

À quel point le style est-il important?

7 questions qui sondent les controverses concernant le culte contemporain

Par M. Curtis Kuhn

Vous êtes-vous déjà préoccupé au sujet de l'adoration, quelque chose qui est supposé unir ensemble nos communautés spirituelles, et qui est trop souvent le terrain où les guerres de controverses font irruption?

Comment pouvons-nous lire la prière de Jésus-Christ pour l'unité dans Jean 17, sachant que toutes les fois que deux ou trois sont assemblés aujourd'hui, un se plaint amèrement que la batterie est trop forte ou que pas suffisamment d'hymnes sont utilisés durant le culte?

Nous avons posé à un groupe de dirigeants d'églises 7 questions à propos du délicat équilibre entre l'adoration et le style dans l'espoir que nous puissions mieux comprendre les questions qui débutent souvent avec une douce friction et trop souvent se terminent avec une subite hargne.

A. Marva J. Dawn, auteur de "Reaching Out without Dubbing Down", "A Royal Waste of Time and Power", "Weaknesses" et "the Tabernacling of God".

Q1. Quel style de culte utilise l'église à laquelle vous assistez? Quels sont les raisons de ce choix?

Permettez-moi de le dire différemment de la manière que vous l'avez formulé. Je n'assiste pas à l'église. J'assiste au culte d'adoration parce que je suis l'église, et je fais cette distinction parce que je crois que la phrase "aller à l'église" a ruiné notre théologie.

De toute façon, quand je participe au culte, je le fais dans une assemblée qui utilise une assez grande diversité de styles.

Q2. Avez-vous été impliquée dans une quelconque controverse concernant les styles de cultes?

Je suis invitée à parler dans beaucoup de conférences pour les pasteurs, alors je suis constamment engagée dans des discussions sur ce sujet. Et, une assemblée où j'étais autrefois la directrice de chorale a vu certaines controverses se lever au sujet du culte. Les dirigeants de l'église ont changé les styles de cultes sans l'approbation de l'église et cela a causé des divisions.

Q3. Quelles sont les choses dans le style de culte qui allument de telles controverses?

Il n'y a pas de réponse simple, mais laissez-moi vous donner une liste. Des choses comme la confusion entre l'adoration et l'évangélisation au détriment des deux, la panique de la part de la direction de l'église au sujet de la diminution de l'assistance et le désir de trouver une solution rapide pour le problème, une musique jouée de façon inapte qui fait que les gens veulent quelque chose d'autre, des formats de culte qui ne permettent pas aux gens de participer.

Quelquefois, les cultes dits traditionnels sont dirigés avec une attitude, des gestes et un comportement si ennuyeux que les gens ne peuvent sentir des vibrations, et pensent qu'un

changement vers la musique contemporaine va remédier à la situation. Encore une fois, je crois que les termes sont usés à la corde et remplis de confusion. Une grande part de la confusion vient du fait que les gens ne comprennent pas que l'adoration n'est pas un élément de consommation.

Beaucoup de conflits surviennent à cause des jeux de pouvoir au sein de la assemblée. La facette "consommation" est très critique parce que nous avons oublié que le culte est pour Dieu et non pour nous. Nous allons être changés en fin de compte, mais le plus important n'est pas ce qui nous arrive. Nous voulons satisfaire nos goûts. Les gens sont tellement préoccupés par leurs propres sentiments, ce qui est caractéristique de notre culture.

Nous développons aussi ces guerres parce que nous ne sommes pas une communauté authentique.

Q4. Êtes-vous un amateur du mouvement de louange contemporaine?

Non, parce que je crois que le mouvement de la louange contemporaine a posé beaucoup de mauvaises questions. Je dois expliquer que lorsque j'étais directrice de chorale, j'utilisais beaucoup d'éléments contemporains. Alors, quand je dis, "non, je ne suis pas amateur du mouvement", cela ne signifie pas que je ne suis pas en faveur de nouvelle musique telle que je l'ai utilisée autrefois. C'est actuellement un énoncé injuste, parce que j'ai grandi dans un foyer où mon père était un musicien, il écrivait toujours de la nouvelle musique et utilisait différents instruments, alors je suis d'accord avec une diversité de styles et d'instruments.

