

# Poussez des cris de joie à travers le monde

*Écouter le son des rythmes des cultes internationaux*

Par M. David Di Sabatino

"Poussez vers Dieu des cris de joie, vous tous, habitants de la terre! Chantez la gloire de son nom, célébrez sa gloire par vos louanges" (Psaume 66 : 1-2). C'est ce qu'écrivait le psalmiste "au chef des chantres" sonnait l'appel pour les nations de la terre de placer dans la musique les vagues d'émotion que Dieu suscite dans les cœurs de ses habitants. Dans un autre verset, le psalmiste élabore sur le refrain original : "Poussez vers l'Éternel des cris de joie, vous tous, habitants de la terre! Faites éclater votre allégresse, et chantez! Chantez à l'Éternel avec la harpe; avec la harpe chantez des cantiques! Avec les trompettes et au son du cor, poussez des cris de joie devant le roi, l'Éternel! Que la mer retentisse avec tout ce qu'elle contient, que le monde et ceux qui l'habitent éclatent d'allégresse, Que les fleuves battent des mains, que toutes les montagnes poussent des cris de joie" (Psaume 98 : 4 à 8).

Depuis le temps où Dieu a fait le don de la musique à la lignée de Jubal qui "fut le père de tous ceux qui jouent de la harpe et du chalumeau" (Genèse 4 : 21), l'humanité a cherché à exprimer ses émotions et ses pensées spirituelles à travers une myriade de rythmes et de mélodies. La Bible nous ordonne "Chantez-lui un cantique nouveau! Faites retentir vos instruments et vos voix!" (Psaume 33 : 3) et de nous entretenir les uns les autres "par des psaumes, par des hymnes, et par des cantiques spirituels, chantant et célébrant de tout votre cœur les louanges du Seigneur" (Éphésiens 5 : 19). En aucun autre temps dans l'histoire, l'église chrétienne n'a été capable de compter sur une variété de "nouveaux cantiques" qui émergent à travers l'église.

La globalisation et la communication de masse peuvent nous amener les offrandes musicales des sœurs et frères chrétiens à travers le monde simplement en pressant un bouton ou par un clic de souris où, en plus, ils peuvent être facilement traduits pour s'adapter au contexte de votre culte local d'adoration. Comme dans aucun autre moment de l'histoire, l'Église est connectée musicalement.

Du dynamique "Shout to the Lord" (JL 640 - Oh! Jésus, mon Sauveur) émanant de l'église Hillsong en Australie à travers le monde évangélique, à la sonorité folklorique classique émergeant de la communauté Taizé en France (la voix musicale d'une tradition plus liturgique), les chants spirituels qui émergent autour du monde sont un testament de la puissance inaltérable de la louange musicale qui soutient la foi des croyants. Voici quelques indices de l'impact qu'a l'adoration à travers le monde.

## **Angleterre**

Comme dans plusieurs nations européennes, le sentiment religieux en Angleterre est définitivement post-chrétien. Les églises historiques sont au mieux à moitié vides et en danger de disparaître pour faire de la place à des projets de développement. Seulement 2 % de la population assiste à l'église, lorsqu'on regarde un dimanche en particulier.

Mais, comme l'église primitive existait entourée par une culture qui, au mieux, comprenait mal son message et au pire était complètement antagoniste envers son offrande, l'atmosphère parmi les chrétiens britanniques est à l'avant-garde. En se tenant à la périphérie de la société et transmettant le message historique de l'Évangile à travers leurs chansons, ils espèrent allumer le renouveau spirituel à travers la nation.

Et c'est à travers des chants spirituels que les chrétiens britanniques ont leur plus profond impact. Des écrivains de chansons comme Graham Kendrick, Noel Richards, Stuart Townend, Martin Smith (de Delirious) et Matt Redman ont produit un grand héritage musical qui, bien qu'il n'a pas seulement été exporté dans d'autres pays à travers le monde, a servi de colle spirituelle pour cimenter les chrétiens britanniques ensemble. "Il n'y a pas vraiment de ségrégation entre les églises ici comme vous pouvez le voir en Amérique," dit l'écrivain de chansons de louange et producteur Andy Piercy de Holy Trinity Brompton. "C'est tellement une petite place ici que si une chose explose, tout le monde le sait."

