

Les enfants sont aussi des personnes ordinaires

Par M. Warren Anderson

Calculer la dépense

La réponse de Kathie Hill atteignit exactement le but. "Vous ne débutez pas une chorale pour enfants, vous commencez un ministère de musique pour enfants." Avec 22 ans de service auprès des enfants ainsi que 24 ans de ministère musical à son crédit, Mme Hill en savait quelque chose dans le fait de calculer la dépense avant de s'embarquer dans une excitante et potentiellement périlleuse aventure comme celle là. Envisager l'expérience premièrement comme un ministère et seulement ensuite selon la facette musicale est une bonne façon de commencer. Elle suggérait ensuite un diagnostic d'autoévaluation qui couvre une panoplie de secteurs qui peuvent ne pas être apparents tout de suite au premier coup d'oeil.

"Posez-vous ce genre de questions," commença-t-elle. "Quel est votre but? Quels sont les talents qui sont disponibles? Quels sont les âges avec lesquels vous allez travailler? Quels sont vos limites en termes d'espace? Limitations d'horaire? Limitations de budget? Est-ce qu'il y a des bénévoles qui sont prêts à aider? Quel répertoire ou ressources avez-vous de disponibles, et comment le style de culte de votre église affecte-t-il le genre de musique que vous choisissez? Utilisez-vous une chorégraphie? Comment cela prend t-il place avec le conseil de l'église?"

Vous voulez toujours prendre en charge cette chorale pour enfants? "Assurez-vous que Dieu vous appelle," soutient-elle. "Et si vous êtes appelés, alors engagez-vous", voici comment.

Étape 1 : Engagement dans la prière (Jacques 5:17,18)

Le ministère de musique pour enfants fonctionne comme tous les ministères dans l'église; derrière ceux qui sont sur la première ligne vous trouverez un réseau de prière qui soutient à la fois les dirigeants et les participants. Les conducteurs de louange qui forment le projet de débiter une chorale pour enfants feront bien de commencer à prier pour le discernement et la direction quelques mois avant la date de démarrage, particulièrement si vous planifiez d'impliquer les autres dans la direction.

"Trop souvent les pasteurs de musique et les conducteurs de louange commencent par penser à remplir un poste" note le Dr Rhonda Buescher, pédagogue en musique d'église, "plutôt que de se demander qui est celui que Dieu appelle pour faire ce travail? Mon expérience me montre que si je prie, le Saint-Esprit me guidera vers la bonne personne."

Une fois que la bonne personne est en place, l'accent de vos prières peut changer, mais pas leur importance. Le Dr Buescher a fait de la prière une partie intégrée à ses pratiques de chorale durant ses 20 ans de service.

"Nous allons avoir un moment de prière avec les enfants pour leur permettre de partager une requête et nous avons trouvé que plusieurs d'entre eux ont des besoins très importants. Quelquefois la prière est 'mon chat s'est enfui hier' et en d'autres occasions cela ressemble tristement à 'mes parents se divorcent'." Les enfants ont besoin que leurs besoins, qu'ils soient petits ou grands, importent à Dieu. Finalement, Buescher reconnaît que c'est "important pour nous de prendre du temps durant la pratique pour partager des requêtes de prière."

D'autres méthodes suggérées par le Dr Buescher pour incorporer la prière dans le contexte de votre ministère inclut avoir des partenaires de prière parmi les membres de la chorale et de demander aux adultes qui sont là d'aider à prier pour des enfants en particulier à certains jours de la semaine (voir la prière de Jésus pour ses disciples dans Jean 17 pour obtenir de l'inspiration).

En dépit du fait que nous, conducteurs de louange, aimons dire que celui qui chante prie deux fois, nous devons reconnaître que celui qui chante prie d'abord. Si vous placez la prière comme une priorité dans votre ministère, votre ministère de musique pour enfants vous rapportera de grandes récompenses.

Étape 2 : implication des parents (Proverbes 29 : 15)

Pam Andrews lance brusquement : "certains parents voient la chorale comme une garderie." Du même souffle elle mentionne, "toutefois si vous demandez aux parents de vous aider, ils le font." Non, Mme Andrews ne souffre pas d'un désordre cognitif induit par le stress suite à ses 15 ans de travail avec les chorales d'enfants. Elle mentionne simplement le fait que les directeurs de chorale qui faisaient preuve de sagesse recrutent toute la famille. Quand elle dit, "vous devez avoir vos hameçons pour les attraper", elle parle des parents et de leur progéniture. La façon de les accrocher tous les deux est d'investir dans les enfants.

