

Quatre secrets essentiels

Les principes pour devenir un conducteur de louange ayant du succès, maintenant et pour les années à venir.

Par M. Doug Murren

Ceux qui maîtrisent n'importe quelle habileté ont appris à identifier les clés vitales du succès. Pour le culte d'adoration, ce n'est pas différent. Mon grand-père avait environ une dizaine de trucs pour la pêche et cela fonctionnait à tous les coups. Il disait, "La pêche consiste en la combinaison de 90% de patience et de 10% de connaissances pour faire trois choses correctement." Je crois que la conduite de la louange comporte les mêmes facteurs de succès. C'est composé en 10% de choses faites correctement et en 90% de patience pour voir ce qui va se passer.

Les quatre secrets suivants sont les clés pour vivre une expérience qui glorifie Dieu et qui libère les cœurs durant le long voyage de la louange.

1) Le principe du contraste

Une bonne communication requiert l'utilisation habile du contraste. Les gens dérivent et se demandent ce qui ne va pas quand chaque cantique est dans la même tonalité et comporte la même sonorité. La plupart d'entre nous avons une atmosphère préférée avec laquelle nous aimons atteindre les autres. Les personnes mélancoliques choisissent une liste morbide, les personnes dynamiques tendent à nous rendre malades avec une musique pétillante et les plus austères aiment la sonorité à pulsation régulière et les grandes formules lyriques.

Toutes ces atmosphères ont beaucoup à nous offrir. Un bon conducteur de louange apprend à diriger avec intelligence et comprends la puissance de contraster une ou deux chansons très chargées avec une plus joyeuse, la douceur avec le silence et ensuite avec la puissance.

Les gens se souviennent et adorent Dieu de tout leur cœur. J'ai une liste d'éléments à travers laquelle je passe quand je choisis des cantiques et que je prie pour le culte. Je me demande à moi-même, quand le silence est-il supposé fonctionner? Y a-t-il un ou deux cantiques comportant un contenu théologique? Sinon, pourquoi pas un hymne? À un certain moment, y a-t-il un chant très fort de proclamation qui peut s'insérer?

L'instrumentation est un autre secteur où les contrastes finement ajustés fonctionnent bien. J'ai visité beaucoup d'églises, et dans la plupart, le volume est le même du commencement à la fin. Une utilisation créative de beaucoup d'instruments peut être rafraîchissante. Mais l'utilisation sans direction des instruments enterre le culte dans une masse sonore.

Prenez votre temps avant le culte et demandez-vous comment les instruments peuvent être utilisés pour créer un effet. Par exemple, si vous avez des cuivres, les utiliser pendant une chanson peut transmettre une facette puissante de Dieu. Mais s'ils jouent pendant toutes les chansons, ils peuvent nous rappeler combien chaotique et occupé est notre monde. Alternier entre les guitares acoustiques et électriques peut permettre de garder l'attention.

Le contraste entre la voix des hommes et des femmes est un autre outil naturel à utiliser. Quand les femmes chantent un couplet et que tout le monde s'ajoute pour le second couplet, je pense à ce qu'Israël a pu ressentir quand la mer rouge a été mise à sec.

2) Le principe de la sensibilité pastorale

J'apprends davantage en regardant les pasteurs qui dirigent la plupart des cultes d'adoration. Même si vous chantez mal, le don pastoral apporte une touche très guérissante durant le culte.

Les musiciens et chanteurs tendent à être plus en contact avec la musique qu'avec les gens. Ils tendent à faire faire des pirouettes à l'église et à se préoccuper de ce que les transitions soient uniques. Une atmosphère spéciale se crée entre la prédication et la louange quand le pasteur fait les deux ou lorsque le conducteur de louange a pris le thème du pasteur et se voit lui-même comme le pasteur de la louange.

Durant les quatorze ans où j'ai été pasteur senior dans une église à croissance rapide, nos saisons les plus fructueuses furent celles où à la fois je dirigeais la louange et je prêchais. Et seulement un autre pasteur dirigeait la louange quand je ne le faisais pas.

Vous pouvez me dire que je suis un vieux hippie. Je sens que le culte d'adoration, pour être parfait et ordonné, a désespérément besoin d'une infusion de la touche pastorale de Dieu. Cela ne signifie pas que seul le pasteur doit conduire la louange, mais quiconque dirige doit revêtir le don spirituel d'un pasteur.

3) Le principe de la surprise

La surprise est tout ce qui peut avoir un impact sur le cœur humain. Non pas la surprise pour la surprise, mais la surprise qui ouvre le cœur humain au Dieu surprenant.

Voici ce que je veux dire. Avez-vous déjà noté que les pasteurs terminent leurs messages de la même façon à chaque fois. Je commence à constater cela dans mes sermons. Je demande toujours aux gens de se lever et de prier, mais personne n'est ouvert à Dieu parce que c'est trop familier. Un jour, je réfléchissais au sujet des comportements routiniers qui sont des sacrilèges pour Dieu. Alors, à la fin de mon message cette semaine là, j'ai simplement dit "à la prochaine". Tout le monde a été étonné et la Parole est demeurée vivante, subsistant dans les cœurs sans exercice de routine religieuse pour l'affaiblir.

Je savais que j'avais touché un point sensible alors j'ai conçu environ dix finales pour les sermons. Une fois je terminais avec une prière personnelle, la fois suivante avec un cantique pour enfants ou une forte prière publique, ou un "à la prochaine", ou la prière de bénédiction, un hymne ou par le silence, etc. Les gens ne pouvaient jamais prédire quand ou comment j'allais terminer. Et je crois que cela ajoutait de l'impact.

La plupart des conducteurs de louange terminent aussi le culte de la même façon à chaque semaine. Je prêche souvent le sermon après deux cantiques de louange et puis je termine le culte avec une autre période de louange. Franchement, je trouve que cette approche a plus de vie en grande partie parce que je vois le culte comme une réponse à la Parole et à notre proclamation de Dieu. Je préserve aussi la louange d'être une répétition aveugle. La surprise apporte une vigilance spirituelle.

4) Le principe d'être un adorateur

Être un bon musicien n'est pas un remplacement pour une puissante vie d'adoration personnelle. Diriger la louange sans être parrainé sur la façon d'avoir une vie d'adoration est voué à la mort. C'est comme être un prédicateur qui ne fait pas son culte personnel. Les sermons manquent rapidement de l'empreinte claire de la présence de Dieu.

La puissance quitte la louange à chaque fois que le conducteur ne lit pas la Bible de façon disciplinée à chaque jour, étudiant sérieusement la Bible par lui-même et ayant un moment de contemplation et de culte avec Dieu.

Et cela ne consiste pas dans l'étude ou la lecture en préparation de diriger la louange. Un conducteur de louange doit être en contact de façon authentique avec Dieu sur une base

journalière, et cela doit être le reflet de son désir et de sa discipline envers Dieu. Des périodes vides d'adoration se produisent quand le dirigeant lui-même n'a pas été en contact avec Dieu pendant toute la semaine. C'est sûrement la clé la plus essentielle pour un ministère de louange dans l'église.

Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et www.songdiscovery.com.