

Entrevue avec Derek Whitehouse, conducteur de louange

Par M. Samuel D. Perriccioli

Une discussion à propos de la patience pendant que l'église grimpe la montagne, de faire face aux problèmes de sonorisation qui proviennent d'un bâtiment octogonal (8 côtés) et de l'importance de la prière pour solidifier l'unité de l'équipe de louange. Derek est marié depuis 6 ans à Heather, son épouse est enceinte de leur troisième enfant. Leurs deux enfants actuels sont Connor (5 ans) et Adrianna (2 ans).

Q. Quel est l'arrière plan historique de votre église à Waterloo (Canada)?

Notre église a débuté en tant que travail pionnier en 1945. La musique a toujours joué un rôle vital dans l'histoire de notre église. Durant les premiers jours, un ensemble de cuivres exerçait un ministère régulièrement et l'église était reconnue pour ses concerts et ses productions musicales de Noël et de Pâques. L'église est située actuellement dans une première localisation dans la ville de Waterloo et est en train de planifier la phase deux de son programme d'expansion.

Q. Parlez-nous davantage de vos productions musicales.

Notre église présente une production musicale majeure à chaque Noël et lors de la fête de Pâques. Nous faisons de notre mieux pour impliquer chacun des départements et groupes d'âge dans notre église, pas seulement les gens du département de musique. Ces concerts, jusqu'à présent, sont tenus ici dans notre salle de culte. Ils incluent de la musique, de l'art dramatique, de l'éclairage spécial et des effets de son, ainsi qu'un appel au salut. Nous donnons habituellement quatre à cinq représentations à travers la fin de semaine. Les productions sont davantage considérées comme un outil d'évangélisation pour atteindre les membres non-sauvés de notre église et de notre communauté.

À travers les années, ces représentations ont typiquement amené des personnes qui vont à l'église. Nous sommes dans une transition où nous mettons la responsabilité sur les membres de l'église pour qu'ils invitent leurs familles non-sauvées et leurs amis inconvertis.

Q. Quel est l'ADN, la composition de votre église?

L'âge moyen dans notre église se situe entre 30 et 55 ans. Toutefois, à cause de son riche héritage, il y a une solide proportion de personnes âgées. Nous avons un groupe de jeunes qui compte en moyenne 80 à 100 jeunes à chaque semaine et, à cause des deux universités dans notre ville, nous avons un bon nombre de jeunes adultes (âgés entre 18 et 25 ans) au sein de notre assistance.

Aussi, notre église est assez multiculturelle dans sa composition. Par exemple l'an passé, notre culte annuel de la soirée de Noël a été appelé "Noël autour du monde". Nous avons des gens de 10 différentes nationalités qui ont participé, et s'il n'en avait été du fait que c'était un culte d'une heure, nous aurions pu en inclure plusieurs autres. Je pense que c'est ce qui rend notre église excitante. À cause de Jésus-Christ, nous pouvons célébrer tous ensemble, comme un seul corps, sans regarder à nos différences culturelles. Mais au même moment, nous pouvons célébrer et nous réjouir de nos différences.

Q. Comment faites-vous pour atteindre un groupe si diversifié avec la musique?

Honnêtement, je ne trouve pas que c'est un grand défi. Ma direction n'est pas basée sur ce que les gens aiment ou n'aiment pas. Le culte n'est pas basé sur nos goûts musicaux. Au même moment, toutefois, je suis constamment sensible aux différences d'âges dans n'importe quel culte. Je suis certain que lorsque je commence à diriger un hymne ou un ancien cantique que les personnes âgées dans l'assistance vont immédiatement se connecter avec ce qui est expérimenté dans le culte et vice versa pour la jeune génération.

J'ai grandi dans une église qui chantait les anciens hymnes de l'église, et alors ils sont devenus une partie de moi et de la façon dont je dirige. Je réarrange souvent un hymne dans un style plus contemporain, cela ajoute une nouvelle vie et une fraîcheur à certains des hymnes. Diriger la louange une fois par mois lors du déjeuner des aînés m'a fourni plusieurs occasions de partager mes pensées sur la louange avec les personnes âgées de notre église. Ils me voient comme un conducteur de louange qui prend soin d'eux et de leurs intérêts concernant le culte d'adoration. Durant les cinq dernières années où j'ai été à l'église, j'ai constaté que l'église est devenue progressivement plus tolérante en ce qui concerne le culte, à un tel point que nous n'avons pratiquement plus aucune controverse au sujet des styles musicaux. J'aime cela.

