

La transition dans une église plus petite et plus traditionnelle

Par M. Bill Rutledge

Quand je voyage à travers le pays pour donner des concerts et des séminaires, particulièrement dans des églises plus petites et plus traditionnelles, il est évident pour moi que la musique contemporaine chrétienne est devenue une question de plus en plus délicate. Quelquefois l'église s'est polarisée en des camps armés, ceux qui aiment les hymnes par rapport à ceux qui aiment les cantiques de louange.

Est-ce que j'exagère? Bien, j'ai dirigé récemment la louange dans une église où la moitié de l'église chantait lorsque je dirigeais un hymne et l'autre moitié demeurait silencieuse. Quand je dirigeais un chant de louange, ceux qui aimaient cela chantaient et ceux qui aimaient les hymnes demeuraient silencieux. La question soulevée n'était visiblement pas l'adoration.

Après avoir introduit lentement pendant plusieurs mois des chants de louange dans une petite église du nord-ouest des États-Unis, l'église a pris une décision. Il ne voulaient plus de chants de louange. Plus de projecteurs d'acétates (transparents). La question, encore une fois, n'était pas l'adoration.

Pour chaque église qui a du succès dans la transition vers l'adoration contemporaine, des douzaines restent prises dans une lutte de pouvoir au sujet des questions suivantes : combien de chants de louange? Integrity ou Maranatha? Devons-nous frapper des mains, avoir une batterie et un groupe de louange? Que faisons-nous des hymnes? Mais une chose est vraie de façon constante, quand le changement est mis de l'avant en mettant un accent sur les choses extérieures seulement, l'église ne va pas devenir une communauté qui adore. Au mieux, cela va simplement changer un style musical pour un autre.

Davantage une attitude qu'un style

C'est une chose que d'aider une église à changer son style de musique; c'est une tout autre chose que de l'aider à changer son attitude. Si vous êtes quelqu'un qui a une vision pour votre église, désirant la conduire dans une louange vibrante et exubérante, il est facile de devenir frustré. Gardez en tête que vous désirez conduire les gens au-delà des expériences communes et que seulement le Saint-Esprit peut faire cela. Faites-leur entendre des enregistrements de louange et d'adoration autant que vous le voulez, mais aussi longtemps qu'il n'y a pas de changement dans leur cœur, les gens ne vont donner à vos idées qu'un service des lèvres.

Il y a quelques années, mon emploi dans une église évangélique traditionnelle me demandait de diriger les chorales, les ensembles, pratiquer les solistes et souvent amener de la "musique spéciale". Mes cours au séminaire mettaient un accent sur le chant des hymnes, mais j'ai souvent trouvé qu'en pratique, les hymnes étaient davantage utilisés comme des interludes musicaux dans l'ordre du culte plutôt que des catalyseurs pour l'adoration.

La première fois que j'ai assisté à un culte où les chants d'assemblée étaient exubérants, spontanés et joyeux, je fus surpris et perplexe. L'enthousiasme était une chose, mais ces personnes semblaient rayonner de l'intérieur vers l'extérieur. Ils aimaient de façon évidente les chants de louange (après tout, ils les chantaient encore et encore!) Mais de quoi, me suis-je dit, sont-ils si excités?

Durant les années qui suivirent, le Seigneur a radicalement changé ma vision au sujet du culte et de mon rôle en tant que musicien. Plutôt que de diriger les autres à travers la musique, j'ai appris à laisser la musique nous diriger tous dans la présence de Dieu. Plutôt que de diriger des interludes musicaux de façon compétente et avec enthousiasme, faisant en sorte que les choses continuent d'avancer à l'intérieur des contraintes serrées de temps, j'ai appris à suivre la direction du Saint-Esprit. Plus jamais je n'ai essayé de m'efforcer à jouer de la bonne musique pour gagner la faveur de Dieu. Ma musique est devenue le débordement de ma relation d'amour avec Dieu.