Le concept de base apparaît dans Matthieu 10:42 (quiconque donnera seulement un verre d'eau froide à l'un de ces petits parce qu'il est mon disciple, je vous le dis en vérité, il ne perdra point sa récompense); l'idée est qu'une bonne action envers un enfant apportera un bon résultat. Le "verre d'eau froide" peut prendre plusieurs formes : donner un rôle narratif important à un enfant qui chante monocorde et qui en d'autre temps n'aurait pu s'illustrer; donner à l'enfant turbulent (dont le masque de bravade dénote un grand manque d'estime de soi) la tâche d'appeler tous et chacun au début de chaque pratique; écrire une courte note d'encouragement à propos de l'enfant au bas de chaque lettre informelle qui est envoyée aux parents. Ces actions qui semblent banales permettent aux parents de savoir que vous avez vraiment à cœur leurs enfants.

Mme Andrews a été jusqu'à créer une lettre de nouvelles pour la chorale qui était envoyée à chaque domicile d'enfant. "J'ai essayé de dire quelque chose de spécial à propos de chaque enfant," rappelle-t-elle. "Dans certains cas, c'était aussi simple que 'j'aime ton sourire', plus tard tous les parents soient venus me voir pour me dire à quel point ils avaient apprécié que je prenne le temps de dire un mot gentil à propos de leur enfant".

Mme Andrews essaie de garder continuellement les portes de la communication ouvertes entre elle, en tant que directrice, et les parents. "Je leur demande de me soumettre les idées spéciales qu'ils ont pour la chorale, de s'engager à prier pour les enfants, de volontairement les surveiller pendant les voyages ou de fournir de la nourriture pour les événements spéciaux. C'est une façon de faire tomber les murs de façon à ne pas leur communiquer 'c'est à moi; n'interférez pas'."

Souvent grand-papa et grand-maman ont un peu plus de disponibilité (et un peu moins de stress dans leurs vies). Alors, quand vous sollicitez de l'aide, ne les oubliez pas. Particulièrement s'ils vont à l'église depuis longtemps et ont des souvenirs d'avoir amené leurs enfants lors d'événements musicaux.

Étape 3 : Les arrangements professionnels (Colossiens 3:23)

Quand Herb Owen, duquel provient "The Complete Kids Choir Video Guide" qui fut une incroyable primeur pour le ministère de musique des enfants, amena le premier de ses 35 conseils pour les directeurs de chorale d'enfant, il utilisa ces trois mots : *Rends-le professionnel*. Qu'on le veuille ou pas, nos enfants ont grandi à l'ère de la vidéo sans aucun manque vis-à-vis des merveilles du multimédia qui étaient à leur disposition. Cela met une pression sur le ministère des enfants pour fournir des alternatives technologiques judicieuses quand cela est possible. "Les enfants veulent faire parti de quelque chose d'aussi professionnel que ce qu'ils voient à la télévision", ajoute M. Owen.

Si vous n'avez pas quelques milliers de dollars d'extra dans votre budget pour la pyrotechnique, ne vous inquiétez pas. "Le professionnalisme" est, dans une grande mesure, une attitude. Selon Nan Allen, qui, avec son mari Dennis a composé plus de 50 chants pour enfants mentionne "même si ça sonne banal, vous commencez avec ce que vous avez."

Désirant débiter une chorale pour enfants dans une petite église, Allen a trouvé à la place un trio. "Nous n'avons que trois filles de sixième année", se rappelle-t-elle, "mais elles chantaient à merveille. Je leur ai enseigné à harmoniser à 3 voix, alors nous avons pris des hymnes du livre de cantiques et les avons arrangés à 3 voix. C'était magnifique."

Que vous ayez 3 enfants ou 103, créer une atmosphère de professionnalisme réside en partie dans le fait de maintenir de hauts, mais réalistes standards. "Vous pouvez aider à élever le moral du groupe", ajoute Mme Allen, "en choisissant avec soin votre matériel pour leur donner un défi, mais sans écraser vos chanteurs. Les enfants doivent être capables d'apprendre quelque chose très rapidement," note-t-elle. À mesure qu'ils apprennent, aider à garder leur intérêt en planifiant des exécutions publiques fréquemment. Elle continue, "toujours avoir un événement majeur devant soi, quelque chose sur quoi garder les yeux, les jeunes ont besoin de quelque chose vers quoi travailler".