Les gens interprètent mon livre "Reaching Out without Dubbing Down" comme suggérant que je sois totalement contre le mouvement de louange contemporaine. Mais j'ai écrit ce livre parce que tellement de gens dénigrent les styles traditionnels de musique d'adoration. Pour équilibrer ma pensée, les gens doivent lire, "A Royal Waste of Time and Power". Les choses sont toujours créées pour le bien, mais elles peuvent être destructives si nous ne sommes pas prudents.

Les éléments positifs du mouvement de louange contemporaine sont que cela aide les gens qui sont pris dans la routine et qui n'ont pas la ferveur d'une église qui est vivante. L'adoration contemporaine aide aussi les églises et leurs membres à penser à la mission, où et comment l'évangélisation est faite.

Q5. Est-ce que la Bible décrit quel genre de culte est acceptable pour Dieu? Est-ce que cela a rapport au style?

Oui, Jésus-Christ a dit que ceux qui veulent plaire à Dieu doivent l'adorer en esprit et en vérité, et les psaumes soulignent le fait que nous adorons Dieu parce que Dieu le mérite. L'adoration faite d'un cœur sincère est acceptable pour Dieu. Le livre de l'Apocalypse met un accent sur le culte qui provient du fait qu'on est prosterné devant Dieu.

Cela n'a rien affaire avec le style, et spécialement pas de la façon que nous utilisons ce mot aujourd'hui. Ce n'est pas tellement le style de musique, mais plutôt ce que la personne qui écoute pense au sujet de Dieu. Une personne peut être emportée à penser à Dieu par toutes les sortes de musiques, et spécialement par la manière que cela est joué. Si un organiste joue de l'orgue comme une performance, cela va éloigner les gens à penser à Dieu parce qu'ils vont penser, "Oh, quel merveilleux organiste".

Je crois qu'aucun style est de façon inhérente favorable ou défavorable à Dieu. La question est à savoir si chaque style particulier est joué avec intégrité, si cela permet aux gens de chanter et de participer, si cela aide les gens à demeurer concentrés sur Dieu, si cela incite les gens à être comme Dieu dans le développement de leur caractère et le développement de la communauté.

La Bible offre toutes les sortes de styles, et particulièrement les psaumes mentionnent beaucoup de différents noms de mélodies et d'instruments. Je crois que cela indique bien la grande variété de styles.

Q6. Qu'est-ce qui doit se dérouler durant le culte pour le participant?

Je trouve précieuse la sagesse de l'ancienne église qui dit que l'adoration implique la progression, cela se déplace de notre entrée dans la présence de Dieu et met de côté le monde pour quelques temps, se souvient en quel nom nous venons, la confession est une part très importante, reconnaissant que j'ai failli et que je ne mérite même pas d'être ici. Recevoir le pardon est la prochaine étape. Un accent très important est mis sur la Parole parce que les gens ont besoin de savoir ce qui nous forme. Ces Écritures sont expliquées de façon à ce que nous puissions être formés à devenir davantage comme Dieu.

Nous n'offrons pas simplement nos offrandes d'argent, mais notre meilleure louange et participation en quelque forme d'adoration que nous utilisons. Nous offrons nos expressions de foi, nous confessons notre foi et notre credo que nous avons en commun avec l'église universelle. Nous recevons la présence de Dieu par le pain, la coupe et l'eau s'il y a un baptême. Nous prenons du temps dans la prière et apportons les requêtes de la communauté et du monde. Nous recevons la bénédiction de Dieu.

Q7. Y a-t-il une façon que nous pouvons aller au-delà des controverses au sujet du style de culte?

