

La conduite efficace de la louange

Par M. Kelly C. Sparks

Adorer en vérité

D'une façon la plus simple possible, le culte consiste à redonner à Dieu ce qui lui revient de plein droit avec un cœur reconnaissant. Par exemple, Dieu doit être loué et remercié pour Sa création. Il est celui qui l'a créé, et l'a faite pour que l'on puisse en jouir. Ce serait fou de remercier un homme pour cela. Nous essayons souvent de prendre le mérite pour les choses que Dieu fait dans nos vies comme si nous étions les seuls responsables. Nous nous glorifions nous-mêmes d'être le meilleur musicien ou d'être la personne qui est la plus demandée pour chanter des solos à notre église locale. Et nous laissons ces circonstances qui entourent nos habiletés et nos talents nous faire croire que nous sommes meilleurs que n'importe qui d'autre. Qu'il n'en soit pas ainsi! Que toute la louange, la gloire et l'honneur aillent à Dieu. Romains 12:1 (Je vous exhorte donc, frères, par les compassions de Dieu, à offrir vos corps comme un sacrifice vivant, saint, agréable à Dieu, ce qui sera de votre part un culte raisonnable) dit que nous devons donner toutes nos vies à Dieu et que de lui remettre nos corps est notre culte spirituel d'adoration.

Quand Jésus a parlé à la femme samaritaine au puits dans l'évangile de Jean au chapitre 4 (v.24 - Dieu est Esprit, et il faut que ceux qui l'adorent l'adorent en esprit et en vérité), Il lui a dit que Dieu cherchait ces personnes qui l'adoreraient en Esprit et en Vérité. Si nous regardons dans le grec, les mots "Esprit" et "Vérité", nous pouvons avoir certains indices concernant ce que je pense que Jésus voulait nous communiquer.

L'Esprit signifie "vent fort". Le mot pour esprit, "pneuma" signifie "vent" ou "esprit" et est dérivé de la racine du mot "pneo", ce qui signifie "souffler". Adorer Dieu en esprit signifie adorer sous son influence ou sous son contrôle. À la base, le premier critère dont Jésus parle à cet endroit est celle d'une personne qui a une relation avec Dieu, qui a fait confiance au travail de Dieu à travers la personne de Jésus-Christ pour la rédemption et que cette personne est sous Son contrôle.

Deuxièmement, Jésus a dit que Dieu recherche des personnes qui veulent l'adorer en Vérité. Le mot vérité ici est "aletheia" qui signifie vrai, et est dérivé du mot "alethes" qui signifie littéralement "prendre note". Jésus disait que Dieu recherche des adorateurs qui vont littéralement "prendre note de la vérité" à son sujet.

L'adoration est accomplie spécifiquement quand ceux qui connaissent Dieu prennent note de tout ce qui est vrai à propos de Dieu. Le culte plonge ses racines dans la vérité! Plus nous connaissons de choses à propos de Dieu, plus profondément nous conduira notre adoration. Notre adoration ne doit pas être basée sur rien sinon sur la vérité de Dieu. Ceux qui adorent seulement sur la base de leur expérience, ou pour être vus, ou pour obtenir de la reconnaissance, ou pour les traditions manquent le but.

Ce que l'adoration n'est pas

L'adoration ne consiste pas seulement à suivre un programme d'église à travers le culte. Dieu regarde continuellement au cœur des hommes pour voir si ce qui Lui est offert est authentique, et non pas une sorte de tradition qui est interprétée pour des raisons égoïstes.

Ésaïe 29 : 13-14 dit : "Le Seigneur dit : quand ce peuple s'approche de moi, Il m'honore de la bouche et des lèvres; mais son cœur est éloigné de moi, et la crainte qu'il a de moi n'est qu'un précepte de tradition humaine. C'est pourquoi je frapperai encore ce peuple par des prodiges et des miracles; et la sagesse de ses sages périra, et l'intelligence de ses hommes intelligents disparaîtra."

Où est ton cœur quand tu diriges la louange, et où sont les cœurs de ceux que tu diriges? C'est une question que nous devons répondre.

Le besoin concernant l'adoration

Au moins ici aux États-Unis, la mauvaise planification et gestion d'horaire dans nos vies personnelles ont causé un problème croissant qui nous a empêchés de remercier Dieu adéquatement pour ce qu'Il a fait. Nos vies vont si vite, et nos horaires sont si serrés, que ralentir suffisamment pour se concentrer sur Dieu et le louer pour ce qu'Il accomplit dans nos vies est presque impossible. Et malheureusement, plusieurs de nos cultes d'église ne permettent pas d'avoir une période concentrée d'adoration à cause de tous les éléments du culte.

Il y a un grand besoin d'intimité avec Dieu sur une base journalière. Il est évident en lisant les psaumes que David a eu une relation d'intimité avec Dieu. Presque tous les psaumes font référence à la louange et l'adoration. Et je parie que David n'attendait pas jusqu'au Sabbat pour écrire ses psaumes.

