

Un regard pratique au MIDI dans le ministère de musique à l'église

Par M. Mark Huth

Nous sommes un jeudi après-midi et vous avez un nœud dans l'estomac. Les musiciens que vous avez recrutés pour l'hymne spécial de la chorale vous laissent tomber à la dernière minute. Un d'entre eux vient juste de se rendre compte qu'il doit travailler et l'autre a une sorte d'urgence familiale. Vous ne pouvez blâmer l'un ou l'autre car ils auraient été là s'ils avaient pu, et vous comprenez que ces choses font parti de la vie normale.

Mais vous êtes encore pris. Les responsables de l'église sont dans l'attente d'un hymne spécial pour dimanche et la chorale a travaillé tellement fort sur cette pièce que vous n'avez rien d'autre de préparé. Vous avez épuisé tous les autres substituts possibles, et vous n'avez rien trouvé.

Vous avez quelques jeunes parmi le groupe de jeunesse qui jouent assez bien des instruments, mais l'un d'entre eux est un pianiste, l'autre un guitariste, et ce que vous avez besoin pour faire en sorte que cet hymne fonctionne bien est un trompettiste et un bassiste. Le temps file et vous avez besoin d'un miracle.

Heureusement, vous avez un moyen de régler tout cela et la solution est juste au bout de vos doigts.

Entrez dans l'ère MIDI. Le MIDI est une facette des instruments d'aujourd'hui qui augmente grandement vos chances de succès. Des millions de musiciens utilisent le MIDI régulièrement pour combler des portions instrumentales, pour faire de la notation musicale, créer de nouvelles façons pour faire pratiquer leur chorale et même pour contrôler leur système de son et lumières.

Parlons donc exactement au sujet de ce qu'est le MIDI et de comment s'en servir avant de discuter des applications dans l'église.

Le MIDI : un système de communication

En termes simples, le MIDI est un langage de communication qui permet aux instruments musicaux de communiquer les uns avec les autres. Ce lien de communication donne une puissance incroyable aux musiciens durant le culte.

N'importe quel instrument qui est compatible vis-à-vis du MIDI contient un ordinateur qui peut communiquer avec d'autres instruments compatibles MIDI. Par exemple, si vous avez deux claviers compatibles MIDI qui sont connectés par MIDI, vous pouvez contrôler les sons de chacun des claviers à partir d'un seul endroit.

Par exemple, disons que le clavier numéro 1 a une magnifique sonorité de piano que vous désirez utiliser, pendant que le clavier numéro 2 a une magnifique sonorité de violons. Vous êtes le seul musicien disponible et ce n'est pas possible pour vous de changer d'un clavier à un autre parce qu'il y a seulement quatre temps de silence entre le moment où vous avez besoin du piano et lorsque vous avez besoin des violons.

À cause du fait que les deux claviers sont connectés par MIDI, vous pouvez aisément contrôler les deux sons à partir d'une seule localisation. Par exemple, vous pouvez vous asseoir au clavier numéro 1 et jouer le son de piano et puis, durant vos quatre temps de silence, presser un bouton et avoir la sonorité de violons du clavier numéro 2 qui apparaît de façon "magique" au bout de vos doigts.

Ce n'est qu'une des utilisations possibles du MIDI. À cause du fait que c'est un langage informatique, cela peut enregistrer, éditer et même être utilisé pour contrôler une série d'appareils non musicaux.

Alors, qu'est-ce que le MIDI peut faire pour moi?

Retournons un moment à l'exemple de l'hymne pour la chorale. C'est une situation qui est tellement typique aujourd'hui, spécialement dans ces églises ayant un nombre limité de musiciens disponibles.

Supposons que le pianiste et le guitariste dans votre groupe de jeunesse sont tous deux des musiciens suffisamment bons pour vous aider. Le seul problème est qu'ils jouent des mauvais instruments. Vous possédez un excellent clavier MIDI qui a, parmi d'autres choses, une merveilleuse sonorité de trompette. Vous pouvez utiliser ce son pour votre hymne, toutefois, le clavier est déjà utilisé par le claviériste régulier qui joue du piano électrique pour accompagner la chorale.