Il y a de bons livres qui sont sortis sur ce sujet comme "A Better Way" par Michael Horton, "The Future of Protestant Worship : Beyond the Worship Wars" par Keith Byers et "Worship in the Shape of Scripture" par Russell Mitman. Dans les conférences pour pasteurs, je vois un changement réel, les gens recherchent une théologie plus profonde.

Je crois que nous devons adopter une approche à plusieurs niveaux. Nous pouvons débiter par enseigner les enfants à travers des choses comme "Parenting in the Pew" de Robbie Castleman. Si nous essayons d'aider les enfants par rapport au culte, nous pouvons avoir un grand impact parce que les enfants nous enseignent souvent beaucoup au sujet de l'adoration. Nous avons besoin de mettre de plus grandes composantes de ce que le culte est dans nos classes d'éducation pour les nouveaux membres. Nous devons avoir des classes bibliques sur l'essence de l'adoration. Nous pouvons faire une meilleure utilisation des textes bibliques sur l'adoration quand ils sont lus pendant le culte. Nous pouvons mettre des commentaires dans le bulletin qui aident à enseigner aux gens au sujet de l'adoration. Cela doit venir de tous les côtés.

Une véritable clé est que nous avons failli dans l'éducation des gens pendant une longue période concernant l'adoration, et maintenant nous vivons dans une culture qui est non-chrétienne et où la religion est un objet de consommation. Nous avons besoin d'être davantage comme les chrétiens des trois premiers siècles qui ont fait de longues classes de théologie pour éduquer les croyants sur ce que cela signifie d'être un chrétien, comment laisser le monde derrière et comment retourner dans le monde une fois qu'ils ont été formés adéquatement.

Le nombre symbolique juif pour l'éducation est le 5, alors dites aux gens qu'il y a cinq règles simples pour résoudre les controverses des guerres de l'adoration : "Éduquez, éduquez, éduquez, éduquez et éduquez". Et l'éducation est amusante. Elle est vivante.

Je suis convaincue qu'un des plus grands espoirs se trouve lorsque nous aimons l'adoration, nous aidons tous les autres à l'aimer aussi.

B. Randy L. Rowland, pasteur de l'église "Church at the Center", Seattle, Washington (USA) et l'auteur du livre "The Sins We Love".

Q1. Quel style de culte utilise l'église à laquelle vous assistez? Quels sont les raisons de ce choix?

Je suis presbytérien. Je crois dans les éléments du culte réformé. Premièrement, le culte commence avec la reconnaissance que "nous n'appelons pas Dieu le Père, le Fils ou l'Esprit à descendre", mais que "Dieu nous a amené à cet endroit de culte et Il est ici pour nous rencontrer".

Le culte réformé inclut des éléments de rassemblement, de Parole et de symboles (lectures des Écritures, baptême, cène) et de réponse à la Parole (offrande, prière, bénédiction).

Selon moi, il y a une beauté dans cet ordre des choses qui permet aux éléments d'être chantés, priés, parlés ou faits en silence. Il y a aussi une certaine flexibilité dans l'ordre. Par exemple, bien que l'offrande soit considérée comme une réponse à la Parole et aux symboles, nous la recueillons avant le sermon.

Notre style du culte est vibrant et utilise de la musique accompagnée par la guitare et quelques fois des vidéos clips ou des montages vidéo pour améliorer le culte. Ce style permet à une génération postmoderne d'expérimenter Dieu d'une façon qui est pertinente culturellement sans avoir à larguer la substance du culte chrétien historique.

Q2. Avez-vous été impliqué dans une quelconque controverse concernant les styles de cultes?

Nous n'avons pas eu trop de conflits ou de controverses. Nous avons pris la décision d'être pertinents culturellement et de mettre une priorité à amener les jeunes dans l'église et à les garder à l'église. Quelquefois nous passons par des étapes où la musique est un peu trop agressive et forte, et où cela ne répond pas aux besoins de certaines personnes de l'église. Une chose que nous espérons faire c'est de mélanger les choses où tous peuvent en prendre et en laisser. Une semaine, vous pouvez apprécier le fait que la sonorité soit douce, mais vous devez aussi vous souvenir que la semaine prochaine quand les choses vous sembleront un peu trop énergiques que vous devrez faire de la place pour le style favori de quelqu'un d'autre.

