

Le soliste instrumental comme conducteur de louange

Par M. Barry Wilson

Quand le Corps de Christ se réunit ensemble pour adorer, il y a généralement une personne dont le travail est d'organiser ainsi que de diriger la louange, l'adoration et les remerciements. Selon les coutumes de l'église, un de ces différents types de direction ou une variation de celui-ci, va probablement être employé par le conducteur de louange pour organiser le culte et aider les gens à adorer de façon unifiée.

De façon traditionnelle, il y a habituellement un organiste, quelquefois assisté par une chorale, qui guide les chants d'assemblée avec peu d'indications concernant le début et la fin des différents chants. L'organiste va peut-être se fier au pasteur ou à un membre de la chorale pour donner des consignes visuelles.

La forme prédominante pour diriger les chants d'assemblée est probablement le chanteur/conducteur qui peut battre la mesure ou utiliser des gestes de direction. Ce style de direction est né au sein des réunions évangéliques au début du 20^e siècle. Il jouit d'une vaste utilisation tant dans les plus petites églises, où le conducteur s'accompagne lui-même en soliste, que dans les méga-églises où le conducteur peut bénéficier de l'accompagnement non seulement du piano et de l'orgue, mais aussi de la percussion, des cuivres et d'un orchestre complet.

Au cours des 30 dernières années, le chanteur/guitariste et le chanteur/claviériste sont devenus les choix privilégiés dans plusieurs églises. Au début, ces conducteurs étaient seulement efficaces au sein d'assistances petites et intimes, mais heureusement dû aux améliorations de la technologie dans le domaine de l'amplification du son, ceux-ci peuvent être utilisés dans à peu près toutes les dimensions d'auditoire.

Le plus récent concept est l'approche d'équipe où plusieurs choristes se tiennent devant l'église et chantent en harmonie, parlant quelquefois tour à tour et intercalant des chants spéciaux entre les blocs de chants d'assemblée (chants et hymnes). Quelquefois un conducteur de louange coordonne les efforts de l'équipe.

Les étapes du changement

À travers la plupart de mes 22 ans d'expérience comme conducteur de louange, j'ai été un chanteur/conducteur. Toutefois, bien avant que je ne sache comment battre un modèle de 4/4 au-dessus d'un plan imaginaire, je jouais de la trompette. Au collège, je travaillais en vue d'obtenir un diplôme qui m'aurait préparé à être un directeur d'orchestre au niveau secondaire ou collégial, et je rêvais de jouer un jour parmi les professionnels. Mais quand le Seigneur m'a appelé au ministère en 1974, j'ai automatiquement supposé que je n'aurais plus besoin de ma trompette. C'est pourquoi j'ai vendu ma "Bach Stradivarius" pour avoir de l'argent, afin d'acheter à ma fiancée un anneau de fiançailles...

En 1980, j'ai été sensibilisé par le vent du changement qui soufflait à travers le monde de la musique d'église. De plus en plus de musique était publiée à la fois pour des instruments solistes et des ensembles. J'ai commencé à me demander s'il y avait une façon que je pourrais utiliser pour intégrer la trompette à mon ministère. Avec l'aide des membres de ma famille, j'ai acheté un nouvel instrument, commencé à pratiquer, joint un groupe de musique local et commencé à chercher de la musique de trompette que je pourrais utiliser à l'église. Seize ans

plus tard, je recherche toujours de bonnes partitions solistes qui sont à l'intérieur de mes capacités techniques. De plus, j'ai trouvé récemment une façon d'utiliser ma trompette qui à la fois glorifie Dieu et donne de la vitalité à l'adoration de mon église. En plus de chanter et d'utiliser des gestes de conducteur, j'utilise maintenant le son de la trompette dans un rôle de direction.

Perspective historique

Utiliser des instruments solistes pour diriger l'adoration n'est pas un nouveau concept. Au début du 18^e siècle, Jean Sébastien Bach dirigeait l'adoration à Weimar à partir de son orgue à tuyaux. Durant la première partie du 20^e siècle, Charles M. Alexander a développé la musique évangélique en incluant les styles d'improvisation piano de Robert Harkness et Henry Barraclough durant ses réunions évangéliques. Par la même occasion, Alexander "sanctifiait" l'usage du piano dans l'église. Homer Rodeheaver, le soliste/conducteur de louange de Billy Sunday, est devenu célèbre en jouant du trombone pendant les chants d'assemblée. Dans ses premières années avec Billy Graham, Cliff Barrows a suivi le modèle de Rodeheaver au trombone. En dépit de ces modèles, même les conducteurs de louange avec de grandes habiletés instrumentales tendent à négliger l'instrument soliste comme outil pour conduire la louange.

