression orale dans l'église, et démontre que l'expression en langage usuel, compréhensible, sera plus profitable que l'expression en langue, "glossolalie" (sauf si il y a une interprétation). Dans ce cadre, qui est celui de l'église, il va prendre pour étayer sa démonstration, l'exemple d'instruments de musique qui doivent rendre un son distinct et non confus. Nous pouvons aisément imaginer que la harpe et la flûte étaient des instruments utilisés dans l'église de Corinthe, d'où leur citation par l'apôtre Paul. La harpe et la flûte étaient aussi les plus célèbres instruments de l'empire grec. De même, la trompette devait être utilisée pour des chants de victoire, d'appel au combat, et rappelait le retour de Christ (Matthieu 24.31, 1 Corinthiens 15.52).

Le chant dans l'église primitive était donc certainement accompagné par des instruments de musique.

EXISTE-T-IL UNE MUSIQUE BIBLIQUE?

La Bible parle de cantiques mais ne précise pas (en ce qui concerne le nouveau testament) le style, le tempo ou mieux, la partition... Ainsi nous savons que Jésus lui-même a chanté des cantiques (Marc 14.26), mais il ne nous est pas possible de les reproduire aujourd'hui à la note près !! La musique Biblique ne peut être définie de manière absolue! En revanche, certains principes Bibliques peuvent être appliqués à la musique dans l'église.

La musique, comme nous l'avons exprimé précédemment, est l'expression de sentiments intérieurs. La manifestation d'un sentiment sera fortement influencée par le contexte culturel. En effet, en fonction de l'environnement culturel, la joie sera exprimée de manière différente: cris de joie (Esaïe 16.10), danses (Luc 15.25), rire (Jacques 4.9), ... l'expression de la joie peut être plus réservée sans néanmoins avoir moins de force. L'expression des sentiments, dans l'Ancien, tout comme dans le Nouveau Testament est influencée par le contexte culturel. La repentance et le deuil se manifestaient par le sac et la cendre (Jonas 3.6, Luc 10.13) ce qui ne se fait pas de nos jours dans notre environnement occidental. Le cri de joie (répandu en Afrique du nord, ou chez les cow-boys d'Amérique du Nord par exemple, n'est pas propre à la culture française). Chaque région du monde, par son contexte culturel, aura une manière différente pour exprimer le même sentiment. Ce qui est important, ce n'est pas l'expression, mais le sentiment lui-même. L'expression du sentiment sera le reflet du cœur au travers d'un miroir culturel. Nous avons pris la joie comme exemple, mais nous aurions pu aussi parler de la tristesse, du deuil, ...

Bien évidemment, l'expression du sentiment par le moyen de la musique suivra les principes évoqués. Ce n'est pas la forme de l'expression musicale qui a de l'importance, mais le sentiment réel et profond. L'instrument variera en fonction du sentiment mais aussi en fonction du contexte culturel. Le Tam-tam sera utilisé par les uns, la cornemuse par les autres, le violon par d'autres encore, etc...

La musique dans l'église doit être le reflet, l'expression fidèle d'un sentiment profond et réel (Jean 4.23-24). Sa forme, tout naturellement sera influencée par l'environnement culturel, tout en restant naturelle. Le langage de la musique dans l'église doit être clair et évident, il doit correspondre au contexte culturel. Une cornemuse en Afrique noire ne pourra rassembler les auditeurs dans un même sentiment. De la même manière, un tam-tam en Ecosse fera plus de bruit qu'il ne rassemblera ses auditeurs dans la joie.

INFLUENCE CULTURELLE.

L'influence de la culture sur la musique dans l'église est inévitable! Nous ne chantons pas aujourd'hui des cantiques similaires au Hallel (Psaumes 113-118) chanté par Jésus pour la Pâque. La mélodie était certainement hébraïque.

De la même manière, ce sont des instruments typiquement grecs qui ont été cités par Paul dans l'épître aux Corinthiens (1 Corinthiens 14.7). Cette influence n'est pas seulement musicale. Aujourd'hui, dans l'église, on s'exprime avec un français du 20^{ème} siècle. Calvin, par exemple, utilisait une

autre forme d'expression, un autre vocabulaire, une autre orthographe (le vieux *François*). **L'influence culturelle est non seulement géographique mais aussi temporelle.** Un menuet de Mozart considéré de nos jours comme de la musique classique, sérieuse et respectable était, à l'heure de sa composition, considéré comme libertin et provocateur! Les pasteurs d'aujourd'hui utilisent un tout autre langage que ceux du début du siècle passé sans toutefois prêcher autre chose que la croix. L'utilisation des formes complexes du passé est obsolète, la conjugaison, le vocabulaire, la rhétorique évoluent; ainsi les mots de la prédication se modernisent sans que le message ne varie d'un seul iota.