Q3. Quelles sont les choses dans le style de culte qui allument de telles controverses?

La musique est le langage du cœur humain. C'est aussi cher pour la plupart d'entre nous que notre langue maternelle. Cela communique nos émotions. Cela allume nos espoirs et nos rêves. Cela nous permet de nous identifier durant nos périodes de douleur. La musique est quelque chose qui nous passionne vraiment. Et franchement, la plupart des controverses dans le culte sont au sujet de la musique. Nous l'avons à cœur, alors nous sommes touchés par les questions qui entourent la musique.

Un autre endroit où le conflit est introduit dans le culte est au sujet de l'axe formel/informel ou de l'axe structuré/non-structuré. Encore une fois, les gens sont passionnés au sujet de ce qui fonctionne pour eux. Pour une personne, lire un psaume à voix haute à l'église est une adoration stimulante. Pour un autre, c'est de la religion morte. Les bons conducteurs de louange deviennent des adeptes à mélanger les éléments et à expliquer ce qui arrive de façon à garder engagé le plus grand nombre de personnes.

Q4. Êtes-vous un amateur du mouvement de louange contemporaine?

Oui, je suis un adrate du mouvement de louange contemporaine. Nous vivons dans un champ missionnaire en Amérique du Nord. En tant que missionnaires, l'église doit engager la culture dans le langage commun du cœur. Cela signifie une certaine sorte de musique populaire centrée sur la guitare dans la plupart des régions de notre pays. J'aime l'adoration classique et la musique classique. Mais, je réalise que les formats de musique classique en Amérique attirent environ 3 % de l'auditoire à la radio, pendant que plus de 75 % de l'écoute radio est pop (rock, contemporain adulte, rétro, rock classique et nouveau country).

Au même moment, nous ne pouvons pas abandonner certaines des grandes pratiques d'adoration de l'église historique ou certains des grands hymnes qui nous parlent si puissamment. L'adoration contemporaine est ce qui fonctionne "maintenant" pour amener les gens dans la présence de Dieu. Un tel culte peut inclure un hymne datant de 2000 ans et un chant de louange datant de 10 jours provenant du dernier concert.

Q5. Est-ce que la Bible décrit quel genre de culte est acceptable pour Dieu? Est-ce que cela a rapport au style?

La Bible offre plusieurs aperçus de l'adoration. Certains pensent que le culte de l'Ancien Testament, avec tout son ordre, sa liturgie et son caractère sacré est la bonne chose, il semble y avoir une exception. David a enlevé ses vêtements et a offert un acte d'adoration sans précédent, émotionnel et provocateur.

Quand on a questionné Jésus-Christ sur le culte (Jean 4), il a donné une direction définitive pour l'adoration : faites-le en esprit et en vérité. Jésus-Christ a offert des principes plutôt que des styles ou des structures.

Q6. Qu'est-ce qui doit se dérouler durant le culte pour le participant?

Les participants doivent être amenés dans la présence de Dieu. Ils doivent expérimenter Dieu et glorifier Dieu. Glorifier Dieu est de "faire un zoom" et de permettre à Dieu de remplir l'horizon... prendre tout le champ de vision. Dans une telle rencontre avec le Dieu vivant, Il est glorifié et nous sommes éternellement transformés. Dans une telle rencontre avec Dieu, nous l'église sommes témoins de la réalité de Dieu devant un monde qui observe. Comme Karl Barth le dit, "Nous avançons vers Dieu pour le bien du monde".

Q7. Y a-t-il une façon que nous pouvons aller au-delà des controverses au sujet du style de culte?

