

Votre système de son : partenaire ou ennemi?

Par M. Tom LeFevre

Vous venez juste d'installer un nouveau système de sonorisation et vous débordez d'excitation? Vous en avez utilisé un pendant un certain bout de temps et vous êtes moins qu'enthousiaste à ce sujet? Peut-être que vous êtes parmi ceux qui sont grandement bénis, où le ministère de la sonorisation à votre église se rapproche de ce que l'on entend au ciel. Même si vous n'avez pas de système d'amplification de son, mais que vous envisagez cette possibilité éventuellement, ces commentaires peuvent vous aider à avancer avec plus de confiance et de probabilité de succès.

À part le fait d'avoir un organiste avec les meilleures intentions du monde, mais qui touche les mauvaises notes 10 % du temps, il y a peu de choses aussi frustrantes que d'avoir un système de son qui est problématique de façon chronique. C'est un processus hasardeux de faire une transition de style de culte, travailler à ramasser des fonds, et persuader l'église d'accepter les nouveaux haut-parleurs pour le sanctuaire. Et cela demande probablement plus qu'un peu de bonne volonté pour réclamer une place dans les balcons pour une console. Maintenant, vous devez aller de l'avant.

La technologie seule n'est pas suffisante

Nous sommes tellement conditionnés en tant que société à "acheter nos solutions". Comment en sommes-nous arrivés là à cet égard? Ce n'est pas surprenant qu'après avoir fait une dépense substantielle, nous espérons ne plus avoir de problèmes. Malheureusement, comme ceux qui possèdent et utilisent des ordinateurs personnels au travail ou à la maison le savent, la vie avec la nouvelle technologie n'est pas aussi simple que les annonces à la télévision voudraient nous le faire croire. Hélas, ce n'est pas très différent avec un système de son, à l'exception du fait que cela coûte beaucoup plus cher, que cela prend beaucoup plus de connaissances pour l'opérer et que cela peut indisposer beaucoup plus de gens quand cela ne fonctionne pas comme prévu.

L'importance d'avoir un équipement décent

Nous allons longuement discuter dans cet article du facteur humain d'un ministère de sonorisation fructueux, mais nous devons insister sur le fait que c'est important d'avoir premièrement un équipement décent. Comme pour beaucoup de choses, espérer avoir une production de son de première qualité avec de l'équipement "bas de gamme" n'est pas une attente réaliste. D'un autre côté, qu'est-ce que l'église fait avec ses précieuses et maigres ressources? C'est un casse-tête qui demande un bon jugement et une bonne gestion. Mais il est important de réaliser que la production finale de son ne sera bonne qu'en fonction du maillon le plus faible de la chaîne. Le système ne sera jamais un substitut pour le talent vocal et instrumental, ni pour une élocution efficace du langage, mais quelle différence cela fait si les bons ingrédients sont déjà présents!

Avoir un champion

Je connais des églises où le pasteur senior peut opérer la console, et il le fait quelquefois durant les pratiques et les moments en dehors du culte. J'ai vu aussi des églises où un ministère de sonorisation prospère, géré en faisant une rotation mensuelle des équipes. Cela assure une couverture et une protection en cas de problème, pratiquement tout le temps. Une chose est

sûre, s'il n'y a pas de personne "responsable", alors cela ne sera pas géré comme cela devrait. Quelquefois, une église implante une nouvelle pièce de technologie, comme par exemple un système de son pour soutenir le culte d'adoration, et ne possède pas simultanément un individu doué pour être responsable de son opération. Ceci aussi, est un casse-tête et un défi, qui doit être relevé. Un ministère de sonorisation fructueux, et on doit insister sur le fait que c'est un ministère essentiel, commence et se développe souvent à partir d'une seule personne qui a des aptitudes musicales et spécialement techniques. Le système de son est l'entonnoir final à travers lequel la musique amplifiée et la parole verbale se propagent, et la pression pour y arriver peut être très grande. C'est d'une importance critique que l'église en général ne soit pas effrayée par cette technologie "qui passe ou qui casse". Un technicien en sonorisation qui aime vraiment son ministère, et qui désire partager ses connaissances, sa formation et son bagage d'expériences mérite véritablement une place spéciale.

L'arrière-plan d'un technicien du son

Peut-être qu'il y a quelqu'un dans votre église qui a déjà joué dans un groupe, et ne se sent pas à l'aise d'être un musicien régulier. Avoir une fondation dans la façon de mélanger le son, du rôle des instruments et des voix dans un ensemble est très utile. De plus, un arrière-plan en physique, électronique ou ingénierie peut être d'un grand bénéfice. Comme plusieurs l'ont observé, et non le moindre d'entre eux était Leonard Bernstein, la musique est très mathématique, et ces dons vont souvent main dans la main. Le plus important est un engagement d'être généralement disponible spécialement au début, pour les moments d'adoration et les périodes de pratique. Le responsable du ministère de sonorisation est peut-être la personne la plus importante du ministère de musique et de louange. Quelle que soit l'énergie avec laquelle les musiciens pratiquent, ou combien ils sont talentueux, rien ne sera meilleur que le son que le technicien mélange avec la console. Le son n'est pas le genre de chose que l'on peut régler puis oublier. Un solo instrumental ou vocal peut demander un traitement spécial avec le contrôle du volume, et seulement la période de pratique vous le montrera. Quelquefois certaines voix, parlées ou chantées, demandent un soin particulier et l'utilisation de l'égalisateur de fréquences. Certains styles de chanson et d'accents au niveau de la production de son, demandent autant de concentration en temps réel à la console que pour ceux qui interprètent. Il n'est plus question de se reculer et de boire du café tout en opérant la console.

