

Les soins à apporter au piano de votre église

Par Mme Jan Kiser

Acheter un piano pour votre église peut être une expérience intimidante, à la fois énervante et excitante, et elle demande plus que de faire préalablement ses petits devoirs. La bonne nouvelle est qu'il y a beaucoup d'excellents instruments sur le marché de nos jours, et si vous regardez avant de vous jeter à l'eau, comme le vieil adage le dit, vous devriez être capable d'en trouver un qui réponde aux besoins de votre église, à un prix que vous êtes capable de payer. Pensez-y comme s'il s'agissait d'une nouvelle voiture : comparez les spécifications, n'achetez pas le premier que vous voyez et avant tout, regardez sous le capot (dans ce cas, le couvert). Une bonne idée est d'être en contact étroit avec des accordeurs de piano, qui peuvent connaître les bonnes occasions concernant les pianos d'occasion.

Le défi, toutefois, ne s'arrête pas à l'achat. Comme dans le cas d'une nouvelle automobile, un piano demande un entretien régulier et des soins appropriés pour opérer à un niveau optimum. Contrairement à une nouvelle automobile, toutefois, il n'y a pas de calendrier des travaux à faire pour votre piano. Une fois qu'il est à vous, c'est votre responsabilité. Alors, le plus vous en savez à propos des soins concernant le piano, le plus longtemps et le meilleur il sonnera.

Voici quelques suggestions qui vous aideront à prolonger la durée de vie de votre piano et à donner à votre église l'accompagnement merveilleux que ses chants de louange ont besoin.

- 1. Accordage initial** : le piano a été accordé plusieurs fois avant que vous ne l'achetiez, à la fois à l'usine de fabrication et dans la salle d'exposition du magasin de musique. Une fois qu'il est livré, la plupart des fabricants recommandent d'attendre au moins 6 semaines avant de l'accorder à nouveau. Cela permet à l'instrument de s'acclimater à son entourage. Un nouvel instrument est relativement instable et demande une chance de s'acclimater. Contrairement à ce que vous pouvez penser, ce n'est pas le déplacement du piano qui modifie l'accordage, c'est le changement d'humidité et des conditions atmosphériques qui existent dans le nouvel endroit. Jusqu'à ce qu'une période de temps d'ajustement raisonnable soit donnée, un accordage ne durera pas longtemps, quelquefois pas plus de quelques minutes.
- 2. Accordage régulier** : un piano doit être accordé régulièrement, au moins une fois par année et quelquefois jusqu'à quatre fois par année. La durée de temps que l'instrument garde son accordage peut dépendre de plusieurs facteurs, incluant la température, la fréquence d'utilisation et les détails de construction pour n'en nommer que quelques-uns. Il est important d'embaucher un technicien/accordeur dont la compétence peut être vérifiée soit en étant recommandé ou par son statut comme technicien en piano enregistré (RPT) avec la guilde des techniciens en piano, une organisation professionnelle nationale des accordeurs de piano. Note : si le piano joue avec un orgue, le piano doit être accordé en fonction de l'orgue puisque la majorité des orgues ne peuvent être accordés.
- 3. Environnement** : autant que possible, gardez l'environnement du piano uniforme à l'année longue. Les pianos ne réagissent pas bien aux fluctuations brusques de chaleur et d'humidité, et en fait, peuvent être sérieusement endommagés par ces dernières. Si vous prenez le temps de les lire, vous noterez que la majorité des garanties de piano excluent spécifiquement les dommages causés par l'exposition aux extrêmes de température et d'humidité relative. Pour éviter d'avoir des problèmes, ne placez pas votre piano à proximité d'une source de chaleur ou directement sous un conduit de chaleur et d'air climatisé. Cela

aidera à éviter des dommages possibles à la table d'harmonie ou à d'autres pièces de bois. Le bois est un matériau organique et tend à l'expansion et à la contraction lorsqu'exposé à des changements de température. Les pianos ont des pièces métalliques qui peuvent rouiller aussi, alors gardez-les loin de l'eau. L'humidité peut faire coller les clés. Des modules de contrôle d'humidité (déshumidificateurs) peuvent être utilisés s'il y a trop d'humidité dans votre église.

4. **Nettoyage** : conserver le boîtier de votre piano aussi beau que le jour où vous l'avez acheté peut être aussi simple que de le garder propre. Enlevez la poussière régulièrement et laissez la maxime "le moins possible" dicter votre conduite concernant les produits nettoyants : diluez-les dans plusieurs portions d'eau. Le "Windex" est efficace lorsque dilué de cette façon, mais n'utilisez pas de cire pour les meubles : on doit éviter que la cire ne bâtit une pellicule sur l'instrument. Soyez sûr d'utiliser un linge doux, vaporisez le linge puis essuyez le piano. Si vous nettoyez un piano avec un fini de satin, soyez certain que vous le nettoyez avec un mouvement qui est selon le grain, et non en sens contraire. Conservez vos clés bien nettoyées avec un linge mouillé, et enlevez la poussière sous les cordes avec un aspirateur, en utilisant la brosse prévue à cet effet.
5. **Entreposage** : la plupart des pianos d'église sont utilisés fréquemment, alors fermez le piano aussi souvent que possible entre les utilisations. Une housse de tissu permet de protéger le piano durant la semaine et d'empêcher que les enfants ne puissent l'endommager ou l'égratigner. Plusieurs compagnies de piano en vendent, vous pouvez passer par votre vendeur de piano ou votre accordeur. Pourquoi ne pas demander à une dame de l'église de vous en confectionner un?
6. **Améliorations** : Dans le futur, vous pouvez décider que votre piano acoustique ne peut plus répondre aux besoins musicaux de votre église. Avant d'investir dans des instruments à clavier supplémentaires, toutefois, vous pouvez vouloir explorer les systèmes d'appoint pour les pianos acoustiques qui sont actuellement sur le marché. Certains peuvent donner aux instruments acoustiques toutes les options et bénéfiques des claviers électroniques, vous permettant de reproduire des sons d'orchestre complet, et qui connectent directement votre piano au système de son ou même à un ordinateur, sans modifier la touche et la sonorité personnelle de l'instrument. Après tout, vous avez probablement investi beaucoup pour obtenir l'action de votre piano, la touche, et la sensibilité. Avec un entretien approprié, un piano peut durer plusieurs vies. En fait, on a célébré le 300e anniversaire du pianoforte à travers le monde, et il existe encore des partitions qui datent des tous débuts. Plusieurs de ces instruments sont toujours en condition de jouer et aussi beaux que jamais, trois siècles après leur construction.

Chacun des petits soins et des petites attentions que votre piano recevra au cours des années se reflétera dans sa performance. Et si Martin Luther disait : "...le diable se sauve devant la face de la musique", chaque voix et instrument doit se lever d'un commun accord dans une chanson glorieuse, et votre piano sera parmi eux !

Jan Kiser est le directeur artistique et des relations pour la compagnie de piano Mason & Hamlin et PianoDisc, fabricant de systèmes d'appoint pour des pianos acoustiques. Son adresse e-mail est : jan@pianodisc.com. Cet article a été traduit et diffusé avec la permission de Christian Sound & Song qui est publié bi-mensuellement aux États-Unis par Christian Sound & Song, Inc., 3112 Lexington Park Drive, Elkhart, IN 46514. Il y a des droits d'auteur internationaux et tous les droits sont réservés. Les églises et les ministères sont encouragés à utiliser ce matériel, mais tout usage commercial doit recevoir une autorisation écrite de l'éditeur www.soundandsong.com.