Oui. Reconnaissez la diversité. Nous devons créer de multiples expériences d'adoration dans toutes nos églises qui amènent différents groupes de gens dans la présence de Dieu. Nous devons arrêter d'argumenter avec le langage "ou" et commencer à adopter le langage "et" qui

accorde la dignité à tous les gens, à toutes les préférences et à tous les styles. Pouvons-nous le faire dans toutes les églises? Non, bien sûr que non. Mais nous pouvons faire plusieurs choses différentes dans chaque église et lancer ensemble notre filet de l'adoration dans les eaux profondes de notre culture pour la grande moisson des âmes.

C. Brian McLaren, pasteur de l'église Cedar Ridge Community Church, Spencerville, Maryland (USA) et auteur du livre "Church on the Other Side"

Q1. Quel style de culte utilise l'église à laquelle vous assistez? Quels sont les raisons de ce choix?

Nous utilisons le style contemporain, avec certains penchants vers le jazz (merci aux musiciens doués), et avec une tendance à retourner beaucoup au rock des années 1980 (à cause de l'âge de beaucoup de nos musiciens!). Nous voulons être davantage à la fine pointe, expérimenter avec des styles plus larges, du negro spiritual au techno/trance, du celtique à n'importe quoi.

Q2. Avez-vous été impliqué dans une quelconque controverse concernant les styles de cultes?

Pas vraiment. Nous avons débuté avec une jeune église, et à travers les années, les gens ont amené leurs parents. Nous avons une dame qui est vieille de 100 ans (la mère d'une femme de 75 ans qui l'a invitée!), et elles ne semblent pas se préoccuper beaucoup du style. Puisque environ 70 % de nos gens ne proviennent pas d'un arrière plan religieux, ils n'ont pas de style "traditionnel" pour comparer à ce que nous faisons, alors je ne pense pas que les gens s'arrêtent tellement au style. C'est simplement ce que nous faisons. Nous sommes intéressés à accroître notre diversité raciale, et le style musical est une des clés pour cela, nous avons eu beaucoup de discussions à propos de comment élargir nos horizons en ce sens.

Q3. Quelles sont les choses dans le style de culte qui allument de telles controverses?

Les gens n'aiment pas le changement. Alors, si vous demandez à un groupe de personnes de 30 ans qui fait du "Seattle grunge" des années 1990 de changer pour une atmosphère techno/trance, ils vont se plaindre autant que les personnes de 47 ans à qui on demande de délaisser la musique de louange des années 1970, ou aux gens de 75 ans qui aiment les hymnes.

Q4. Êtes-vous un amateur du mouvement de louange contemporaine?

Oui et non. Je crois qu'il y a eu une amélioration musicale. Mais je crois que les paroles écrites sont clichées, banales et quelque peu malsaines. Je viens de prendre un repas ce midi avec une femme qui a arrêté de venir à l'église à cause du fait quelle ne pouvait endurer les paroles de nos chansons (qui sont les mêmes cantiques chantés dans beaucoup d'autres églises). Certaines d'entre elles ne sont pas logiques. Certaines ne sont pas honnêtes. Certaines disent des choses qui sont vraies dans un sens, mais fausses d'un autre sens. (Par exemple, de dire "Tu es tout ce dont j'ai besoin" est un beau sentiment, mais est-ce même ce que Dieu veut? Ne veut-il pas que nous ayons besoin les uns des autres? N'avons-nous pas besoin de la création, des animaux, des plantes, des arbres et du ciel? Qu'est-ce que nous essayons d'atteindre? Pourquoi ne disons-nous pas CELA plutôt?)

Q5. Est-ce que la Bible décrit quel genre de culte est acceptable pour Dieu? Est-ce que cela a rapport au style?

L'accent primaire de la Bible est mis sur la qualité de nos vies. De plus, je crois que la Bible dit que l'adoration n'est pas simplement ce que nous faisons avec la musique durant le culte, mais ce sont nos vies entières. Je m'interroge quelquefois, à cet égard, si devenir de mieux en mieux en ce que nous faisons durant nos réunions (que ce soit avec les guitares ou l'orgue, frapper des mains ou non, se lever ou s'asseoir, fort ou doux, traditionnel ou contemporain, ou autre) peut devenir une distraction vis-à-vis des autres choses, comme garder contact avec notre prochain, servir les pauvres, apprécier la création (et chercher à la protéger!), travailler pour la justice avec compassion.