Mais, il y a un piano numérique dans la salle de pratique de la chorale qui se trouve à être compatible MIDI. Dans un élan d'inspiration, vous réalisez que vous pouvez simplement connecter le piano au clavier numérique et contrôler le son de la trompette par MIDI. Cela permet au pianiste de votre groupe de jeunesse d'obtenir une sonorité de trompette à partir du piano numérique, même si la trompette est actuellement contenue dans un instrument qui est séparé complètement.

Bien, un problème est résolu, mais qu'en est-il de la basse électrique? Le guitariste du groupe de jeunesse lit actuellement très bien la musique et c'est un bon garçon que vous aimeriez voir impliqué dans le programme de musique depuis quelques mois.

Malheureusement, vous possédez déjà un excellent guitariste qui fait parti du groupe depuis plusieurs années, quelqu'un que vous désirez utiliser aussi souvent que possible. Vous êtes actuellement quelque peu inquiet que ce jeune garçon se fatigue d'attendre pour une occasion de jouer à l'église et peut même arrêter de jouer de la guitare s'il ne peut avoir le plaisir de jouer avec un groupe.

C'est dommage, ce jeune garçon ne possède pas de basse électrique. Puis alors, vous réalisez que votre guitariste régulier possède une prise MIDI qui peut être facilement installée sur n'importe quelle guitare. Cette prise capte la hauteur du son de la corde jouée et génère de l'information MIDI qui peut être utilisée pour contrôler d'autres appareils MIDI.

Votre guitariste régulier a aussi un module de son MIDI avec plusieurs sons de basse vraiment jolis qui pourraient être vraiment parfaits pour votre petite combinaison. Après avoir installé la prise MIDI sur la guitare de votre jeune garçon et l'avoir ajusté de façon

à pouvoir contrôler une belle sonorité riche dans le module de son MIDI, vous trouvez qu'il aime vraiment jouer en combo et lit assez bien ces parties.

Parfait! Le groupe sonne de façon fantastique (spécialement après que vous ayez transposé le piano de façon à ce qu'il contrôle la partie de la trompette dans la bonne tonalité) et tout tombe en place. Votre hymne spécial sonne merveilleusement bien et il y a des sourires partout : sur les visages de votre église, de votre chorale, des responsables de l'église, de vos musiciens réguliers et des deux jeunes membres du groupe qui ont finalement eu la chance d'être impliqué durant le culte.

Ce genre d'application MIDI grandit en popularité à chaque jour. Autrefois, c'était le clavier qui avait la part du lion du marché du MIDI, mais maintenant, une myriade d'instruments offrent des contrôles MIDI à un certain degré. Dans notre exemple précédent, une guitare régulière à 6 cordes a été équipée avec une prise MIDI qui a permis ensuite au guitariste de contrôler n'importe quel son pouvant être accédé par le MIDI.

D'autres contrôleurs MIDI sont disponibles et opèrent comme un saxophone standard ou une clarinette. Cela permet aux instrumentistes à vent d'entrer dans le monde MIDI sans avoir à apprendre un nouvel instrument.

Et, plusieurs instruments acoustiques offrent maintenant un contrôle MIDI. De merveilleux pianos acoustiques sont régulièrement équipés de contacts MIDI et plusieurs excellent orgues classiques ont des systèmes MIDI qui sont extrêmement puissants et versatiles. Il est intéressant de noter que le légendaire orgue à tuyaux de l'église Notre Dame de Paris a été récemment (cet article date de 1996) équipé avec un ordinateur et système MIDI.

Ces innovations permettent à une large gamme de musiciens d'église de devenir impliqué durant le culte. De nos jours, il semble qu'il y ait un grand nombre d'enfants qui jouent du piano ou de la guitare, les autres instruments ne sont pas si populaires. Il ne serait probablement pas faisable d'avoir trois pianos et cinq guitares pour jouer les quelques chansons d'une église (où trouveriez-vous premièrement un arrangement?) Mais, par l'utilisation du MIDI, vous pouvez faire en sorte que chacun d'eux joue un son différent et ainsi vous utilisez les musiciens qui vous sont disponibles, et non seulement leurs instruments spécifiques.

Comment est-ce que le MIDI peut m'aider en tant que directeur musical?