Il est impossible de se soustraire à son environnement culturel pour établir un culte universel quelque soit le lieu et le temps. Si les sentiments sont effectivement universels (hors du temps et de l'espace, Philippiens 2.5, Romains 15.5, 1 Corinthiens 1.10, Philippiens 2.2, Colossiens 3.12, 1 Pierre 3.8), l'expression de ces sentiments variera néanmoins, et cela d'un manière inévitable. Cette variation n'est pas une conformité au siècle présent, qui selon Romains 12.5 concerne les sentiments plutôt que leurs manifestations. Nos sentiments ne doivent pas se conformer au siècle présent (2 Timothée 3.1-5) mais rester invariables, incorruptibles en Christ.

Bien évidemment, il ne faut surtout pas que l'expression, la musique en ce qui nous concerne, reflète un sentiment qui n'existe pas. Cela serait une hypocrisie! (Esaïe 5.12, Amos 6.5). La musique ne doit pas créer un sentiment artificiel mais être le reflet d'un sentiment profond et réel (Luc 6.45, Ephésiens 5.19, Colossiens 3.16).

PRINCIPES BIBLIQUE APPLICABLES A LA MUSIQUE.

Comme nous l'avons déjà exprimé, la musique doit être le reflet fidèle de nos sentiments les plus profonds. Aucune directive précise n'est donnée dans la Bible pour la musique dans l'église. En revanche, certains principes de conduite dans l'église (1 Thessaloniens 4.1) sont applicables à la musique dans l'église (tout comme à d'autres services dans l'église).

En lisant Marc 14.26, Ephésiens 5.19, Colossiens 3.16, Jacques 5.13 nous pouvons établir que:

- ☒ Le chant un moyen de célébrer les louanges du Seigneur, il fait partie intégrante du Culte
- ☒ Les cantiques sont spirituels (si les sentiments sont spirituels, conduits par l'Esprit, les chants exprimant ces sentiments seront spirituels)
- ☒ Le Chant est solidaire, conforme, à la Parole de Dieu.
- ☒ Le cantique exhorte et édifie, il entretient
- ☒ La musique est le reflet d'une vie par l'esprit

Le chant pourra être 'a capella' ou accompagné d'instruments. Peu importe! Le choix des instruments et de la mélodie (style, tempo, harmonie) dépendra du contexte culturel. Certaines cultures chantent naturellement 'a capella', d'autre associent naturellement certains instruments.

Les instruments n'ont pas un rôle prééminent, mais soutiennent l'expression artistique, manifestent, conduisent, permettent de partager et de communiquer les sentiments du cœur. Le chant et le jeu d'instruments doivent suivre certains principes:

- ☒ La musique doit atteindre son but, sans rajout inutile, sobriété et simplicité (1 Pierre 1.13, 4.7, 5.8, 2 Timothée 4.5).
- ☒ La musique doit être nette, précise et non un brouhaha (1 Corinthiens 14.7)
- ☒ La musique doit être naturelle, vraie (non forcée, en dehors de sa culture) (Philippiens 4.8, 1 Jean 2.8, 3 Jean 1.12)
- ☒ La musique doit être facteur d'unité (Actes 2.46, Romains 15.6, Ephésiens 2.6)
- ☒ etc ...

DIVERGENCES ET UNITE

Il y a de nos jours bien des divergences quant aux styles musicaux, aux instruments, aux harmonies à utiliser dans l'église. Certains ont un point de vue, d'autres un autre. Et bien entendu, les uns comme les autres utilisent des textes Bibliques pour justifier leurs positions. Mais il ne s'agit pas de prendre des textes Biblique pour justifier une position ou une autre mais de se positionner à la lumière de la Parole de Dieu. D'une manière schématique, il existe deux positions diamétralement opposées: les conservateurs et les progressistes.

Les Conservateurs sont ceux qui ne veulent pas voir la musique des temps anciens évoluer vers une musique moderne. Le principe évoqué est celui du non changement de la Parole de Dieu qui doit se reporter sur la musique. Mais quelle doit-être la forme étalon (de base)? La musique des réveils religieux était déjà moderne en rapport avec la musique de leur époque. Luther et Calvin ne reconnaîtraient pas leurs vieux cantiques dans ceux du premier siècle. Les Choeurs et Cantiques sont la confirmation d'une volonté de chants nouveaux, car, au temps du réveil, on a exprimé la volonté de chanter des cantiques emprunts de joie et de bonheur, accompagnés par la guitare, l'accordéon et le violon. Ainsi, sur la base de musique populaire, de merveilleux textes ont été mis en musique.