Plutôt que de citer des versets bibliques, je me demande si nous ne devrions pas mettre l'accent sur des valeurs bibliques comme la sagesse. Qu'est-ce qu'une personne sage dirait en réponse à cette question? Qu'est-ce que la sagesse a à faire, par exemple, avec le fait de saisir les occasions, avec être en accord avec de plus grandes valeurs et objectifs? Alors, plutôt que de penser en termes de bien/mal, biblique/non-biblique, peut-être la Bible nous demande-t-elle de penser en termes de sage/non-sage.

Q6. Qu'est-ce qui doit se dérouler durant le culte pour le participant?

J'espère qu'ils remercient Dieu et expriment à Dieu des paroles d'amour, d'admiration et d'émerveillement. J'espère que leurs pensées, leurs cœurs et leurs imaginations sont attirés vers ce genre d'émerveillement, d'humilité et de repentance. Il y avait une vieille catégorie d'hymnes dans plusieurs livres de cantiques appelés "hymnes d'inspiration". J'espère que les gens se sentent inspirés, une aspiration pour une meilleure vie, un plus grand cœur, une plus grande compassion pour tous les être vivants. J'espère qu'ils sont inspirés à aimer davantage Dieu et leur prochain, c'est tout ce qui est nécessaire en fin de compte, comme l'a dit Jésus-Christ. J'espère aussi qu'ils ressentent une certaine joie et qu'ils ont du plaisir. La joie semble assez importante durant l'adoration, et il n'y a aucun manque dans nos vies qui peut nous abattre.

Entre-temps, je crois que nous avons aussi besoin d'exprimer notre souffrance, notre déception, notre doute et confusion à travers des chansons de lamentation. Elles sont une grande partie de l'adoration biblique, mais elles sont rares durant nos cultes aujourd'hui. Sans le contrepoint de lamentations aigres-douces, nos chansons de joie sonnent comme des publicités superficielles après peu de temps.

Q7. Y a-t-il une façon que nous pouvons aller au-delà des controverses au sujet du style de culte?

J'espère qu'il y en a. Un de mes amis a dit un jour, "Les chrétiens ne semblent pas tellement plus matures que les non-chrétiens. Ils argumentent simplement sur des choses différentes." Argumenter à propos de l'adoration semble faire sentir certains chrétiens plus matures. C'est triste. Je crois que si de plus en plus de conducteurs de louange étaient supportés (par leurs pasteurs et leurs églises) à réellement explorer des territoires vierges, peut-être que les gens arrêteraient de noter le style de culte et ils deviendraient davantage concentrés sur Dieu. On voit tellement d'imitation, et chacun devient un consommateur, alors le culte d'adoration doit délivrer le même "frisson sentimental" que le dernier CD ou le dernier grand ralliement. C'est une routine ennuyeuse.

D. William Edgar, professeur d'apologétique au Westminster Seminary, Glenside, Pensylvanie (USA) et auteur de "Taking Note of Music".

Q1. Quel style de culte utilise l'église à laquelle vous assistez? Quels sont les raisons de ce choix?

Bien, je ne suis pas d'accord avec ma propre église! Nous avons deux cultes, un culte plus tôt "contemporain" et un culte plus tard de format "traditionnel". Les raisons pour cela sont apparemment pour accommoder les différents groupes d'âges, leurs goûts, etc. La raison pour laquelle je n'aime pas cela est que cela développe deux cultures qui n'ont pas besoin de "se parler" ensemble. Nous devons être sensibles non seulement aux normes de Dieu, mais les uns aux autres et à ceux à l'extérieur de l'église.

Q2. Avez-vous été impliqué dans une quelconque controverse concernant les styles de cultes?