En plus de rencontrer nos aînés, je rencontre régulièrement notre groupe de louange de la jeunesse. C'est formidable d'investir dans ces jeunes adorateurs et de les voir fleurir. Encore une fois, les jeunes me voient comme quelqu'un qui est très intéressé par la scène musicale chrétienne contemporaine, avec toutes les nouvelles musiques et les nouveaux styles qui en font partie. Quand je dirige, je veux m'assurer que chaque personne dans l'assistance est capable de participer au culte. Comme résultat, je dirige en utilisant plusieurs différents styles de musique, incluant de nouvelles chansons et des anciens hymnes.

Q. Quelle est une semaine typique dans la vie de votre église, d'un dimanche à l'autre?

Nous avons une église très excitante qui offre une variété de ministères pour tous les âges. Il semble que c'est comme si les portes étaient toujours ouvertes. Le dimanche matin, nous fonctionnons selon un concept de "neuf heures à midi", où nous avons un culte à 9h00 et un deuxième culte qui débute à 10h45. Les classes d'éducation chrétienne pour tous les âges fonctionnent en parallèle avec chaque culte. Les enfants âgés de 6 à 12 ans ont l'école du dimanche pendant le second culte.

Les soirs du lundi et du jeudi, nous offrons des cours de collège biblique (éducation à distance). Les jeudis soirs sont aussi réservés pour les pratiques du dimanche (c'est-à-dire art dramatique, groupes de musique spéciale, etc.) et notre culte des jeunes adultes appelé Actes 29. Le mardi soir est utilisé pour notre programme d'enfants "Les Pionniers" et notre réunion de concert de prières pour toute l'église. Mercredi est le soir où le groupe de jeunes se rencontre ainsi que notre chorale pour sa pratique hebdomadaire. Le vendredi soir est généralement libre, à l'exception des fois où on planifie des réunions "Le Réveil Maintenant". Finalement, le samedi matin est la pratique de notre groupe de louange pour le dimanche.

Nous offrons aussi des études bibliques spéciales pour les dames le mardi matin et un déjeuner mensuel le jeudi matin. Comme vous pouvez le voir, il y a un bon choix d'activités. Notre église n'est pas un endroit où c'est ennuyeux.

Q. Montrez-nous une session de planification typique pour vos responsabilités hebdomadaires.

Normalement, je prends le lundi comme jour de congé. Le mardi, normalement je nettoie l'estrade et le local de sonorisation à cause des cultes du dimanche et commence la préparation pour notre pratique de chorale du mercredi. J'écoute de la nouvelle musique pour la chorale et les cultes d'adoration et je retourne les appels téléphoniques laissés de côté lors de la fin de semaine. Le mercredi matin, nous avons notre rencontre hebdomadaire du personnel de l'église où nous discutons des points positifs et négatifs du culte du dimanche précédent. Nous regardons en avant tous ensemble pour le dimanche suivant aussi bien que pour n'importe quel événement spécial qui s'en vient. Nous prenons le temps de prier ensemble et de faire une table ronde et nous invitons tous les membres du personnel à partager leurs plans, témoignages, difficultés, etc. de leur secteur de ministère. J'apprécie vraiment ces moments. Personne n'est une île isolée. Nous travaillons vraiment ensemble comme une équipe.

Le mercredi après-midi est utilisé pour mettre la touche finale à ma pratique de chorale et pour préparer le local de la chorale pour la pratique. Malheureusement, le local que nous utilisons pour notre pratique est une salle multi-fonctionnelle. Je planifie l'expansion de notre bâtiment pour savoir quand nous aurons une salle de musique dédiée. Alors, le mercredi soir notre chorale pratique de 19h00 à 21h00, et nous répétons la musique pour le dimanche suivant et la musique pour les trois prochaines semaines.

Le jeudi matin, j'ai une période allongée de culte personnel dans le sanctuaire de l'église avec mon pasteur senior. C'est un autre moment spécial pour moi durant ma semaine. Nous prions ensemble et discutons ensuite de manière informelle à propos des cultes du dimanche. C'est bien dans une église de notre dimension de pouvoir passer du temps seul à seul avec notre pasteur senior. Le reste du jeudi, je prépare le culte d'adoration du dimanche, ce qui implique la période de louange, planifie n'importe quelle musique spéciale, organise l'ordre du culte, et prépare les choses selon les besoins en sonorisation. Le jeudi soir est pour la pratique du groupe musical ou de la troupe d'art dramatique. J'essaie normalement d'y aller en passant pour m'assurer que tout est sous contrôle. Souvent, je suis directement impliqué en jouant ou en chantant.

