

Passer le flambeau

11 clés pour parrainer de nouveaux conducteurs de louange

Par M. Doug Murren

J'aime développer et parrainer des conducteurs de louange. J'ai une liste de "choses à ne pas faire" qui compte des milliers d'éléments et seulement une poignée d'idées solides que j'offre comme conseils pratiques. La première étape pour aider les autres à diriger la louange est d'aimer adorer. Trop de pasteurs ont une attitude qui manque d'enthousiasme vis-à-vis de la période de louange. L'excitation durant le culte est contagieuse.

J'ai été parmi le personnel d'une grande église et j'ai enseigné les autres comment diriger la louange. J'ai dirigé une très grande église et enseigné plusieurs personnes, et maintenant je me trouve à développer un réseau de cinq églises autour de Seattle. Je suis de retour à la base et je bâtis cinq équipes à partir de rien. C'est lent et fatigant.

Mais j'ai appris, il y a longtemps, qu'il faut diriger en ayant un but. Les autres peuvent ne pas savoir quand le culte va se terminer et quand le moment le plus intense du culte va arriver. Mais le directeur de culte doit le savoir. Un bon conducteur de louange doit apprendre premièrement à débiter les choses calmement avec un désir de servir façonné par la prière. C'est la même chose que pour la prédication. Conservez l'endroit où vous aimeriez que le culte se termine dans votre tête tout le long de la louange et restez sur cette piste. Voici quelques conseils utiles :

1. Un conducteur de louange ne doit pas nécessairement être un bon chanteur, mais la sensibilité à l'Esprit de Dieu est essentielle

Quand je dirige la louange, cela sonne comme une combinaison de Bob Dylan et Randy Newman lors d'un mauvais jour. Mais, j'arrive à nous faire passer à travers. J'ai appris à compter sur les bons chanteurs pour donner du mordant, ou si je dirige tout seul, je fais en sorte que mes limitations travaillent pour moi. C'est la première habileté que j'apprends à développer à tous ceux que j'entraîne à diriger la louange. Je crois que les professionnels hautement qualifiés sont rarement de bons conducteurs de louange ou de bons arrangeurs. Les bons conducteurs de louange sont sensibles à Dieu et à l'échange entre Dieu et l'homme, alors je ne commence pas ma recherche pour un nouveau conducteur de louange parmi les chanteurs. Je recherche ceux qui montrent de l'habileté à écouter Dieu et sont évidemment sensibles aux gens. Vous ne pouvez enseigner ce genre de chose, tandis que l'excellence vocale est éphémère.

2. Travaillez sur le langage du corps

Conduire la louange demande un sentiment d'autorité (et non de dictature). Le groupe doit savoir que vous êtes appuyé par Dieu. Un piètre langage du corps peut affaiblir l'habileté d'un nouveau directeur à conduire un groupe. Je n'aime pas les chaires, bien que je connaisse l'histoire qui les entoure. Selon mon opinion personnelle, la chaire enlève environ 50 outils vitaux à n'importe quel dirigeant.

J'ai observé de près plusieurs nouveaux dirigeants et presque tous font la manœuvre de reculer de 2 pas lorsqu'ils commencent. Ce geste communique "Je suis effrayé par vous et je me retire rapidement de façon à ce que vous n'ayez pas à me porter trop d'attention". Le pas en avant, où

se trouve la chaire normalement, est le geste le plus puissant que le directeur a en sa possession. Essayez-le et vous allez voir ce que je veux dire. J'utilise le pas en avant quand les gens ne participent pas. Je ne parle pas. Je bouge mon corps. Un pas en avant pour atteindre la première note d'un cantique et vous êtes sur le bon chemin.

Regarder ses souliers est un mauvais geste. Faites-le trois fois et vous allez assurément perdre l'attention de ceux que vous tentez de diriger. Les pas de côté faits intentionnellement envoient le signal, assoyons-nous ici et apprécions Dieu pendant quelques temps. Ne vous assoyez jamais sur un tabouret à moins que vous ayez tellement d'autorité que les gens courent derrière vous lorsque vous descendez du trottoir. J'ai ce genre d'effet quelquefois. Je m'assois sur un tabouret et utilise ma guitare pour illuminer ma présence. Cela fonctionne.

Ne vous pliez pas en deux en courbant les épaules vers l'intérieur. Cela communique "Oh, y a-t-il un endroit pour se cacher ici?" Souvent, les nouveaux conducteurs croient qu'ils créent une atmosphère personnelle par cela. Tenez-vous droit et allez de l'avant.

3. Vérifiez les changements de tonalité

Je donne un séminaire où je discute des problèmes de changements de tonalité pendant environ le tiers du séminaire. Une erreur commune que les nouveaux conducteurs font est de ne pas porter attention aux meilleures tonalités pour l'église. J'encourage les nouveaux apprentis à faire une liste de chants dans la même tonalité pour les premières fois. Plus tard, vous pouvez ajouter des choses comme une modulation d'un ton et demi quand vous êtes confortable avec la tâche.