Un des événements spirituels d'importance significative pour les églises britanniques est le festival Spring Harvest qui prend place annuellement pendant Pâques, attirant plus de 60 000 chrétiens. Méritant son nom, le festival a moissonné des milliers de chants de louange durant ses 24 ans d'histoire, agissant comme un conduit pour que les chansons se transmettent dans l'église locale. Piercy dit, "Spring Harvest donne une tribune à certains écrivains de chansons de louange qui sont populaires ou en voie de le devenir pour qu'ils jouent leur musique. Il fut intéressant de voir des chansons se faire découvrir à Spring Harvest et en moins d'un mois elles étaient jouées dans toutes les églises. Cela se déroule aussi rapidement que cela ici."

Le festival Soul Survivor est d'une structure et d'une importance similaire, il a pris place durant les huit dernières années comme un rejeton d'un autre événement chrétien populaire. "L'adoration passe à travers le cœur de Soul Survivor" proclame une brochure de leurs activités. "La musique prend une grande part du temps pour adorer Dieu et Le rencontrer à travers les chansons. Mais ce n'est en aucune façon tout le portrait. Il y a un appel pour prendre ces chansons passionnées, à les chanter et à les vivre." Avec cet engagement envers la justice sociale, le modèle Soul Survivor a été reproduit dans plusieurs autres pays.

Puisqu'il n'y a pas d'industrie de la musique chrétienne qui soit importante en Angleterre, ces chrétiens britanniques qui désirent avoir un impact culturel se sont trouvés en compétition pour l'attention aux côtés des artistes du monde. Et de plusieurs manières, cela a forcé leurs artisans à être beaucoup plus créatifs avec leurs offrandes d'adoration. Alors, un certain nombre d'églises n'ayant pas une atmosphère d'église se sont développées tout autour de l'île pour accommoder les chrétiens qui cherchent.

## **Canada**

Cela peut paraître surprenant, le Canada a été un des plus grands consommateurs de musique d'adoration depuis que le succès commercial des CD de Praise a commencé à être remarqué au milieu des années 1990. Paul Kelly, qui organise les différentes conférences de Worship Together à la grandeur du Canada à travers Cook Communications dit "en ce qui a trait aux ventes, le Canada a largement dépassé les autres pays dans l'achat de musique d'adoration. Quoique les ventes canadiennes de musique contemporaine chrétienne (CCM) soient environ 5 % du marché, les Canadiens achètent approximativement 20 % du marché complet en ce qui a trait à la musique d'adoration." Si on lui demande pourquoi cela se produit, Paul prend une posture humble : "nous avons tenté de le découvrir, il semble que le fort héritage britannique au Canada soit la raison de la forte attraction pour la musique influencée par l'Angleterre, mais c'est difficile à préciser." Notant que le Canada est quelque peu handicapé dû à une longue histoire de restrictions médiatiques contre la diffusion de programmes religieux (qui ont été seulement récemment enlevées), Kelly note, "le fait que nous n'ayons pas de radios, de magazines ou de quelque sorte de média que ce soit pour nous appuyer nous limite grandement. Mais pour certaines raisons, la musique d'adoration se vend bien."

Ce qui est éloquent, c'est le nombre grandissant de groupes de louange et de conférences sur l'adoration qui semblent se développer à travers le pays. Travaillant avec un certain nombre de groupes de louange qui sont situés à Toronto, Paul Morris dit, "Vous voyez des événements se développer partout, particulièrement parmi les jeunes." Depuis 1990, les étudiants de l'Université McMaster ont eu connaissance d'un événement dynamique appelé "Church at the John", où le bistrot local est la scène de soirées intenses d'adoration par plusieurs centaines de participants. Des événements similaires ont débuté à l'Université de Guelph (Church at the Ring), l'Université Wilfrid Laurier (Annex Church), l'Université de Waterloo (The Embassy) et à l'Université Brock à St. Catherines. Paul Morris croit que l'église locale a relevé le défi de la passion de l'adoration. Il dit, "une des caractéristiques canadiennes est que l'église locale est beaucoup plus reliée à ce qui se passe. Il n'y a aucune discussion au sujet d'une industrie de la musique chrétienne parce qu'il n'y a rien de semblable là-bas."