Le vendredi est utilisé pour organiser les partitions d'accords et pour préparer la pratique de l'équipe de musique du samedi. Le vendredi après-midi, je fais une pratique avec notre groupe de louange de la jeunesse et d'autres jeunes adorateurs qui sont impliqués dans l'équipe. Durant ce temps, nous pratiquons le bloc d'adoration du dimanche, travaillons sur toutes les imperfections du son et prions. La prière, pour moi, est la composante la plus importante de ces pratiques. Alors que nous prions les uns pour les autres et ensuite spécifiquement pour les cultes du dimanche, cela apporte vraiment de l'unité à notre équipe et prépare nos cœurs pour le ministère.

Q. Parlez-nous du panorama religieux de Waterloo.

Waterloo est une ville jumelle avec Kitchener, ayant en elle une mentalité de "col blanc". Elle héberge deux universités et est influencée par les cultures allemandes et mennonites. À cause de sa multi-ethnicité, il y a plusieurs cultes variés. Récemment, nous avons vu la communauté évangélique commencer à travailler ensemble pour voir le Royaume de Dieu s'établir dans notre région. Des cultes mensuels de prière et d'adoration sont tenus dans les locaux du Conseil Municipal avec le seul but de prier pour notre ville.

Q. Nous sommes heureux d'entendre que vous faites des cultes dans les locaux du Conseil Municipal. Avez-vous des membres du Conseil Municipal qui participent? Qu'est-ce qui vous a inspiré à trouver un endroit inhabituel pour un culte d'adoration?

Actuellement, c'est un ministère évangélique dans notre ville qui est appelé Ésaïe 58 qui a débuté cette initiative de conduire des cultes de prière et de louange dans les locaux du Conseil de Ville. Chaque mois, une église différente est demandée afin de fournir la direction de la louange pour le culte. Les cultes mensuels sont tenus le samedi soir et sont ouverts à quiconque ayant un cœur pour voir nos villes touchées par la puissance de Dieu. Jusqu'ici, les membres du Conseil Municipal n'ont pas assisté, toutefois, ils sont tous au courant (incluant le maire) que ces cultes se tiennent à chaque mois et qu'on prie pour chacun d'eux individuellement.

Plusieurs chrétiens évangéliques dans notre ville commencent à sentir le besoin de faire une réunion inter-confessionnelle pour prier et intercéder pour notre ville. Quelle plus grande place pour se rassembler que la salle actuelle où les dirigeants de la ville se rencontrent et où les décisions sont prises? Je suis honoré de faire partie de quelque chose comme cela.

Q. Parlez-nous du bâtiment de votre église. Est-il propice au culte? Y a-t-il des problèmes que vos techniciens en sonorisation doivent surmonter?

Notre salle de culte a la forme d'un octogone, oui, huit murs! Nous avons expérimenté quelques difficultés avec de la rétroaction (feedback) dues à la forme de notre édifice. Les ingénieurs du son ont équilibré notre système du mieux qu'ils ont pu en fonction des circonstances. La chose frustrante est que le point de convergence de toutes les réflexions dans notre salle de culte est situé où la chaire est placée. Nous espérons installer certaines chicanes sur nos murs pour aider à absorber une partie du son.

Notre estrade fonctionne comme une grande caverne. Bien que ce soit formidable pour les groupes de chant a capella (sans instruments), nous travaillons actuellement à réduire le volume de son sur la scène qui vient des moniteurs. En conséquence, plusieurs fois nos opérateurs techniques ont eu le défi d'équilibrer adéquatement le mélange du son dans la salle. Généralement toutefois, nous avons un bon son. Notre personnel de techniciens bénévoles, bien qu'ils ne soient pas des techniciens professionnels en sonorisation, font un travail formidable. Il est intéressant de constater combien nous dépendons de nos techniciens, et combien peu d'églises en prennent soin.

Q. Comment conservez-vous une bonne atmosphère de travail avec tant de personnalités différentes?

Je rappelle constamment aux gens qui sont sous mon autorité que bien que je sois celui qui est en avant pour diriger la louange, je considère et regarde chacun sur la scène comme un conducteur de louange avec moi. Nous conduisons tous l'église dans la louange. À cause de cela, quand les différents groupes (ex. équipe de louange, groupe de musique, chorale, etc.) s'assemblent pour les pratiques, je demeure très ouvert aux suggestions venant des autres membres de l'équipe. Je ne maintiens pas une position de dictateur avec notre département de louange. J'admets lorsque je suis dans l'erreur et j'encourage les autres membres à contribuer par leurs idées et leurs opinions.

