

Garder l'intérêt des enfants, un vent frais pour le culte des enfants

Par Mme Julie Bogart

Banal, cliché, insipide et plate. Je le confesse. C'est comme cela que je percevais le ministère auprès des enfants. Les tâches routinières comme la collation, le dessin et les deux chansons sur Jésus faites avant que les parents ne reviennent du vrai culte me laissaient froide et sans inspiration.

Mon mari et moi avons cinq enfants. Nous nous préoccupons grandement de ce qu'ils retirent de l'église. Alors quand j'ai commencé les recherches pour écrire cet article, j'ai espéré déterrer quelques innovations excitantes pour ce qui est devenu une tâche ingrate pour des millions de parents chrétiens comme nous.

Je ne fus pas déçagée. La pierre angulaire pour le culte des enfants se trouve dans un certain nombre de tendances dont les personnes impliquées dans le ministère auprès des enfants feraient bien de noter. Une des plus évidentes est celle de devenir "inter-générationnelle". En fait, les églises où le culte des enfants se développe sont celles qui ont du succès à répondre aux besoins des parents autant qu'à ceux des enfants.

Utiliser les arts est une autre voie de développement. L'école biblique de vacances est un moyen d'y arriver. Leurs méthodes pratiques et énergiques sont en train d'infiltrer nos écoles du dimanche. Plusieurs églises à travers le continent produisent de nouveaux et sains programmes qui ressemblent à des camps d'été très achalandés. La clé du succès réside dans l'intégration des arts avec l'enseignement de la Bible et le chant.

Une troisième tendance au niveau du culte des enfants est de considérer nos enfants comme étant un champ missionnaire. La sélection des chants et la participation active durant le culte sont deux ingrédients importants pour obtenir une école du dimanche qui est pertinente culturellement. Cela prend des adultes engagés pour diriger le culte des enfants avec passion et sensibilité. J'ai demandé à quelques directeurs du culte des enfants de partager quelles étaient les qualités qu'ils devaient posséder pour que l'amour de Dieu ait un impact auprès de la nouvelle génération.

Un culte pour toutes les générations

La tendance principale dans le culte pour les enfants consiste dans le fait que désormais cela ne s'adresse pas seulement aux enfants. Les parents et les enfants peuvent adorer ensemble, comme plusieurs églises le prouvent. Nulle part cela n'est fait plus efficacement qu'à l'église North Point Community, Alpharetta, Alabama (USA). North Point Community est reconnue pour avoir deux des programmes les plus contemporains pour le ministère des enfants au pays, Kidstuf et Upstreet Kids. Là, les parents et les enfants sont encouragés à rire et à apprendre ensemble. Utilisant la technologie moderne du multimédia, des acteurs, des musiciens et des conteurs talentueux, leur message puissant fait faire un nouveau pas au culte en famille.

Le projet "Shout to the Lord Kids" (Criez au Seigneur Enfants) par Integrity Music mise sur la puissance de l'expérience d'adoration à l'église North Point Community. Les conducteurs de louange incluent des hommes, des femmes et des enfants avec les choristes fournis par les chanteurs de Kidstuf. Le pasteur Andy Stanley dit : "Partout où cela est propice, que ce soit les

chansons, les illustrations ou l'humour, je veux utiliser tout ce que cela prend pour faire passer le message."

Le compositeur de chansons et conducteur de louange Bud Reberry dit : "Une des différences que je vois entre les albums que les enfants aiment et les albums de louange est que les albums pour enfants qui ont du succès ont un caractère particulier où le conducteur chante avec les enfants".

Quand Reberry conduit le culte des enfants, il s'assure de garder les enfants sur l'estrade avec lui. Ses projets futurs présenteront des enfants et des adultes chantant seulement des nouveaux chants de louange.

Les arts

Du Colorado au Connecticut, les ouvriers du ministère pour les enfants reconnaissent que dans cette culture trempée dans les médias, quelque chose doit changer dans l'église pour les enfants. Le culte du dimanche matin est plus qu'une période de chant. L'adoration signifie s'engager dans des activités qui donnent gloire à Dieu. Et dans certains cas, le culte signifie de répondre avec son corps tout entier.

"Parce que les enfants bougent naturellement tout le temps, j'aime leur donner la possibilité d'adorer avec tout leur corps. Ils l'apprécient et cela les aide à se souvenir des mots qu'ils chantent," mentionne Cindy Rethmeier, qui compose des chansons pour enfants.