Les progressistes sont ceux qui désirent faire évoluer la musique de l'église vers des instruments modernes, acoustiques ou électroniques, et des harmonies modernes. Dans leur élan, ils ont tendance à rejeter tout ce qui vient du passé, considéré comme poussiéreux et hors du temps.

La musique dans l'église est avant tout une musique d'unité, une musique qui rassemble autour d'un consensus fraternel. Depuis des millénaires le conflit des générations sévit et divise bien des familles. Une famille unie, sera celle qui résistera aux conflits des générations et qui surmontera les différences autour d'une unité familiale, basée sur l'amour, le respect de l'autre et la volonté de rester uni. La famille '*idéale*' et Biblique comporte

généralement trois ou quatre générations vivant sous le même toit. Les enfants prennent soin des aînés et honorent leurs parents (Exode 20.12, Marc 7.10) et les pères prennent soin des fils (Ephésiens 6.4, Colossiens 3.21). Pour conserver l'unité, des concessions sont indispensables de la part des uns comme des autres. Il est remarquable de voir des 'papis' et des 'mamies' emmener leurs petits-enfants au McDonald alors que jamais ils n'y auraient mis les pieds pour eux-mêmes. Mais, pour faire plaisir aux petits, par amour, et pour partager un moment de bonheur, le modernisme (ou américanisme) est toléré, si ce n'est accepté. De la même manière, certains adolescents acceptent de laisser leurs copains et la console de jeu pour passer un moment avec l'aïeul, à discuter ou à se promener tranquillement au rythme de l'aîné.

L'amour fraternel doit nous pousser les uns vers les autres, nous rassembler et nous rapprocher. Malgré les différences d'âges, d'expériences, de caractères, de cultures, nous sommes, en Christ, un seul corps.

Il est donc impératif que la musique dans l'église soit une musique familiale, qui regroupe toutes les tendances en un consensus général basé sur la tolérance, le respect de l'autre, l'amour du prochain. Les modernistes doivent respecter les conservateurs et leur attachement aux vieux cantiques qui ont fait leurs preuves, et les conservateurs doivent, par amour pour les frères, accepter et tolérer un peu de modernité (Romains 15.1, 1 Corinthiens 13.7, Ephésiens 4.2, Colossiens 3.13, 1 Thessaloniens 5.14, 2 Timothée 2.10). Sachant que la forme n'est pas le plus important! Ce qui importe c'est la réalité de la foi, la réalité de l'amour, la réalité de la joie, la réalité de la louange et de l'adoration.

Le modernisme ne doit pas être appliqué en tant que tel. Mais, de la même manière que les jeunes d'aujourd'hui s'expriment dans un français différent de celui de leurs grands-parents, leur sensibilité sera affectée par le contexte environnemental. Ainsi le son d'une guitare électrique peut faire grincer les dents de certaines personnes, alors que le même son produira de l'émotion et aura un sens différent pour une autre. Accepter la différence sans la mépriser est indispensable car l'église ne peut pas se retrouver dans les extrêmes, mais au centre, dans la moyenne (qui est en constante mutation), dans une musique populaire (au sens stricte du terme) qui reflétera d'une manière fidèle et unanime (populaire) les sentiments des cœurs.

L'irritation n'apporte rien (1 Corinthiens 13.5, Colossiens 3.21) mais l'amour qui supporte tout nous conduira vers l'unité, qui ne consiste pas à faire passer ses intérêts avant ceux des autres (1 Corinthiens 10.24, 13.5, Philippiens 2.4), mais à rechercher avant toute chose les intérêts de Dieu (Matthieu 6.33) qui ne sont certainement pas exclusivement dans la forme (Matthieu 15.8, 22.37, Ephésiens 5.19, Colossiens 3.23) mais dans les sentiments exprimés et manifestés par musique.