C'est difficile quand vous avez un nouveau conducteur de louange et que le premier cantique est en do puis vous modulez en fa, puis vous allez en ré, de retour en fa, puis en sol. J'ai vu une liste de chants comme cela dans une église où j'ai fait de la consultation. Une église peut retourner à la maison avec le mal de mer en chantant cette liste de chants.

Habituellement, je fais interpréter toutes les chansons un demi-ton plus haut pour les cultes qui sont faits à une heure plus tardive. Lors des cultes tôt le matin, les gens tendent à être plus lents. Si la tonalité est quelque peu trop élevée cela a le même effet que d'augmenter le tempo.

4. Laissez les instruments vous aider

La plupart des nouveaux dirigeants se battent avec les musiciens. Si vous avez un batteur, vous devez suivre son tempo. Cela prend du temps pour mettre un batteur à sa main. S'il vous pousse, allez-y comme cela et après le culte discutez-en face à face pour crever l'abcès et éliminer les tensions. Le conducteur de louange a la responsabilité d'encadrer le tempo du batteur. Les conducteurs de louange doivent pratiquer avec un métronome, pas avec un piano. Apprenez à connaître la sensation que donnent les différents tempi et soyez capables de déterminer exactement ce que vous désirez.

C'est une bonne idée comme conducteur d'aider les nouvelles recrues à travailler avec le claviériste ou le guitariste. Apprenez-leur à utiliser les instruments pour amener un nouveau cantique. Un conducteur de louange a trop de choses à penser, en plus d'introduire chaque nouveau cantique. J'aime que les instrumentistes me regardent et si j'arrête un peu, puis je lève le pouce, ils doivent être prêts à introduire la mélodie. Quelquefois mes pensées sont centrées sur le message et ma mémoire à court terme est distraite. Un bon musicien peut faire un héros d'un conducteur de louange.

Si vous avez de nouveaux conducteurs de louange, le claviériste doit donner une forte direction sur la mélodie de façon à ce qu'ils puissent entendre la première phrase.

5. Enseignez le contact visuel

Je forme tous mes conducteurs à regarder le mur derrière la rangée du fond et ensuite à jeter un coup d'œil autour de la salle. La plupart des conducteurs, si vous les observez, regardent la rangée dans laquelle ils ont confiance. Croyez-moi, c'est vrai. La plupart du temps, les nouveaux conducteurs jettent leurs regards sur la rangée cinq à dix et même sur la première rangée. Votre contact visuel est une action d'inclusion, utilisez-le! J'ai récemment visité une église où le directeur de culte regardait la rangée trois. J'étais dans la rangée huit et je me sentais à l'extérieur du groupe principal. Je pouvais voir, avec un coup d'œil rapide, que la participation allait un peu au-delà de la rangée trois.

6. Les nouveaux conducteurs de louange ne parlent pas

Parler est une piètre manière de diriger un groupe à adorer. Si vous ne pouvez diriger simplement par les chants et la musique, alors descendez de l'estrade et pratiquez davantage.

7. Enseignez l'importance de la préparation spirituelle

La conduite de la louange est un événement spirituel. Une personne qui n'est pas remplie de l'Esprit ne peut pas tenir le coup très longtemps. J'ai déjà été émerveillé devant le talent d'une personne, mais éventuellement cela peut devenir un piège. J'enseigne la discipline comme par exemple de lire cinq chapitres par jour. En tant que pasteur, je priais une nuit entière à chaque semaine dans la salle de l'église pour préparer mon esprit et pour prier pour l'église. Je ne veux pas me vanter. Je ne respecte pas ce fonctionnement à toutes les semaines maintenant, mais je suis encore une discipline régulièrement. Le sacrifice personnel comme mode de vie est un élément indispensable pour le conducteur de louange. Oui, cela doit être un sacrifice.

8. Donnez aux nouveaux conducteurs de louange de petits essais au début

À un certain moment, j'entraînais jusqu'à cinq personnes pour conduire la louange. Je faisais asseoir plusieurs d'entre eux sur des tabourets et je dirigeais un peu, puis un des apprentis prenait la relève, et un autre apprenti se préparait à diriger la prière d'adoration. C'est une bonne façon de rendre les gens confortables en avant des autres et à les aider à créer de bonnes habitudes.

9. Les nouveaux conducteurs de louange doivent faire une seule prière

Ils doivent demander au pasteur quel est le thème de la journée et revoir les cantiques pour s'ajuster à celui-ci. Un nouveau conducteur de louange doit faire une seule prière autour du thème central. Il ne doit pas prier pour quoi que ce soit d'autre.