Connaître les outils

Faisons un saut, et assumons qu'une telle personne est apparue dans votre église. Un des premiers pas pour lui est d'apprendre à connaître ses outils. Une étude personnelle sur l'acoustique et le comportement physique du son aide, mais encore davantage, il doit maîtriser la connaissance de la console, des microphones, des attentes des équipes de louange et d'art dramatique (vocal et instrumental), et des styles de prédications ainsi que des variations entre les pasteurs et des conducteurs de louange. La personne peut être formée dans un séminaire qui se spécialise dans une telle connaissance. Puis, cette personne a besoin de partager ces connaissances. Une personne peut tracer un chemin dans le désert, mais si la connaissance demeure dans une seule tête, vous avez déjà des problèmes. Le technicien doit aussi avoir le goût d'enseigner. Cela vaut la peine d'investir plusieurs centaines de dollars pour entraîner spécifiquement votre technicien.

Documentation

Nous avons la Parole de Dieu aujourd'hui parce qu'elle a été écrite. Le responsable du ministère de sonorisation doit être celui qui adopte une participation et une formation plus larges en étant un bon enseignant et en conservant une bonne documentation. Personne ne désire venir sur une équipe de sonorisation et être jeté dans la gueule du loup sans savoir quoi faire. Quelquefois, cela se produit, non pas intentionnellement, mais simplement parce qu'il n'y a personne de disponible. Essayez d'éviter cela à long terme. Dans n'importe quel aspect de la construction du Royaume de Dieu, nous devons nous assurer que ces personnes volontaires désirant faire un pas en avant pour aider, ne se fasse pas chauffer, bousculer, étamper ou abuser d'une quelconque manière. Commencez avec une description de tâche ou de ministère. Mettez ensemble un dictionnaire des termes essentiels et des concepts. Vous pouvez en trouver un à la fin de votre livre technique fourni avec la console. Quelques pages clé du manuel d'opération de la console vont probablement contenir les fonctionnalités de tous les boutons : contrôle de fréquence (aigus, moyens et graves), entrées individuelles, entrées maîtres, distribution, etc. Vos propres procédures pour l'opération peuvent être résumées à l'intérieur de quelques pages. Chaque membre de l'équipe du ministère de sonorisation doit garder et tenir à jour son livre personnel de documentation. La gestion du son est un phénomène subjectif (tel que démontré par le nombre de différentes opinions que nous obtenons le dimanche matin), mais notre meilleur espoir pour obtenir une opération uniforme et consistante réside dans une formation commune, un parrainage et un partenariat avec le pasteur enseignant et les équipes de louange et d'art dramatique.

Quelques bonnes habitudes d'équipe

La personne supervisant le responsable du ministère de sonorisation peut être le pasteur senior, le coordonnateur d'événements ou le directeur musical. De toute façon, l'équipe de sonorisation a besoin d'avoir du temps ensemble pour se pratiquer avant de se lancer toute seule le dimanche matin. Le ministère de sonorisation est une belle occasion pour ce qu'on appelle la "formation sur le tas". Si le responsable d'équipe assiste à un séminaire (pour limiter raisonnablement le coût pour l'église), ce responsable doit être préparé à donner à son tour l'enseignement au cours de petites sessions sur le sujet. Les membres de l'équipe viennent de l'église entière, et cela peut être l'endroit idéal pour intégrer de nouvelles personnes. Un nouveau style de culte et une nouvelle technologie génère beaucoup d'intérêt pour les personnes de différents âges. Le pasteur senior a une occasion spéciale d'attirer les gens à partir de la chaire, en faisant une annonce pour ceux qui désirent s'engager. Souvent, tout ce que vous avez à faire est de laisser savoir aux gens qu'il y a un besoin.

Une attention particulière doit être fournie afin d'obtenir suffisamment de membres pour permettre une rotation. C'est une des meilleures façons de prévenir le surmenage. Une rotation mensuelle fonctionne assez bien dans plusieurs églises, sachant que certaines semaines, il y aura des imprévus. Un substitut peut habituellement être trouvé s'il y a un bassin suffisamment grand de personnes. Le meilleur professeur est l'expérience, et une nouvelle personne peut être un apprenti "sur le tas" avec un parrain pour répondre à ses questions et pour répondre à ses "pourquoi" et ses "comment". Cela construit aussi les relations et encourage les gens à se lancer à l'eau, tout en s'assurant qu'ils peuvent nager.