La danse, le langage des signes et les mouvements des mains sont aussi populaires auprès de beaucoup de conducteurs de louange pour enfants. "I Want to Be Like Jesus", d'habitude les enfants dansent sur les chansons écrites par Rethmeier. Bien que la vidéo "I Want to Be Like Jesus" de Mme Rethmeier ne soit pas très spectaculaire à regarder, elle est utile pour donner aux conducteurs de louange des idées comment créer des mouvements du corps faciles pour ces chansons et même pour inspirer la création de mouvements des mains pour d'autres.

Mary Rice Hopkins, une chanteuse et compositrice populaire de chants pour enfants, utilise un membre additionnel du groupe durant les concerts. Celui-ci a la tâche d'enseigner les mouvements des mains pour les enfants. Ayant assisté à ses concerts, il est évident que les mouvements des mains sont la clé pour mettre de la joie parmi les enfants.

Un modèle innovateur

Le modèle des ateliers en rotation est une innovation excitante pour le ministère des enfants. Son succès a résulté dans la participation de plus de 3000 églises. Ce modèle de rotation utilise les arts pour amener les enfants en contact avec le message biblique durant le culte d'adoration. Le créateur Neil MacQueen dit que "Je ne vois aucune différence entre la manière dont les enfants et les adultes doivent adorer autrement qu'au niveau du langage et des besoins de développement. Toutes les catégories qui définissent le culte sont les mêmes, que ce soit la louange, la confession, la supplication, entendre la Parole ou répondre à la Parole. Si de nouvelles expériences nous enseignent quelque chose, c'est que les adultes ont autant besoin que les enfants d'un culte participatif, pertinent, stimulant émotionnellement et physiquement".

MacQueen prétend que son église a créé exactement le bon environnement pour mettre au monde ce concept révolutionnaire : une ouverture à de nouvelles idées et une école du

dimanche vraiment formidable. Dans ce modèle, les leçons sont organisées autour d'une histoire biblique plutôt qu'autour d'une valeur biblique.

Voici comment cela fonctionne. Les enfants font une rotation autour d'ateliers variés pendant une période de trois à cinq semaines. Les parents volontaires enseignent la même leçon à travers trois à cinq séances pendant que les enfants font une rotation hebdomadaire des classes.

Quand cela a commencé, le modèle de rotation enseignait une histoire pendant trois semaines en utilisant l'art, l'art dramatique et les ordinateurs. Maintenant, M. MacQueen recommande une rotation aux cinq semaines avec des marionnettes et de la musique comme étant deux autres ateliers possibles. "Cette année nous prenons toute l'année pour regarder l'histoire de l'Exode". Nous avons décoré une pièce pour être notre "atelier d'Égypte". Dans la seconde moitié de l'année nous nous déplaçons dans la pièce adjacente arrangée comme le Mont Sinaï et un oasis dans le désert", mentionne M. MacQueen.

Les bénéfices sont multiples. Premièrement, les volontaires s'engagent à enseigner une classe pendant cinq semaines. Les professeurs préparent une leçon et puis la répètent cinq fois. Plus de préparations à la dernière minute. Les enfants apprennent une histoire biblique à travers des formes artistiques multiples avant de changer. La rotation permet aux enfants une multitude de styles d'apprentissage pour assimiler le message semaine après semaine.

MacQueen conclut, "Les arts permettent une gamme d'expressions que les mots seuls ne peuvent offrir à Dieu. Comme éducateurs, nous savons que l'art provient d'une région différente du cerveau. On peut aisément dire que l'art vient aussi d'une région différente de l'âme."

Son propre champ de mission

"Gardez les indigènes heureux", peut définir aisément l'approche habituelle de l'école du dimanche. Plus souvent qu'autrement, les églises font tout leur possible pour créer une expérience de classe pour les enfants qui va les garder tranquille pendant que les parents ont un culte dans une autre pièce. Mais Brenda Robbins de Boston nous raconte une autre histoire. Elle et son mari ont été dans le ministère des enfants pendant plusieurs années. Elle a vraiment à cœur de rendre le culte pertinent pour les enfants.

"Nous avons besoin de nous souvenir que les enfants sont, en fait, une sous-culture avec leur propre langage et compréhension", dit Mme Robbins. Elle poursuit, "Selon l'âge, nous essayons d'éviter les chansons avec trop d'imageries et d'analogies. Les enfants, particulièrement les plus jeunes ainsi que ceux qui ne viennent pas souvent à l'église, ne vont pas bien comprendre ou au pire, vont comprendre de travers. Alors nous prenons des chants qui sont généralement blancs et noirs en ce qui a trait à leurs messages."