10. Comment est-ce que cela va finir?

Trop souvent, les nouveaux conducteurs se lèvent et vont dans le sens que le culte se dirige parce qu'ils ne peuvent prévoir comment cela va se terminer. Pour terminer un culte de louange, vous pouvez simplement tendre le microphone vers le pasteur, diriger dans une prière, lire un passage de l'Écriture (ne dites pas ce que vous allez faire, lisez-le simplement), ayez un chant

spécial, ou demandez simplement pour un moment d'adoration silencieuse. Mais vous devez savoir comment vous allez terminer à l'avance. Ne manquez pas trop d'occasions de terminer.

11. J'aime avoir plusieurs personnes qui se forment pour la direction de la louange

Durant mes premières expériences, j'ai formé quatre personnes. Une de celles-là est passablement expérimentée. J'en ai fait aussi un instructeur. J'aimais avoir simplement une personne qui dirigeait la louange d'une façon constante. Mais maintenant, je crois que 5 à 10 conducteurs de louange bien développés peuvent être bénéfiques. J'ai remarqué que beaucoup de la stabilité de l'église réside dans des personnes comme le conducteur de louange. Environ 25% de tout le personnel change à chaque année, 100% éventuellement. Alors, avec au moins cinq conducteurs vous pouvez maintenir une stabilité à travers les changements, et cela est utile.

Souvenez-vous, voici une liste de départ pour former des conducteurs de louange. Il y a beaucoup d'autres idées possibles. J'essaie toujours d'être pratique au sujet de mes observations de la vie de l'église. Je suis spirituel, mais en même temps terre à terre, j'aime aussi faire des séminaires et écrire sur le sujet. D'autres personnes peuvent vraiment vous aider à ressentir la présence de Dieu durant la louange, mais personnellement je suis un homme méthodique qui peut montrer pratiquement "comment le faire". Nous avons chacun nos talents et notre contribution à faire.

Habituellement, je ne recommande pas aux églises où je débute un ministère de consultation d'avoir trop de conducteurs de louange. Mais c'est une bonne idée d'avoir au moins trois à cinq conducteurs de plus que vous n'avez besoin et qui sont toujours en train d'apprendre. J'ai développé plusieurs approches innovatrices pour le culte afin de réduire la dépendance vis-à-vis d'un conducteur et de créer un sentiment d'adoration en communauté. Et je crois encore que nous n'avons pas fait notre travail comme conducteurs de louange si nous ne nous sommes pas reproduits nous-mêmes.

11 ennemis lorsqu'on parraine des conducteurs de louange

1. Mauvaise planification

Je suis un implantateur d'église. Je planifie encore mes sermons et mes cultes six mois à l'avance. La planification vous permet de trouver des dates stratégiques pour insérer de nouvelles personnes. Et vous pouvez planifier vos meilleurs musiciens avec les nouveaux directeurs. Une pauvre planification va causer une période de formation insatisfaisante.

2. Envie

Dieu n'est pas correct. Il est juste, mais pas correct. La première fois que je vois qu'un conducteur est jaloux d'un autre, je le retire. L'envie est une force destructrice dans les églises et cela ne doit pas être toléré du tout. La première fois qu'un nouveau directeur essaie de me gagner et me rappelle qu'il n'a pas dirigé depuis longtemps, je le place au bas de la liste. Je crois que la formation du caractère est importante.

3. Faillite morale

4. Ceux qui ont un "ministère de musique"

Restez loin de ces gens. Il n'y a rien de tel. Ils doivent être appelés à ce que Dieu fait dans l'église de la manière que le conducteur le voit.

5. Perfectionnisme

J'étais comme cela il y a quelques années. Sans le savoir, j'étais un perfectionniste. Un conducteur perfectionnisme rend misérable l'apprentissage de la conduite de la louange.

6. Les conducteurs qui ne discutent pas des cultes avec leur membres

Plusieurs essaient de déléguer cela. Je ne pense pas que vous pouvez faire cela et créer une grande équipe avec un quelconque sentiment d'unité.

7. Ne pas déléguer aux autres

8. Un esprit critique

Essayez toujours de trouver quelque chose que les nouveaux conducteurs ont fait de bien et parlez-en avec eux. Cinq encouragements pour chaque commentaire négatif. Je n'y suis pas arrivé encore, mais c'est nécessaire.

9. Une théologie non-développée du culte d'adoration

Être seulement un étudiant des aspects pratiques du culte d'adoration vous rendra vulnérable vis-à-vis de toutes les belles idées qui sont amenées.

10. La peur

Conduire l'église doit être un acte d'amour à tous les niveaux.

11. Une église qui ne permet pas aux nouveaux directeurs de se développer

Les églises doivent être enseignées comment entraîner leurs futurs dirigeants et de voir qu'ils ne sont pas des consommateurs, mais des participants à l'œuvre de Dieu dans l'église. Le travail de Dieu dans l'église signifie toujours ajouter de nouveaux conducteurs.

Doug Murren est un auteur et pasteur du réseau d'églises Hope Community Church Network à Seattle, Washington (USA). Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et www.songdiscovery.com.