Il est important de faire un suivi du culte d'adoration avec une petite réunion, spécialement si plusieurs services prennent place. Dans le théâtre, cela s'appelle les "commentaires du directeur", juste avant que le maquillage ou les costumes ne soient enlevés. Est-ce que les gens de votre église sortent précipitamment pour le dîner du dimanche midi dans les cinq minutes qui suivent la fin du culte? Si c'est le cas, vous n'êtes pas tout seuls. Plusieurs détails et nuances sont oubliés entre le dimanche matin et la réunion du lundi ou du mardi. Dans les cultes plus

évolués, les équipes d'éclairage et de vidéo/enregistrement assistent aussi aux "commentaires du directeur" avec les pasteurs, les musiciens et les conducteurs de louange. Si vous êtes quelque peu comme moi, vous êtes tellement affamé que vous pourriez avaler un rôti de porc entier après les trois cultes du dimanche matin. Alors, tout le monde se presse pour que la réunion puisse se terminer rapidement. Des résumés écrits ne sont pas nécessaires. Beaucoup de problèmes n'auront pas à se répéter indéfiniment parce que les bonnes personnes sont là pour quelques minutes. C'est ce que les acteurs font, même lors d'une longue pièce de Broadway. Si le culte a particulièrement bien fonctionné, vous pouvez féliciter et souligner la réussite immédiatement. Les gens doivent savoir ce qu'ils font de bien et cela davantage qu'ils ont besoin de savoir ce qu'ils font de mal. Ce principe fonctionne bien dans n'importe quel type de gestion.

Quelques équipes de sonorisation font cela :

- Elles font la promotion de rapports amicaux, de partenariat, de compréhension, et de communication parmi les équipes techniques, les pasteurs et les équipes de musique.
- Elles investissent dans de la formation de base de qualité pour leur responsable d'équipe de sonorisation. Ils forment ensuite l'équipe.
- Elles rassemblent une masse critique de membres d'équipe, le nombre va varier en fonction du nombre de cultes.
- Elles font la promotion de l'apprentissage et insistent sur le maintien individuel de la documentation. Elles félicitent la croissance et l'accomplissement des membres de l'équipe.
- Elles adoptent un esprit créatif dans la gestion de l'acoustique, tout en insistant sur l'adhérence à des procédures et des principes standards. Trop de comportements différents et indépendants peuvent créer un résultat qui varie profondément selon celui qui exerce son ministère ce jour là. Le manque de prédictibilité va rendre éventuellement fou tout le monde.
- Elles ont une source primaire d'interaction avec les équipes de musique. Trop de cuisiniers ne font que gâcher la sauce. Cette source sera habituellement le directeur/producteur/conducteur de louange. Cette personne doit être capable de se retirer de l'ensemble et d'entendre lui-même le son en général.
- Elles planifient l'horaire de l'équipe suffisamment à l'avance pour que le ministère en entier sache qui fait quoi et quand. De cette façon, les prédications spéciales, les besoins pour la musique et l'art dramatique peuvent être anticipés, pratiqués et offerts efficacement.

Quelques équipes de sonorisation ne font pas cela :

- Elles ne mettent pas une tasse de café sur la console, ou sur le piano pour la même raison.
- Elles n'espèrent pas résoudre des problèmes techniques majeurs avec de petits arrangements rapides. Si vous avez besoin d'un consultant pour "accorder" votre salle de culte (égaliser multi-piste), amenez-en un.
- Elles ne coupent pas les coins en achetant des éléments à bas prix qui ne durent pas longtemps. Si vous avez besoin de plus longs câbles de microphones, plus de "jacks" pour les microphones, des filtres "pop" de haute qualité, alors procurez-vous-en. Si vous utilisez des microphones sans fil avec des piles 9 volts, utilisez-en de nouvelles chaque dimanche. Ça ne vaut pas le risque de manquer de puissance au milieu du sermon. Les piles rechargeables ne semblent souvent pas avoir assez de puissance. Considérez cela comme un coût d'opération, et assurez-vous que l'église en maintienne religieusement un inventaire suffisant. Si l'église peut le faire pour le papier hygiénique, elle peut le faire pour les piles. Même dans ce cas, le technicien de son ou le musicien astucieux va toujours en conserver une de rechange.

- Elles ne vont jamais mettre en pièces un technicien de son sous le coup de la frustration. La sonorisation n'est pas une chose facile, requiert une grande concentration, et exclut habituellement le technicien de son d'être capable de participer au culte lui-même. Ils sont parmi nos plus importants partenaires dans le ministère, et ils travaillent chaque semaine avec des concepts qui sont invisibles. Dieu les aime!

Cet article a été traduit et diffusé avec la permission de Christian Sound & Song qui est publié bi-mensuellement aux États-Unis par Christian Sound & Song, Inc., 3112 Lexington Park Drive, Elkhart, IN 46514. Il y a des droits d'auteur internationaux et tous les droits sont réservés. Les églises et les ministères sont encouragés à utiliser ce matériel, mais tout usage commercial doit recevoir une autorisation écrite de l'éditeur www.soundandsong.com.