Ses remarques semblent être vraies. L'événement annuel YCgeneration a débuté avec un auditoire de 500 personnes en 1994, en 2002, l'événement prévoit que plus de 13500 personnes vont remplir le Skyreach Center d'Edmonton. Des événements similaires à YC se déroulent à travers les provinces de l'Ontario, de la Colombie Britannique et de Terre-Neuve.

Au sujet du succès de tels événements de louange au Canada, Paul Kelly conclut, "Les expressions d'adoration sont simplement une manifestation de ce qui se déroule dans la vie des personnes. Je crois simplement que Dieu a mis cet appétit grandissant dans le cœur des canadiens et cela ne fera que grandir parce qu'il n'y a plus ces restrictions religieuses que l'église devait supporter au cours des quelques dernières décennies."

## **Australie**

De toutes manières, le mouvement d'adoration est dû à l'influence croissante de l'église Hillsong sous la direction de l'équipe, mari et femme, de Brian et Bobbie Houston et des chansons de la directrice de louange Darlene Zschech. Bien que cette chanson fut enregistrée il y a longtemps en 1994, la chanson de Darlene Zschech "Shout to the Lord" est devenu l'hymne non-officiel du mouvement de louange et d'adoration à travers le monde. Et, on note dans plusieurs publications australiennes, les ventes de la musique de louange surpasse de façon surprenante celles de la musique du monde. Alors, les chiffres de vente que Darlene Zschech et Hillsong Music Australia ont amassé lors de leurs 8 disques d'or sont surprenants. L'Association Australienne des Droits d'Auteurs (Australian Performing Rights Association) a été tellement surprise, qu'ils ont finalement téléphoné à l'église Hillsong pour leur demander "finalement, qui êtes-vous?"

Matthew Bonson de Koorong Christian Products, une compagnie avec des librairies chrétiennes à travers l'Australie, avoue que le phénomène Hillsong a été stupéfiant. "Ils sont notre plus grand vendeur lorsqu'ils font le lancement de leur album annuel. Ils dépassent grandement DC Talk, Michael W. Smith et tous ceux qui produisent des albums au cours de l'année."

Mais toutefois, loin au-delà du succès commercial, il y a l'habileté de la musique de Hillsong de dépasser les barrières confessionnelles. Matthew Bonson commente, "Il est étonnant d'entendre des Catholiques aussi bien que des Anglicans chanter les cantiques de Hillsong parce que ces chants peuvent franchir aisément les limites doctrinales. Leurs chants vont de l'avant et sont simples." La musique a aussi été capable de dépasser les propres nuances doctrinales de l'église Hillsong dans son engouement pour la doctrine de la prospérité comme en témoigne le titre d'un des livres du pasteur Brian Houston, "Vous avez besoin de plus d'argent" (You Need

More Money). L'écrivain de chansons Geoff Bullock, un ancien membre de l'église Hillsong et le mentor de Darlene Zschech, qui a quitté l'église Hillsong à cause de désaccords doctrinaux, croit que la musique Hillsong s'est élevée au-dessus des particularités théologiques : "Même si je ne suis pas en accord avec les enseignements qui sont véhiculés, je crois que la musique se tient par elle-même et est capable d'atteindre les gens."

Et bien que l'influence de Hillsong soit universelle, il y a d'autres courants de louange qui déferlent à travers le pays. Émergeant de Paradise Christian Church, un événement de jeunesse appelé Planetshakers attire beaucoup d'attention. Leurs événements "Nuits de Feu" (Nights of Fire) sont animés par les conducteurs de louange Henry Seely et Sam Evans. Les événements Youth Alive Australia ont misé sur deux à trois événements de louange par année ayant pour but de "transformer les cœurs et les vies des jeunes par l'Évangile". Aussi, Soul Survivor Australia organise deux événements par année.