Une dame du culte "traditionnel" a dit qu'elle ne pouvait adorer avec la batterie dans le sanctuaire. Une jeune personne du culte "contemporain" a dit qu'il ne pouvait chanter des hymnes, car ils sont indigestes! Le pasteur a essayé un culte "mixte" pendant l'été et je crois que cela a bien fonctionné, mais ensuite nous sommes revenus au mode normal à l'automne.

Q3. Quelles sont les choses dans le style de culte qui allument de telles controverses?

Bien, il y a beaucoup de choses. Certains sont sans aucun doute à propos des normes. Mais la plupart des choses ont affaire avec les goûts, les préférences, les associations, etc. Par exemple, une sonorité "blues" dans une chanson gospel peut donner l'idée à quelqu'un que nous sommes dans une boîte de nuit. Je crois fermement que les goûts ont peu à faire avec nos choix de styles.

Q4. Êtes-vous un amateur du mouvement de louange contemporaine?

Je ne peux me considérer un fanatique de quelque chose qui a affaire avec le style de culte. Bien qu'il y ait quelques bonnes choses avec les chants de musique contemporaine chrétienne, il y a aussi beaucoup de médiocrité. Ce n'est alors pas simplement de la musique. Ce sont des choses comme l'ordre du culte. Je crois que le culte réformé de Genève, qui prend sa source du Moyen-Âge et avant, est une meilleure réflexion de l'idée biblique que l'adoration contemporaine. Par exemple, il y a une séquence d'adoration, invocation, confession, etc. au commencement, pas simplement une série de chants de louange. Et les prières et l'offrande sont après le sermon, et non pas avant. Il y a la cène à chaque dimanche, après la première partie du culte.

Q5. Est-ce que la Bible décrit quel genre de culte est acceptable pour Dieu? Est-ce que cela a rapport au style?

Oui, elle le fait. Dans l'Ancien Testament, il y avait des choses qui étaient considérées comme du "feu étranger" qui pouvait vous valoir la condamnation. Dans le Nouveau-Testament, Jésus-Christ a demandé d'adorer en esprit et en vérité, alors le culte doit contenir chaque élément qui permet de : 1) recevoir la révélation de Dieu (les Écritures) et 2) d'y répondre publiquement, aussi bien qu'en privé ou dans un petit groupe comme la famille : en lisant et prêchant l'Écriture, la confession, l'adoration, la prière, le chant, etc.

Le style est une question de comment. C'est important le style que nous adoptons, mais cela a plus à faire avec les circonstances bonnes et nécessaires qu'avec des absolus bibliques. Par

exemple, de façon à être viable dans une petite ville, un style plus populaire peut être approprié, alors que dans une ville universitaire, il faut quelque chose de plus "intellectuel".

Q7. Y a-t-il une façon que nous pouvons aller au-delà des controverses au sujet du style de culte?

Oui, de beaucoup de manières. Éducation, éducation et éducation. Aussi, aller au-delà de la culture de la musique contemporaine chrétienne vers la merveilleuse diversité de musique de louange disponible à partir de plusieurs sources.

E. Carl P. Daw, Jr., éditeur du livre "The Hymn".

Q1. Quel style de culte utilise l'église à laquelle vous assistez? Quels sont les raisons de ce choix?

L'église avec laquelle j'adore est très liturgique (ce qui la rend "traditionnelle"), mais elle utilise un large éventail de ressources globales, des hymnes récents et de la musique de culte. Bien que la plupart du matériel mentionné soit aussi nouveau que tout ce qu'il y a au niveau de la musique contemporaine chrétienne, ce n'est habituellement pas considéré comme tel bien que cela en soit.

Q2. Avez-vous été impliqué dans une quelconque controverse concernant les styles de cultes?

C'est toujours un combat d'équilibrer le matériel traditionnel avec du nouveau matériel, parce qu'il y a tellement d'options qu'il n'est pas possible de tout utiliser durant un culte. Mais il y a un accord général au sujet du style général de culte.

Q3. Quelles sont les choses dans le style de culte qui allument de telles controverses?