Le même système qui permet aux musiciens de contrôler une large variété de sons peut aussi vous aider à mettre du piquant dans votre programme musical.

Admettons que vous avez une idée fantastique pour un chant de louange ou un arrangement spécial pour l'hymne d'ouverture et que vous aimeriez l'utiliser dans quelques semaines. Le problème est que tout cela demeure dans votre tête et vous n'êtes pas certain comment le mettre dans une forme que les gens pourraient utiliser. (Et vous aimeriez pouvoir l'écouter à quelques reprises pour vous assurer que cela sonne bien avant de le présenter devant quelqu'un d'autre.)

Heureusement pour vous, il y a les logiciels de séquence et de notation qui sont disponibles pour tous les types principaux d'ordinateurs. Avec ce logiciel, vous pouvez

vous asseoir, jouer chaque partie sur un clavier (ou n'importe quel appareil qui envoie de l'information MIDI) et voir l'ordinateur l'enregistrer. Le logiciel vous permet de séparer chaque instrument individuellement, et vous pouvez entendre tous les sons à mesure qu'ils s'ajoutent, instrument par instrument.

Vous pouvez même inclure de la musique à partir du clavier d'ordinateur ou par clic de souris si vous désirez emprunter ce chemin. Et, éditer est rapide et facile. Si durant l'écoute, vous entendez un conflit dans l'arrangement, (c'est-à-dire si la trompette joue un Fa# pendant que la clarinette joue un Sol), la correction est rapide et facile. Une fois que tout sonne comme vous le désirez, vous pouvez imprimer les parties d'une façon professionnelle et les remettre à vos musiciens. Il y a même une place pour mettre votre nom en haut.

Le MIDI peut être utilisé pour communiquer avec plusieurs appareils non musicaux, comme les consoles d'éclairage, les panneaux de console de son, alors vous pouvez contrôler le culte en entier à partir de votre clavier.

Que faire si vous n'avez pas beaucoup de musiciens?

Les bénéfices du MIDI sont peut-être plus puissants lorsqu'on les utilise dans un petit programme de musique. Le MIDI peut ajouter du piquant et de la variété à une large gamme de styles musicaux, même si vous êtes le seul à être disponible pour mettre les choses en place et pour jouer.

La section précédente décrivait les possibilités de séquences qui vous permettaient d'enregistrer n'importe quel nombre d'instruments un par un. Cette application puissante peut aussi être utilisée pour remplir des arrangements quand des musiciens en direct ne vous sont pas disponibles.

Disons que vous avez une grande fête d'anniversaire qui est prévue à votre église. Vous aimeriez que deux trompettistes viennent pour vous aider, mais votre budget ne peut le supporter. En utilisant un logiciel de séquence, vous pouvez entrer deux parties de trompettes et les entendre jouer avec vous (à travers l'ordinateur) alors que vous dirigez l'hymne d'ouverture.

Bien sûr, cela prend un peu de temps pour s'habituer à jouer avec l'ordinateur, mais après un peu d'ajustement, vous trouverez que cela fonctionne assez bien. Que pensez-vous d'un hymne spécial de la chorale, peut-être le "Alléluia" de Handel que vous aimeriez diriger à partir de votre clavier? Vous n'avez qu'à séquencer les parties des violons, des cuivres, des vents et de la percussion, et de les utiliser pour vous accompagner.

Le MIDI est déjà apprécié à grande échelle dans l'église, parce qu'il permet à une grande variété de musiciens de contribuer au culte de plusieurs manières très différentes. Je vous encourage d'essayer ces applications MIDI qui vous semblent les plus appropriées. Vous obtiendrez un grand retour sur votre investissement et votre programme de musique sera mieux équipé pour fournir de la musique nouvelle, excitante et pertinente aux fidèles qui se rassemblent avec vous.

Mark Huth fait des études pré-médicales et sert en tant que directeur musical/directeur de chorale/organiste à l'église luthérienne Augustana à Portland, OR (USA). De plus, Mark est organiste pour l'équipe de hockey Winter Hawks de Portland. Lui et sa famille vivent dans la région de Portland. Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à

vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et www.songdiscovery.com.