## **Nouvelle-Zélande**

De façon discutable, c'est le lieu de naissance du mouvement de louange contemporaine, avec le travail de David et Dale Garratt (et leur compagnie Scripture & Song au début des années 1970 qui a produit de la musique de louange et d'adoration à travers le monde), la Nouvelle-Zélande fait encore une contribution à la louange. Un des plus grands événements du calendrier annuel est le Parachute Festival qui a accueilli en 2001 plus de 21500 participants. Pour une nation qui comprend moins de 4 millions de personnes, ces chiffres d'assistance sont impressionnants. Mark De Jong, président de Parachute Music dit, "C'est vraiment sans précédent ici que tant de gens assistent à un événement chrétien. C'est aussi sans précédent que Pepsi et d'autres commanditaires majeurs se joignent et que nous obtenions aussi une couverture par les médias du monde."

Comme un rejeton du culte d'adoration du dimanche matin lors du festival, The Parachute Band a développé un important véhicule pour la transmission de chants de louange indigènes qu'ils ont recueilli des écrivains de la Nouvelle-Zélande. Mark De Jong dit, "Nous avons voyagé à travers le pays et entendus ces merveilleux chants qui n'étaient entendus que dans les églises locales où ils étaient chantés. Alors, nous avons utilisé The Parachute Band pour s'approprier ces chansons et la réponse a été incroyable!" Lorsqu'on demande s'il y a un style musical indigène en Nouvelle-Zélande, Mark De Jong dit, "La Nouvelle-Zélande est influencée par les îles du Pacifique comme Hawaii et Fiji où les harmonies et les rythmes indigènes sont mélangées dans la musique, comme le sont les influences maories. Cela nous donne un sentiment quelque peu différent, quoique international, à la musique."

## **Afrique du sud**

Avec un long passé historique en tant qu'avant-poste colonial, l'Afrique du sud a toujours été une sorte de point de rencontre culturel des influences européennes. Anton Bekker de Sarepta Music dit que cela est aussi vrai au sujet des influences musicales à travers les églises chrétiennes : "Dans le passé, vous avez observé une grande influence à travers l'Afrique du sud de Integrity Music et des gens comme Don Moen. Puis, dans la première vague des écrivains britanniques, ce fut Graham Kendrick et Noel Richards. Maintenant, je dirais que Hillsong d'Australie est très influente. C'est seulement durant les cinq dernières années (nous sommes en 2002) que des écrivains indigènes de chansons se sont levés."

Par exemple, les New Covenant Ministries ont une tradition de musique de louange qui inclut des enregistrements fait par The Praise Factory, Jon Daniel, Canned Fish et The Cornerstone

Band. Des écrivains de chansons comme Lionel Petersen et Trevor Sampson sont liés à la Ray McCauley's Rhema Bible Church pendant que Willi Joubert écrit des chansons de louange en langage africain. À Pretoria, les gens de Hatfield Church ont débuté une série appelée "Church Ablaze" (Église Enflammée) pour enregistrer leurs propres chansons.

Anton Bekker voit aussi une augmentation formidable de l'adoration orientée vers les jeunes telle qu'on la voit dans le travail de MIC "Men in Christ" (Hommes en Christ) qui prend des rythmes pop et "dance", et en fait des chants de louange. Anton Bekker dit, "Il y a des jeunes qui viennent pour faire la fête et qui rencontrent Dieu durant les périodes de louange et d'adoration. C'est un moyen d'évangélisation très efficace."

## **Corée**

Avec plus de 35 % de la population qui professe la foi chrétienne et 50 000 églises répandues à travers le pays, la Corée possède une culture chrétienne très solide et développée. Eric Nordhoff, directeur des ventes internationales et du marketing pour Word Entertainment, dit "Les chrétiens coréens sont des croyants très engagés. Souvent, ils vont se lever tôt pour prier pendant une heure avant que le culte commence. Je suis étonné de leur engagement."