Que vous ayez un immense budget ou pas du tout, une attention gardée sur les détails peut faire beaucoup concernant la création d'une image professionnelle qui est attirante pour les enfants. M. Owen suggère de filmer chacune des représentations (pour souligner l'importance de la présence sur scène), en habillant les enfants de façon à les appareiller ou avec le même costume, et en passant du temps à pratiquer comment parler à la scène et de la scène. "Si nous donnons une apparence professionnelle, les gens vont penser 'oh, regardez ces gentils petits enfants' plutôt que 'd'où viennent ces mioches et qui les a invités?'"

Étape 4 : Conduite amusante (Luc 18:16,17)

En dépit de l'étape 3, comprendre qu'une chorale pour enfants doit être une expérience amusante est encore plus important. Ce n'est pas une surprise que le deuxième conseil de M. Owen soit un bref *Rends-le amusant*. "Rendez vos pratiques amusantes, rendez vos concerts amusants, rendez vos voyages amusants. Cela signifie que vous devez absolument avoir du plaisir", observe-t-il.

Quelques-uns d'entre nous avons plus de facilité à avoir du plaisir, alors pour ceux qui ont besoin de travailler là-dessus quelque peu, voici quelques suggestions pratiques. "Ayez plus d'un tour dans votre sac quand vous venez à la pratique," recommande le Dr Buescher, qui avoue que le temps d'attention même des enfants les plus âgés ne dépasse souvent pas les cinq minutes à la fois. "Gardez un rythme rapide et variez vos méthodes d'enseignement".

Le Dr Buesner utilise le renforcement positif pour aider les enfants à demeurer assidu à la tâche. Les membres de sa chorale peuvent gagner des récompenses pour un bon comportement individuel et collectif.

Mme Andrews suggère de commencer sa pratique avec de la musique qui est amusante à chanter, et récompenser les enfants à la fin de la pratique (en présumant qu'ils ont bien fait) avec l'occasion de chanter le "matériel amusant" après avoir passé à travers toute la musique que vous aviez à voir ce jour là.

Mme Andrews relate même qu'elle rend la discipline amusante. "Plus je veux crier après eux, plus j'essaie d'avoir leur attention en faisant des jeux rythmiques." Elle a trouvé que de mettre de côté ce qu'elle fait momentanément et d'engager le groupe dans des activités de mouvement dissipe souvent un problème potentiel.

M. Owen essaie de déterminer le climat avant que la pratique commence. "Nous essayons de créer une atmosphère d'amour et de chaleur où ils vont pénétrer. Nous avons de la musique qui joue et nous leur laissons savoir à quel point nous sommes fiers de les voir."

"Voulez-vous jouer avec moi?"

Rob Evans, mieux connu sous le nom de l'homme-beignet, accepte. Il encourage les conducteurs de louange à ne pas passer par-dessus le potentiel en développement dans le ministère de musique pour enfants. Je suis l'ami des enfants. Pour la plupart des enfants, tout ce qu'ils veulent savoir c'est 'Voulez-vous jouer avec moi? Voulez-vous être mon ami '?"

M. Evans admet qu'obtenir l'attention d'un si jeune auditoire a peu à faire avec le fait d'être culturellement à la page. "Je n'ai pas besoin d'avoir le son du groupe Point of Grace, de me faire percer les oreilles ou d'avoir une allure contemporaine. C'est le travail idéal pour quelqu'un qui veut exercer un ministère sans avoir à se préoccuper d'être sympathique. Je suis anticonformiste, et fier de l'être. Les enfants adorent ça."

Le plus important, selon Mme Hill, est la relation. "J'essaie de bâtir des relations avec les enfants, parce qu'aussi longtemps qu'ils ne me connaissent pas et qu'ils ne m'aiment pas, ils ne vont pas m'obéir comme je le désire. Ils doivent savoir que je les ai à cœur non comme chanteurs, mais comme enfants. Quand ils savent cela, ils vont bien réussir parce que c'est une façon pour eux de me montrer leur affection et leur appréciation pour moi. Vos relations avec vos enfants sont beaucoup plus importantes que vos habiletés comme professeur de musique."

Warren Anderson est directeur des ministères de chorale à l'église Meadows Baptist à Rolling Meadows, Illinois. Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et www.songdiscovery.com.