

# Voir la lumière dans les lieux de culte d'aujourd'hui

Par Debi Moen

Ajouter un système d'éclairage professionnel peut être une des rénovations les plus fantastiques et pratiques faites dans n'importe quelle maison de culte. De la même manière qu'un système de son adéquat est indispensable à la clarté sonore, un éclairage adéquat est nécessaire à la clarté visuelle pendant un culte d'église.

Et davantage que cela, l'équipement d'éclairage moderne a le potentiel de créer une atmosphère et un environnement impressionnants. Les lutrins peuvent être accentués avec une lumière colorée et le pastel peut cacher un baptistère et l'atmosphère générale peut être améliorée durant les prédications, les cérémonies, les pièces musicales, les processions, les hymnes de sortie et pratiquement dans toutes les facettes du culte.

Avec la venue de l'éclairage intelligent ou automatisé, les possibilités créatives se sont multipliées par dix. Ce n'est plus un pique-nique d'église.

Eric Bernstein de la compagnie Premier Sound and Light à Austin au Texas (USA) est devenu impliqué avec l'éclairage d'église en 1990. Aujourd'hui, il travaille avec sept églises au Texas et une en Indiana. "Les églises s'initient tranquillement avec l'éclairage intelligent, spécialement pour les fêtes et les productions théâtrales," dit-il, en citant les demandes pour les options automatisées comme Cyberlights, Intellabeams, Trackspots, Dataflash AF1000, l'éclairage stroboscopique au xénon et l'utilisation de machines à brouillard. "C'est définitivement en hausse", mentionne Eric Bernstein.

À cause du fait que les bénévoles de la plupart des églises n'ont aucun arrière-plan technique, c'est un processus éducationnel d'ajouter de l'éclairage mais, comme le note Bernstein, une fois qu'ils ont appris, ils peuvent être autosuffisants.

## Une place dans l'église

L'église baptiste Prestonwood à Dallas présente à chaque année le Festival de Noël de Dallas. L'an passé, le directeur de l'éclairage, Randy Taylor, a utilisé 18 Cyberlights, quatre générateurs de brouillard F100 et 18 stroboscopes au xénon Dataflash pour 8 différentes présentations.

Mais l'éclairage n'a pas simplement pour but de créer un effet très impressionnant. C'est surtout pour attirer l'attention sur une chose : le message d'accompagnement.

"Il y a trois ans," dit Sharon Willis, la coordonnatrice des arts dramatiques d'une église évangélique à Austin, Texas (USA), "nous avons décidé d'envisager un moyen d'améliorer notre production, alors nous avons loué plusieurs appareils Intellabeam, et nous avons été simplement ravis des résultats. L'atmosphère qui peut être créée avec ces lumières ne peut tout simplement être approchée avec les lumières théâtrales régulières. Au cours des quelques dernières années, l'assistance de notre présentation Le Miracle de Jésus a triplé. Nous utilisons mêmes des appareils comme projecteurs pour les interprétations musicales, les invités spéciaux et les prédications hebdomadaires."

Clint Todish, un programmeur d'éclairage automatisé dit : "Souvent quand nous introduisons de l'éclairage automatisé au personnel de l'église, il y a un peu d'anxiété au sujet de l'utilisation pratique des lumières. Mais une fois que nous expliquons comment fonctionne l'éclairage et faisons la preuve que le système est facile à utiliser, ils sont accrochés. Ils trouvent que l'éclairage donne vraiment un effet dramatique, et en retour, l'église réagit vraiment bien à l'éclairage."

Pour aider à surmonter les hésitations, cela aide d'en savoir un peu au sujet de ce que l'éclairage automatisé peut faire.

### **Une première dans l'éclairage automatisé**

En plus d'être davantage avancés techniquement, les appareils d'éclairage d'aujourd'hui sont habituellement plus fiables que ceux fabriqués dans le passé.

Les bris sont rares, les normes de fabrication se sont élevés, et plus de personnel est qualifié pour en faire le service et la réparation. Des occasions de rabais peuvent se trouver sur de plus vieux appareils, mais il est préférable de savoir qu'on peut réparer ceux que vous avez achetés.

Au début des années 1980, il n'y avait qu'une demi-douzaine de fabricants d'éclairage automatisé. Aujourd'hui, ils sont plus de 30. Bien que toute cette compétition ait influencé le prix et la disponibilité, cela demeure un marché où les acheteurs sont prudents. Certains effets ne sont pas suffisamment compliqués pour coûter beaucoup, mais soyez préparés à dépenser au moins 1000 \$ US pour un système décent d'éclairage mobile.