Récemment, la Corée était l'hôte d'un événement de louange qui était prévu pour apporter la guérison et la réconciliation à un pays qui a été divisé selon le 38e parallèle depuis l'accord de l'Armistice en 1953 qui a terminé la guerre de Corée. Janet Chismar, éditrice pour la revue Religion Today, écrivant pour Crosswalk.com suggère que la diaspora coréenne (un mot qui signifie la dispersion de n'importe quel groupe de gens) a laissé la nation avec de profondes cicatrices spirituelles. "La diaspora englobe ceux qui se sont déplacés de leur province natale ou de leur ville dans la partie nord ou sud de la péninsule. Un second groupe d'importance de la diaspora est éparpillé à travers le Japon, la Chine et la Russie. Tous ensemble les Coréens déplacés représentent environ 5.7 millions dans 124 pays."

Croyant que l'adoration peut être un élément de guérison et de restauration, un nombre de chrétiens coréens se sont regroupés ensemble avec un certain nombre d'artistes américains de louange pour commanditer un événement de trois jours appelé "Worship Explosion 2001" au War Memorial de Séoul en octobre 2001. Des artistes comme Ron Kenoly, Kent Henry, Marty Nystrom, Rick Muchow et plusieurs autres se sont joints ensemble avec des compositeurs coréens indigènes et la chorale All Asia Mass Choir pour élever leurs voix en chanson.

L'événement Worship Explosion 2001 est actuellement le second de quatre événements du genre, le premier s'étant déroulé en 1999 et le troisième est prévu se produire en 2003. Les planificateurs d'événements sont optimistes qu'à cause du solide fondement de prière de la part des chrétiens, que des événements comme ceux-là vont commencer à avoir des répercussions politiques dans un futur rapproché.

## **Amérique latine**

"C'est une chose étonnante à voir," dit Louis Fernandez, le directeur de l'Amérique latine pour Word Entertainment. "Les chansons de louange qui sont écrites sont beaucoup chantées. En fait, quelque chose de très unique est en train de se produire à travers l'Amérique latine. Les livres de cantiques traditionnels ne sont plus tellement utilisés parce que les chants de louange sont chantés à travers les frontières confessionnelles, que ce soit des baptistes du sud, des méthodistes ou presbytériens."

Louis Fernandez dit que la musique de louange et d'adoration a eu un impact significatif à travers les pays d'Amérique latine (qui incluent toute l'Amérique du sud, l'Amérique centrale, le Mexique et les Antilles). "Cela en est venu à un point où la musique de louange et d'adoration a presque éclipsé tout autre type de musique à l'intérieur des églises chrétiennes d'ici."

Un des écrivains majeurs au niveau de la louange et qui a fait un travail de pionnier concernant la musique de louange en Amérique latine est Marcos Witt (dont le nom au complet est Jonathan Marcos Witt Holder), un américain dont les parents sont devenus missionnaires à Mexico lorsqu'il a eu 2 ans. Louis Fernandez mentionne que les albums de Witt se sont vendus aux alentours de 200 000 unités et que lorsque les compagnies de disques d'Amérique latine se sont réunies pour discuter au sujet de quel artiste pourrait parler pour elles, Marcos Witt fut leur choix unanime. "Ses chansons sont chantées dans toutes les églises d'Amérique latine et il est là depuis 20 ans," dit Louis Fernandez.

D'autres écrivains de chansons incluent Jesus Adrian Romero, dont la chanson "Sumergeme" (Submerge-moi) a eu le même genre d'effet dans le monde hispanophone que le "Shout to the Lord" de Darlene Zschech a eu dans les églises anglophones. Daniel Montero, qui habite le Costa Rica, est aussi un conducteur de louange d'importance, tenant des conférences à travers toute l'Amérique latine.

Louis Fernandez suggère que toute cette activité a augmenté la passion des gens pour Dieu. "Il y a une église à Bogota en Colombie qui a un culte de jeunesse avec plus de 18 000 jeunes à chaque semaine. Ils sont tellement nombreux qu'ils doivent louer l'amphithéâtre local. Il y a une réelle faim pour louer Dieu parmi les jeunes, et la musique de louange a un grand impact partout."

David Di Sabatino est l'éditeur de la revue Worship Leader. Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et [www.songdiscovery.com](http://www.songdiscovery.com).