Mais un changement comme cela n'est pas arrivé du jour au lendemain. Cela a pris plusieurs années, plusieurs excellents enseignants et parrains, et de façon plus importante, un travail souverain du Saint-Esprit dans ma vie. Ce genre de changement dans une église ne peut pas non plus survenir du jour au lendemain. Et cela ne va pas survenir du tout, si tout ce que l'église fait est d'introduire quelques nouveaux cantiques le dimanche matin.

Trois choses essentielles

Je crois qu'il y a trois choses essentielles pour diriger les plus petites églises à travers cette transition. Laisser de côté n'importe laquelle de ces trois choses va court-circuiter le processus et ne produire que des changements superficiels.

1. *On doit enseigner aux gens les principes bibliques qui servent de fondation à la louange et à l'adoration.* On doit leur permettre de comprendre pourquoi ils font ce qu'ils font. Sans cette compréhension, on perd le sentiment d'accomplissement et on manque d'anticipation, ces choses qui motivent toutes deux l'adorateur.
2. *Nous devons fournir une occasion aux gens d'entrer dans une expérience d'adoration qui renforce ces principes.* Comprendre le concept d'entrer dans la présence de Dieu est important. Expérimenter Sa présence durant un moment d'adoration en commun change une vie.
3. *Nous devons entourer le ministère de louange et d'adoration de l'église avec la prière.* Les gens ne deviennent seulement des adorateurs que lorsque le Saint-Esprit leur révèle le caractère du Père, son amour inconditionnel et sa grâce. Alors seulement, ils peuvent se réjouir de leur position en Jésus-Christ. À mesure que Dieu se révèle à eux, ils se sentent libres vis-à-vis de la louange joyeuse et spontanée.

De façon pratique, comment ces éléments essentiels peuvent-ils être incorporés dans une petite église avec un budget limité?

Enseignement...

Ma première occasion de diriger une église à travers la "transition de la louange et de l'adoration" fut en 1980 dans une merveilleuse petite église à Kona, Hawaii (USA). C'était une église traditionnelle, accoutumée généralement à des hymnes accompagnés au piano ou à l'orgue. Nous avons gardé les hymnes pour le début et la fin du culte, mais nous avons initié une portion de 10-15 minutes de musique de louange, précédée par un court enseignement ou une exhortation. Notre pasteur, qui avait un cœur comme David pour l'adoration, a enseigné pendant plusieurs semaines sur le sujet de la louange, comme l'a fait plusieurs professeurs d'école du dimanche. J'ai aussi inclus de petites portions d'enseignement lors des répétitions de la chorale le jeudi soir. Aujourd'hui, je continue à utiliser le modèle du segment de 10-15 minutes

d'enseignement et d'adoration. Utiliser ce modèle, avec des concerts occasionnels et des rassemblements inter-églises, a montré que c'était très efficace pour former des disciples, modeler le culte et engager les gens dans l'expérience d'adoration.

**L'expérience d'adoration... **

Comme la plupart des lieux de vacances, Kona subit un roulement constant de gens. L'organiste et le pianiste ont été transférés durant ma première année, et j'ai eu à apprendre à diriger la louange à partir du clavier (je le fais encore). Pendant au moins la première année, le piano était notre seul accompagnement pendant l'adoration. Et, je dois ajouter, c'était suffisant. Souvenez-vous, il n'est pas nécessaire de sonner comme un projet professionnellement enregistré pour avoir un bon culte. Un instrument soliste (spécialement s'il est joué par le conducteur de louange) peut être un facteur positif plutôt que négatif. L'accompagnement fait par un soliste peut couler aisément et spontanément d'une chanson à l'autre. Heureusement aujourd'hui, un bon clavier électronique n'est pas hors d'atteinte pour la plupart des budgets des petites églises.