Plutôt que de négliger le culte pour les petits enfants, plusieurs ouvriers auprès des enfants ont découvert la puissance d'amener le culte d'une façon pertinente pour les enfants. Le succès de Rob Evans (aka le beignet humain) ou Psalty, le livre de cantique chantant en sont des exemples. "L'accessibilité est une valeur importante en matière de direction de la louange que ce soit pour les adultes ou les enfants," mentionne Casey Corum, conducteur de louange à Boise en Idaho (USA). Les conducteurs de louange qui travaillent avec les enfants doivent se souvenir de regarder la participation comme une mesure de leur efficacité comme directeurs.

Encore et encore, les conducteurs de louange me rappellent que nous ne pouvons espérer que les enfants chantent des chants intimes pour le Seigneur quand ils sont encore en train de découvrir qui est le Seigneur. Plusieurs types de chansons composent la diète des enfants du dimanche matin : les histoires en chanson, les chants d'enseignement, de louange et d'amour. Les histoires en chanson ne sont pas pareilles à celles durant le culte. Elles fonctionnent bien pour les réchauffements ou pour renforcer la leçon du matin.

Enseigner des chansons nous enseigne sur Dieu et Ses voies ou Ses buts. Le "beignet-humain" a beaucoup de chants qui aident les enfants à se faire une idée de qui est Dieu et des choses qu'Il a fait pour eux. Souvent, ces chansons parlent de Dieu plus qu'elles ne s'adressent directement à Lui. Les chansons d'enseignement incluent les chansons bibliques.

Les chansons de louange déclarent souvent des vérités à propos de Dieu sur une musique rythmée. La louange est une façon d'aider l'enseignement des vérités théologiques à propos du caractère et de la nature de Dieu tout en appréciant la musique exubérante qui s'ajuste avec ces paroles.

Les chansons d'amour sont les plus intimes. Elles parlent directement à Dieu plutôt que de Lui. Contrairement au culte des adultes, les enfants n'ont pas besoin de chanter à propos de leur difficulté à trouver la foi ou de revitaliser leur foi morte. La plupart des enfants n'ont pas vécu assez longtemps pour tomber dans cette trappe. Plutôt, garder cela simple et véritable est la clé pour un culte pour enfants qui a du succès.

Commencer en ayant du plaisir, des histoires en chanson et passant à travers le spectre de chansons qui parlent du cœur des enfants au cœur de Dieu, aide les enfants à apprendre ce que cela signifie de chanter l'adoration qui est déjà dans leurs cœurs.

Une motivation propre

Aucune de ces méthodes n'améliore l'expérience du dimanche matin pour les enfants, si les adultes qui les dirigent sont blasés et sans inspiration eux-mêmes. "Soyez véridiques" dit Cindy Rethmeier. "Si vous conduisez les enfants dans la louange et que vous n'êtes pas émus vous-mêmes par les chansons que vous chantez, ils vont s'en apercevoir". Avec cela en tête, assurez-vous que les chansons que vous choisissez, le spectacle de marionnettes que vous préparez et l'étude biblique que vous enseignez sont significatives pour vous aussi. Un ministère de qualité a de l'impact sur les gens de tous les âges.

Neil MacQueen identifie un autre trait de personnalité important en ce qui a trait au ministère des enfants : "Amusez-vous. C'est comme cela que vous vous connectez aux enfants", dit-il. Les gens qui aiment les enfants interagissent avec eux qu'ils soient en train de faire une performance ou non. Les conducteurs de louange pour les enfants ne sont pas des "conducteurs de louange juniors" qui se préparent pour le "grand coup" avec les adultes. Ces directeurs ont une passion et un amour pour les enfants avec ou sans leur guitare à la main.

La préparation, la créativité et l'amour pour les enfants contribuent beaucoup à rendre l'expérience du culte du dimanche matin merveilleuse pour tous ceux qui sont impliqués. Cela me donne le goût de m'engager à enseigner une de mes classes pour enfants la semaine prochaine. Et peut-être que j'amènerai aussi ma guitare.

Julie Bogart est un écrivain pigiste, une mère de cinq enfants et ancienne éditrice de "Inside Worship". Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et www.songdiscovery.com.