Un problème fondamental est la confusion entre l'adoration et l'évangélisation. Un culte d'évangélisation est formé par la question, "Que pouvons-nous faire pour amener les gens à Dieu?" L'adoration est gouvernée par la question, "Comment pouvons-nous remercier et louer Dieu?" L'orientation du premier culte est gouvernée par des considérations d'attraction humaine (comment pouvons-nous utiliser ce que les gens aiment déjà pour les amener à l'église?) pendant que le dernier se concentre à incorporer toutes les ressources possibles par des efforts humains pour louer Dieu, provenant de plusieurs époques et cultures.

Q4. Êtes-vous un amateur du mouvement de louange contemporaine?

Non, spécialement dans ces formes qui diluent ou éliminent explicitement les symboles chrétiens ou les Écritures. Je suis particulièrement ennuyé par l'accent à garder les choses "contemporaines" ce qui abaisse tout sens historique. S'il n'y a pas de mémoire, il n'y a pas d'espoir. Je suis aussi sceptique à propos de la valeur des cultes qui sont des événements en soi et qui ne présentent pas d'implication pour les vies spirituelles des gens ou qui les appelle à témoigner ou à avoir un ministère pour les besoins du monde. Je crois que c'est inapproprié pour une part tellement grande de la musique dans ces cultes quand elle est chantée par un petit groupe plutôt que d'être chantée par l'église entière. Même quand l'église chante, leur portion consiste souvent en quelques phrases répétées plusieurs fois, bien que celles-ci soient souvent bibliques, elles n'explorent pas la signification ou l'application de l'Écriture d'une manière qui aide les chanteurs à connaître et comprendre le plan du salut.

Q5. Est-ce que la Bible décrit quel genre de culte est acceptable pour Dieu? Est-ce que cela a rapport au style?

Il me semble que la véritable pierre angulaire pour l'adoration est la remarque de Jésus-Christ à la femme samaritaine : "Dieu est Esprit, et il faut que ceux qui l'adorent l'adorent en esprit et en vérité" (Jean 4:24). C'était sa réponse à la question à savoir si Jérusalem ou le Mont Garizim était le bon endroit pour adorer Dieu. Il ne faut pas faire un grand pas pour substituer les styles de culte à ces endroits, et pour voir que de telles questions semblent habituellement avoir besoin d'être validées, alors que généralement nous avons déjà décidé ce que nous voulons faire.

Q6. Qu'est-ce qui doit se dérouler durant le culte pour le participant?

L'adoration est un rappel continu de l'amour de Dieu qui se donne lui-même, pour lequel nous donnons remerciement et louange, et par lequel nous sommes conduits à vivre comme des témoins fidèles de cet amour. Le but de l'adoration est d'attirer notre attention sur la valeur de Dieu, non sur la valeur des adorateurs. Parce que les êtres humains ont été créés à l'image et à la ressemblance de Dieu, nous reflétons la gloire de Dieu. Trop de chansons de "louange et adoration" ont des textes qui sous-entendent que nous faisons une faveur à Dieu en offrant ces chansons, ce genre d'attitude met un accent à la mauvaise place. Une expression brève d'une compréhension saine de l'adoration est le texte de Brian Wren "Je viens avec joie" (I Come With Joy).

Q7. Y a-t-il une façon que nous pouvons aller au-delà des controverses au sujet du style de culte?

Je ne crois pas que nous pouvons faire mieux que les paroles de Jésus-Christ dans Jean 4:24 tel que cité plus haut. Si nous abordons l'adoration dans un esprit de coopération, laissant de côté nos horaires, et avec le but d'offrir à Dieu nos meilleurs remerciements et louanges, je crois que nous pouvons travailler ensemble. Si nous ne le pouvons, nous devons reconnaître que nous avons fait une idole du style d'adoration et avons permis qu'il élimine la substance de l'adoration. Bien sûr, ce genre de coopération est (ou doit être) plus facile dans une église liturgique avec un lectionnaire planifié plutôt que dans une tradition non-liturgique où un tel cadre n'existe pas pour façonner le culte.

Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et www.songdiscovery.com.