Souvent quand une église fait la transition vers l'adoration contemporaine, les musiciens qui aiment la musique de louange vont être attirés à l'église. Pendant que nous avons continué à louer le Seigneur, notre église à Hawaii a doublé son assistance en un an, nous forçant à ajouter un second culte du matin. Nous avons attiré suffisamment de musiciens pour former un petit ensemble musical. Graduellement, nous avons ajouté de l'art dramatique, de la danse et d'autres expressions d'adoration reliées à la culture locale.

Plusieurs fois quand l'église commence à faire la transition, la chorale est la première chose à disparaître. C'est dommage. À Kona, la chorale était mon équipe de louange et elle était un énorme support pour que l'église apprenne de nouvelles chansons. Alors que vous encouragez votre chorale à être expressive, à dégager l'amour de Jésus-Christ, les personnes vont agir comme un modèle d'amour véritable. Même quand l'église était petite, j'ai gardé la chorale aussi grande que possible. Pour moi, une chorale est comme d'avoir 2 ou 3 équipes de louange simultanément, produisant des disciples et de la croissance en même temps.

Un projet peu dispendieux qui a produit de bons résultats pour nous a été de compiler un livre de chants de louange que nous chantions souvent. Nous avons enregistré la chorale chantant ces chansons, et avons produit une cassette pour l'assemblée au prix coûtant, de façon à ce que les chansons puissent devenir familières. Ceux qui voudraient faire un tel projet doivent s'assurer de respecter les droits d'auteurs. Ayant moins besoin de se concentrer sur les chansons, il y a davantage de motivation de se concentrer sur le Seigneur.

Engager le Saint-Esprit...

Nous avons été bénis que plusieurs membres de notre assemblée soient engagés dans une formation rigoureuse de disciples à travers l'Université des Nations (un ministère de Jeunesse en Mission). Alors qu'ils s'ouvrent eux-mêmes à la révélation de Dieu, ils veulent répondre par l'adoration. N'importe quelle église, indépendamment de sa taille, peut implanter une formation de disciples en même temps qu'un programme de prière d'intercession. Une église avec laquelle nous avons travaillé dans le nord-ouest des États-Unis a seulement expérimenté de grands résultats avec l'assemblée quand ils ont commencé à prier régulièrement pour le ministère de la louange.

Souvenez-vous que le changement est un processus qui prends du temps. À l'exception du cas d'un réveil radical, un changement dans l'attitude du cœur ne se produit pas pour tout le monde

de façon simultanée. Cela se produit pour des individus alors qu'ils prient pour cela, sont enseignés et qu'on leur donne la possibilité d'adorer. Je me souviens du témoignage de mon épouse. Un jour, elle était dans un culte d'adoration où elle réfléchissait en elle-même, "quand ces chants vont-ils se terminer de façon à ce que nous puissions passer à autre chose dans la réunion?" Le jour suivant, elle s'est retrouvée avec les mains dans les airs et avec des larmes qui coulaient sur son visage alors qu'elle exprimait son amour et son adoration envers son Roi. Pour certains individus, le changement va survenir aussi rapidement que cela. Pour d'autres, le changement est graduel. Mais cela va arriver aux cœurs qui sont ouverts.

En conclusion

Pendant que mon épouse et moi avons un ministère au nord-ouest des États-Unis et du sud-ouest du Canada en enseignant et dirigeant la louange, donnant des concerts et des séminaires, nous avons vu Dieu agir puissamment dans plusieurs endroits. Nous croyons que le Seigneur désire envoyer un grand réveil dans le nord-ouest. J'ai le sentiment qu'une fois que l'Esprit de Dieu commence à envoyer des moments de rafraîchissement à Ses enfants, nous n'avons plus besoin de les convaincre de chanter Ses louanges. C'est tout ce que nous pouvons faire pour leur fournir suffisamment d'occasions de louer notre merveilleux Dieu.

Bill Ruthledge est actuellement directeur de la musique pour la Mt. Baker Baptist Association et pour le Pacific Rim Resource Center, un ministère interdénominationnel engagé à aider les églises locales qui désirent un réveil dans leur communauté. Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et www.songdiscovery.com.