

# Tous mis ensemble

Par M. Ronald B. Allen

*La musique joue un rôle important dans la vocation de l'église, qui est d'avoir de la diversité*

Vous connaissez la rengaine. Il y a ceux qui aiment les hymnes et ceux qui aiment les chants de louange. Peu d'églises font les deux d'une bonne manière. On estime habituellement que ceux qui chantent les hymnes "participent à l'église" tandis que ceux qui chantent des cantiques de louange sont "engagés dans l'adoration".

Pas si vite! Les apparences peuvent être trompeuses. N'est-ce pas une hypothèse arrogante de classer ceux qui adorent et ceux qui n'adorent par vraiment le Dieu vivant? Mon étude continuelle des thèmes du culte biblique me conduit à conclure que c'est hasardeux pour quelqu'un d'évaluer l'authenticité de l'adoration de quelqu'un d'autre.

Le point de mire biblique est clair : Dieu lui-même cherche de vrais adorateurs, et Lui seul détermine qui est ou qui n'est pas parmi ce groupe. Cela semble évident à observer, mais la question de la véritable adoration est plus que le choix personnel de style musical!

Mais voici ce qui est triste : pourquoi cette grande division? Pourquoi certaines églises résistent au cadeau de la joie et de la liberté qu'offre la musique de louange et d'adoration? Et pourquoi d'autres églises ont-elles si durement renvoyé les trésors des hymnes chrétiens comme on pourrait jeter une paire de vieux souliers?

## **L'église qui ne meurt pas**

Dimanche passé, j'ai adoré à l'église First Baptist de Los Angeles ouest. Vieille de 95 ans et historiquement blanche, l'église First Baptist est maintenant située dans ce que certains pourraient appeler "le mauvais voisinage". Pendant 30 ans sous la direction du révérend Dr William C. Thomas, cette assemblée a formé de futurs dirigeants qui ont servi à la fois à leur église locale et à l'étranger. Mais avec des changements dans le secteur, la retraite du pasteur et un vieux bâtiment complètement entouré de maisons ayant peu de places de stationnement, c'était une église urbaine qui était destinée à mourir.

Mais Dieu avait d'autres plans! L'arrivée il y a 4 ans du révérend Paul Edwards, qui est né en Australie, a été en harmonie avec le travail du Saint-Esprit pour que cette vieille assemblée fasse de nouvelles choses! Edwards et les dirigeants de l'église ont déterminé qu'ils allaient faire de l'église une assemblée multiethnique et multi-générationnelle. Certaines de ces choses sont apparues graduellement, mais cela a pris de l'engagement pour que cela se produise aussi pleinement qu'aujourd'hui.

Je constate une plus grande diversité raciale et ethnique ici que dans n'importe quelle église où je suis demandé de prêcher. Je constate aussi que des personnes âgées sont assises à côté des plus jeunes durant les mêmes cultes. Le pasteur de musique, Juan Hernandez, est né à Mexico. Les Asiatiques, Hispanophones et Afro-Américains sont dispersés à travers l'assemblée. J'ai été introduit à une femme de l'Éthiopie et à une autre de Donyetsk, Ukraine, une ville où j'ai eu un ministère.

Comme c'est merveilleux d'être dans une église qui fait ce que d'autres croient qu'il est impossible, où les personnes réunies pour le culte "ressemblent aux gens de l'Amérique", comme un de nos présidents a déjà dit.

Plus satisfaisant encore que l'allure de l'assemblée est la complexité de leur musique. Karen Edwards, l'épouse du pasteur senior, commence le culte avec de la musique d'orgue, et avec la pianiste, joue de grands hymnes de la foi. Ce dimanche là, nous avons chanté un hymne difficile même pour ceux qui sont habitués à chanter des hymnes, mais lorsque cela est chanté avec l'orgue à tuyaux qui gonfle le volume et qui entoure les voix du peuple de Dieu, c'est simplement magnifique.

Cette église a encore une chorale! Surprise! Tellement d'églises ont délaissé leur chorale, et dans le processus, ont perdu la riche contribution que les hymnes font à la plénitude du culte chrétien. La chorale a chanté une œuvre ambitieuse, accompagnée par le piano acoustique, le clavier et la batterie (oui, une batterie complète). Et dire que je pensais que c'était une "église baptiste conservatrice".

Il y a eu aussi un solo interprété par un chanteur basse de la chorale. Encore, je réfléchis à combien d'églises ont perdu la beauté de la musique sacrée pour solistes.

Et puis, il y a eu la musique de louange et d'adoration chantée par l'assemblée, dirigée par une équipe d'adoration et un groupe de louange. Les gens se sont levés pour chanter. Ils savaient comment frapper des mains (et sur quel temps), et comment lever leurs mains (et sur quels mots), et j'ai pensé encore une fois, "c'est une église baptiste conservatrice"? Eh bien oui!

C'est une église qui unit les gens qui sont grandement différents les uns des autres. Ils sont différents en âge, dans leur revenu, dans leur race, dans leur culture, mais leur unité dépasse leurs différences. Leur unité se voit dans leur adoration commune à Dieu, utilisant le plein éventail des cadeaux de Dieu dans la musique. Ils se joignent dans la célébration de Dieu par le moyen des hymnes, solos et chants de louange. Ils utilisent l'orgue à tuyaux et la batterie, la guitare et le clavier. Ils se tiennent debout et lèvent leurs mains ou frappent des mains en rythme.

Dimanche passé, j'ai adoré Dieu. J'ai fait beaucoup plus que de simplement aller à l'église.

Ronald B. Allen est professeur d'exposition biblique au Séminaire Théologique de Dallas. Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et [www.songdiscovery.com](http://www.songdiscovery.com).