Quand les situations qui surviennent causent des sentiments de contrariété ou de division, je discute habituellement avec la ou les personnes impliquées individuellement pour tenter de résoudre le problème. Un autre facteur d'influence majeure pour vivre en harmonie est la prière. Chaque pratique de l'équipe de louange inclut la prière comme une composante majeure, nous prions les uns pour les autres aussi bien que pour les prochains cultes. Je crois vraiment que

ces périodes de prière ont été le facteur d'unification numéro un avec nos équipes. (Nous impliquons même le technicien de son durant ce moment de prière. Le technicien de son fait simplement autant parti de l'équipe de louange que n'importe qui.)

Q. Quelle est la question la plus difficile que vous avez à faire face en tant que conducteur de louange, la chose avec laquelle vous avez le plus de difficulté?

Mon cœur est troublé par ces personnes qui ne sont visiblement pas touchées par l'Esprit du Seigneur. Pendant que je dirige, je vois ceux qui semblent se satisfaire de demeurer dans la cour extérieure, ne désirant pas vraiment se rapprocher du Seigneur durant la louange. J'aime ces moments durant le culte quand nous sommes au pied du trône de Dieu, quand tout notre orgueil et nos agendas sont mis de côté et que nous faisons simplement ce que Marie a fait en s'asseyant aux pieds de Jésus-Christ, sous Son regard. J'espère que chaque personne envers qui j'exerce ce ministère en dirigeant va parvenir à ce point, mais malheureusement tout le monde n'y arrive pas. Je dois garder en tête qu'en tant que conducteur de louange, la patience est la clé.

J'ai déjà entendu quelqu'un qui disait que les conducteurs de louange nous dirigent activement sur la montagne du Seigneur. Ils atteignent le sommet et peuvent voir la Terre Promise avant le reste de nous. Ils deviennent excités au sujet des possibilités et au sujet de la terre qui peut être possédée, mais doivent réaliser que l'église gravit toujours la montagne. Bien que le conducteur puisse atteindre le sommet à chaque culte, cela peut prendre beaucoup plus de temps pour les autres pour atteindre le sommet. C'est très valorisant quand vous voyez des individus atteindre le sommet. Ils commencent à voir ce que vous voyez en tant que conducteur. C'est excitant.

Q. Quels défis, au sujet de l'adoration, sentez-vous que les églises ont à relever aujourd'hui?

Mon opinion est que nos églises essaient d'apprendre et d'enseigner beaucoup de nouvelle musique de louange, au détriment de leurs églises. Nous nous faisons prendre dans le piège que nous ne sommes pas à la fine pointe de l'adoration si nous ne chantons pas les plus récents chants de louange. Mon encouragement pour les conducteurs de louange est de diriger du fond de votre cœur. Utilisez des chansons qui vous parlent premièrement à vous et qui touchent votre cœur. Une fois qu'elles ont fait une différence pour vous, alors vous pouvez les utiliser comme des outils efficaces durant un culte d'adoration.

Demeurez à date. J'achète constamment de nouveaux CD de façon à demeurer sur la ligne de front de ce qui se déroule dans la louange autour du monde. J'aime les gens de mon église et mon désir est de voir chaque personne, du plus jeune au plus vieux, développer et progresser dans leur périple de la louange. Si un nouveau chant de louange m'aide à faire cela, alors je vais l'utiliser. Sinon, bien, alors "Grâce Infinie" va fonctionner tout aussi bien.

Q. Quels mots d'encouragement pouvez-vous offrir à la communauté chrétienne?

Devenez désespérés pour le Seigneur. Ne devenez pas satisfaits avec l'endroit où vous êtes dans votre relation avec Jésus. Je crois qu'à travers notre désespoir, nous verrons le Seigneur agir de façon puissante et formidable. Je suis fatigué de la routine d'église. Chaque fois que nous nous assemblons en tant qu'église, j'espère que Dieu va agir. À tous les jours, je demande au Seigneur de me diriger dans de nouvelles dimensions de la louange que je n'ai jamais vécu, d'expérimenter de nouveaux aspects de Sa nature, de Son caractère et de Sa gloire. Comme Moïse, je demande constamment au Seigneur, "Fais-moi voir ta gloire" (Exode 33 : 18).

Samuel D. Perriccioli demeure à Toronto, Ontario (Canada) avec sa femme Donna et leurs trois enfants Andrew, Amanda et Melissa. Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et www.songdiscovery.com.