Difficultés

Utiliser des instruments autres que le clavier, la guitare et la voix pour diriger la louange présente une nouvelle gamme de problèmes. Pour commencer, ce ne sont pas tous les instruments qui se prêtent à la direction (je ne peux imaginer un joueur de basson diriger l'assemblée dans le chant "Majesté"). Pour donner une bonne direction, un instrument doit jouer à peu près à la même hauteur que la voix humaine. La trompette et le saxophone ténor jouent bien à cette hauteur. Les conducteurs qui jouent de leur instrument avec une hauteur normale en dehors de celui de la voix humaine doivent porter attention en les utilisant.

Quelques instruments présentent aussi des problèmes de transposition. Par exemple, une trompette en si-bémol ne peut pas jouer directement à partir d'une partition vocale parce que cela sonne un ton plus bas que ce qui est écrit. De la transposition à vue peut être effectuée, mais cette habileté demande beaucoup de temps et de pratique. D'autres solutions au problème de transposition incluent de réécrire la pièce à la main (ou avec un logiciel) ou d'acheter de la musique instrumentale déjà transposée.

La plupart des instruments requièrent l'usage des deux mains, c'est donc difficile de donner des signaux pour diriger les gens. Même quand c'est possible de jouer d'un instrument avec seulement une main, comme la trompette, c'est assez difficile d'être suffisamment coordonné. Une bonne planification est nécessaire quand on dirige avec un instrument. Un des problèmes majeurs que je rencontre est dû au fait que je ne suis pas doué pour l'improvisation. J'ai besoin d'une partition imprimée pour à peu près tout ce que j'ai à jouer. L'instrumentiste qui peut jouer "à l'oreille" a un avantage certain. De plus, il faut garder à l'esprit que les chants d'assemblée ne sont pas l'endroit désigné pour étaler ses prouesses créatives au niveau de l'improvisation jazz. À moins d'avoir un groupe solide de choristes derrière vous, soyez attentifs à ne pas mettre trop de fioritures. En d'autres mots, ne vous éloignez pas trop loin de la maison !

Pour commencer

Voici quelques suggestions pour aider les instrumentistes à utiliser leurs instruments efficacement.

1. Pratiquez, pratiquez, pratiquez ! Si la vie et le ministère vous empêchent de pratiquer régulièrement, évitez d'utiliser votre instrument lors de l'adoration publique. Le psalmiste l'a bien formulé quand il a dit : "je n'offrirai point à l'Éternel, mon Dieu, des holocaustes qui ne me coûtent rien" (2 Samuel 24:24).

2. Utilisez de temps à autre. N'en jouez pas tous les dimanches, ni pour chaque chanson les jours où vous en jouez. Utiliser votre instrument pour amener de la variété dans l'adoration.

3. Formez une équipe. Conduire la louange avec un instrument fonctionne mieux quand il y a une chorale ou une équipe de choristes solides pour renforcer les mots.

4. Contrôlez le volume. Quelques instruments, comme la trompette, peuvent être assourdissants. D'un autre côté, si vous êtes un flûtiste, vous devez investir dans un bon microphone.

5. Planifiez à l'avance. Puisque nos mains et nos lèvres sont occupées avec notre instrument, planifiez les tonalités, les transitions, modulations et répétitions à l'avance. Le Saint-Esprit semble mieux me guider durant la planification que dans le "feu de l'action".

6. Planifiez des solos. De temps en temps, un solo instrumental est bien approprié. Cela donne l'occasion d'exprimer des arrangements musicaux qui pourraient créer de la confusion si apportés durant les chants d'assemblée. C'est aussi une bonne façon d'introduire de nouvelles mélodies. Par exemple, introduire une nouvelle chanson en la jouant une fois ou deux avec votre instrument, puis demandez à un soliste de la chanter une fois ou deux. Pendant ce temps, votre église va se préparer à chanter ce cantique.

Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et www.songdiscovery.com.