LE MUSICIEN DANS L'EGLISE

Le musicien dans l'église est avant tout un chrétien. Il doit être **un chrétien musicien** et non un musicien chrétien. Le chrétien est celui qui a fait l'expérience de la nouvelle naissance (Jean 3). L'hypocrisie (forme d'adultère en ce qui concerne les oracles de Dieu, Jacques 4:4) est une abomination devant l'Eternel. Le musicien peut jouer la joie, la solennité sans la vivre! Le musicien professionnel est expert en la matière! Il est capable de jouer n'importe quelle partition en y mettant beaucoup de sentiments par l'art du jeu de son instrument. Ces sentiments pourront quelques fois être communiqués sans provenir d'un cœur honnête mais par le biais d'un jeu d'expert. De la même manière l'acteur (*Hypocrite* en grec) simulera un sentiment. Le musicien dans l'église ne doit pas simuler mais vivre! Sa musique doit être vraie, émanant d'un sentiment de cœur profond (Jean 4:24, Actes 24:16, Hébreux 10:22, Esaïe 29:13).

Les exigences demandées aux chrétiens musiciens seront les mêmes que pour les autres services dans l'église (diakona, ministère). Le musicien ne joue pas pour lui! Il en a tout le loisir lorsqu'il est seul chez lui; là dans le secret de sa chambre, il peut louer le Seigneur de toute sorte de manière, et aussi avec son instrument de musique (1 Corinthiens 14:18) mais dans l'église, il se soumettra à une certaine forme de discipline (1 Corinthiens 14:19, Ephésiens 5:21). Dans l'église le musicien est non seulement au service de Dieu mais aussi au service de l'église (1 Corinthiens 16:15, Romains 15:25). *Comme de bons dispensateurs des diverses grâces de Dieu, que chacun de vous mette au service des autres le don qu'il a reçu* 1 Pierre 4:10. Le musicien dans l'église doit donc aider ses frères et soeurs, inspirer, conduire, édifier, susciter, etc... Le chrétien musicien est plus qu'un accompagnateur de cantiques! Il participe à la célébration du Culte. De plus, de la même manière qu'une louange, une prière exprimée à haute voix peut encourager, édifier, réjouir, etc... le musicien dans l'église participera à l'expression de sentiments vrais et profonds par le jeu sincère et habile de son instrument.

Bien entendu, le chrétien musicien sera soumis aux autorités de l'église (Hébreux 13:17) et respectueux, prévenant envers les autres musiciens (Romains 12:10, Colossiens 3:13). Il est **discipliné!** Il ne joue pas pour un spectacle avec un rôle de vedette, mais recherche la communion, l'harmonie avec l'ensemble des musiciens, dans l'intérêt de l'église, l'édification du corps de Christ (Ephésiens 4:16, 1 Corinthiens 12:12-28, Galates 5:13, 1 Timothée 1:7, 1 Pierre 1:22, 1 Jean 4:16).

Selon 1 Timothée chapitre 3, le chrétien musicien doit être:

- honnête
- éloigné de la duplicité (**dilogov** double langage)
- éloigné des excès du vin
- éloigné d'un gain sordide (cupidité, avarice)
- conserver le mystère de la foi dans une conscience pure

Qu'on les éprouve d'abord, et qu'ils exercent ensuite leur ministère(service), s'ils sont sans reproche. Les femmes de même, doivent être honnêtes, non médisantes, sobres, fidèles en toutes choses. Les diacres doivent être maris d'une seule femme, et bien diriger leurs enfants et leur

propre maison; car ceux qui remplissent convenablement leur ministère s'acquièrent un rang honorable, et une grande assurance dans la foi en Jésus-Christ. (1 Timothée 3:10-13)

Le chrétien musicien doit jouer avec habilité d'un instrument pour le Seigneur. Il devra s'affranchir de la technique pour laisser son cœur s'exprimer. Si aujourd'hui je devais louer le Seigneur en Espagnol, ma prière serait hésitante, saccadée, non spontanée car je ne maîtrise pas la langue. En revanche, un bilingue exprimera ses sentiments d'une manière plus communicative qu'un débutant. Il en est de même pour le musicien. La compétence technique n'est pas gage d'un bon service, mais l'incompétence technique ne peut être associée à un bon service. Offrons à l'Eternel ce qu'il y a de meilleur! (Nombres 18:12, 29, Romains 12:1, Matthieu 5:16). **Il est donc nécessaire de travailler, s'efforcer, s'appliquer afin de progresser dans la qualité du service** (1 Thessaloniens 4:1, 1 Timothée 4:15, 13, Tite 3:8).

CONCLUSION

Mon œuvre est pour le Roi! (Psaumes 45:1).

Romains 15:8-11 ... *C'est pourquoi je te louerai parmi les nations, Et je chanterai à la gloire de ton nom. Il est dit encore, Nations, réjouissez-vous avec son peuple! Et encore, Louez le Seigneur, vous toutes les nations, Célébrez-le, vous tous les peuples! ... ,*