L'effet le plus populaire concernant l'éclairage mobile est le scanneur, aussi connu sous l'appellation de luminaire automatisé. Au début, on le trouvait seulement dans les tournées de concerts ou dans les clubs luxueux, l'éclairage mobile est maintenant devenu un outil de première nécessité dans l'industrie des clubs et dans plusieurs maisons de culte. Par définition, tous les scanneurs emploient une surface recouverte et réfléchissante (un miroir) pour diriger le flot de lumière. Parce que c'est plus facile de bouger un miroir plutôt que tout l'appareil d'éclairage, les scanneurs sont plus rapides que les autres types d'éclairage. La programmation informatique permet une orientation exacte, des coordonnées d'inclinaison et des vitesses prédéterminées. La plupart des appareils dédiés de contrôle possèdent un levier de commande (joystick) pour un positionnement précis du faisceau. Mais il y a beaucoup plus dans un scanneur que simplement un flot de lumière animée.

Un groupe de lumières peut être synchronisé pour se déplacer en harmonie, se changeant en des possibilités d'effets et de couleurs infinies, et l'éclairage mobile vient avec beaucoup d'effets spéciaux, rendant le travail de l'opérateur d'éclairage plus facile.

Toutes les lumières mobiles fournissent certaines méthodes de colorer le flot de lumière, la plus populaire est la roue de couleurs. Une série de filtres sont collés à la roue de couleurs. Des moteurs de positionnement permettent la sélection rapide des différentes couleurs. Certains appareils offrent même une rotation des couleurs, des demi-couleurs, des couleurs aléatoires et des roues de couleurs multiples. Il y a aussi une série de filtres de correction disponibles.

Une autre portion cruciale de l'éclairage mobile est le système de modèles (gobo). Bien que plusieurs modèles (gobo) de théâtre puissent être utilisés avec plusieurs différents types de luminaires, ces modèles de métal et maintenant de verre ont trouvé une place permanente dans l'éclairage automatisé. Les éléments de mouvements et de couleurs ajoutés ont élevé la projection des modèles à une forme d'art, et en 1995 les systèmes les plus recherchés incluaient non seulement une roue gobo fixe, qui créait six modèles ou plus et une position ouverte, mais aussi un système gobo rotatif, permettant aux modèles de tourner dans 2 directions et à des vitesses variables.

Dans des luminaires comme ceux du Lightwave Research Cyberlight et du Clay Paky Super Scan Zoom, qui inclut des systèmes gobo à la fois fixes et rotatifs, des modèles de chacun des systèmes peuvent être projetés simultanément. High End Systems, les fabricants des luminaires Cyberlight Intellabeam et Trackspot ont développé un processus connu sous le nom de Photolithographie. Les verres gobos à haute résolution de la compagnie LithoPatterns utilisent des verres thermo-résistants enduits d'une couche de métal pour produire une maquette détaillée et des images photographiques en pleine couleur. Des maquettes spéciales, incluant le nom et le logo de l'église peuvent même être incorporées sur un gobo pour produire un effet personnalisé. Ces modèles peuvent être d'une forme libre, permettant à la conception de flotter ou de tourner sur une toile de fond, des lutrins, des murs ou à n'importe quel endroit où l'effet spécial est désiré. Une infinité de couleurs variables et d'effets de givre sont aussi possibles avec LithoPatterns.

La plupart des luminaires automatisés incluent aussi une certaine forme de stroboscope ou d'effet de lumière stroboscopique, variant dans le nombre d'éclairs par seconde que l'appareil peut fournir. Les stroboscopes peuvent ajouter un effet dramatique à n'importe quelle production. Finalement, une gradation d'éclairage peut être accomplie électroniquement ou mécaniquement. Assurez-vous que les options de vos luminaires permettent une gradation optique complète et une douce transition du blanc au noir.

Plusieurs luminaires incluent aussi une roue dédiée d'effets, qui peut présenter des lentilles additionnelles de zoom, des filtres de correction pour les couleurs, du givrage ou de la diffusion, des prismes ou des configurations additionnelles couleur/gobo. Le givrage et la diffusion sont quelque peu reliées, mais différent dans la subtilité de leurs effets.

Ce n'est certainement pas un guide technique complet pour l'éclairage, mais j'espère que cela a ouvert vos yeux au potentiel d'un système d'éclairage professionnel dans votre lieu de culte.

Utilisé avec la permission du magazine Religion (Février 1996). Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et [www.songdiscovery.com](http://www.songdiscovery.com).