J'ai dirigé la louange en différentes circonstances et avec tous les groupes d'âges, une chose est commune à tous, c'est que les gens désirent un moment d'intimité avec Dieu. Toutefois, plusieurs ne savent pas comment s'y rendre. Là est le défi du conducteur de louange.

Pourquoi les gens ne chantent-ils pas?

J'ai trouvé quelques raisons qui expliquent pourquoi un auditoire peut ne pas chanter. Voici quelques choses à considérer :

- Ils ne connaissent pas assez la musique. N'espérez pas que votre auditoire chante avant d'avoir entendu la chanson au moins à quelques reprises.
- La musique est trop douce. Si votre système de son n'est pas suffisamment ouvert, les gens vont se sentir un peu exposés et ne vont pas chanter. Aussi, si vous notez qu'une certaine section de votre auditoire ne participe pas, alors c'est que vous avez une mauvaise distribution de son. Travaillez avec votre technicien du son ou votre système de son pour l'améliorer. Prenez une marche aux extrémités de la salle de culte pendant que la musique joue et écoutez les niveaux de musique. Si votre système vous semble suffisamment fort, mais juste un peu trop mince, alors ajoutez de la basse à l'aide des haut-parleurs "sub-woofers".
- Vérifiez avec les gens qui ont installé votre système de son.
- Votre musique est trop forte. Habituellement, c'est évident en voyant les gens mettre leurs mains sur leurs oreilles.
- Votre auditoire n'aime pas votre musique. Vous devez connaître votre auditoire; ce qu'ils aiment et ce qu'ils n'aiment pas. Quelquefois, ce n'est pas que la chanson en tant que telle soit mauvaise, mais qu'elle est placée à la mauvaise place dans le culte. Par exemple, si vous avez terminé environ sept minutes de musique d'adoration douce, votre auditoire peut-être prêt pour un changement de rythme au niveau de l'instrumentation et du tempo. Un

autre chant lent peut lasser votre auditoire. Faites bien attention à la réponse de votre auditoire concernant la sélection de vos chansons.

Le débat interminable entre les chants de louange et les hymnes. Que faire?

Premièrement, regardons à ce qui fait la différence entre les hymnes et les chants de louange. Il y a deux différences de base. Premièrement, les hymnes tendent à durer plus longtemps et à avoir plus de mots. Et deuxièmement, les arrangements que l'on trouve dans les livres de cantiques sont écrits en accords plaqués (écriture verticale). Certains pourront tenter d'ajouter que les paroles des hymnes sont périmées, mais je préfère dire que n'importe quelle forme de paroles de chanson peut devenir culturellement périmée pour un auditoire donné à un moment donné.

Alors, le débat entre les hymnes et les chants de louange n'est pas vraiment un débat. Mais plutôt, quel style d'arrangement dois-je utiliser pour une chanson en particulier, et combien de temps puis-je chanter cette chanson avant que les gens que je conduis soient distraits ou deviennent lassés. Dans plusieurs cas, on trouve que les accords plaqués de plusieurs hymnes sont un peu trop carrés, alors on doit créer un arrangement qui coule davantage, comme dans les chants de louange. Aussi, je peux chanter simplement le refrain de l'hymne ou simplement un couplet ou deux avant de changer pour une autre chanson. J'aime tous les chants qui possèdent des paroles merveilleuses et de bons arrangements qui conviennent à la chanson. J'intègre souvent à la fois des hymnes et des chants de louange durant le même bloc musical. Cela peut être un conseil utile pour ceux qui font la transition pour une forme de culte plus contemporaine.

Ayez quelque chose à dire

- Si vous parlez en conduisant la louange, assurez-vous que vous avez quelque chose à dire qui est pertinent pour le culte;
- Parlez clairement;
- Soyez bref.

La sélection des chansons

Commençons par un énoncé de principe de façon à avoir un endroit où commencer. Notre but en dirigeant la louange est de conduire les gens dans l'adoration vis-à-vis de Dieu, de façon à toucher Son cœur. L'accent est mis sur Dieu lui-même.

De façon à conduire les gens à toucher le cœur de Dieu, nous devons premièrement y être là nous-mêmes. Nous ne pouvons pas conduire quelqu'un à un endroit où nous ne sommes pas et où nous ne sommes jamais allés.

Ceci dit, regardons les différentes étapes où passe un croyant à mesure qu'il adore Dieu.

La première chose est la vision. Pour adorer Dieu, nous devons penser à Lui. Cela semble très simple. Mais souvent les gens ont toutes sortes de choses dans leurs pensées. Des problèmes, la partie importante à la télévision, le dîner, les enfants, etc.

Deuxièmement, une personne loue et adore Dieu quand cette personne pense à Lui et à Ses attributs. Son amour, sa grâce, son pardon, sa puissance, son secours, etc. Précisons les trois termes: Adoration, louange et célébration. L'adoration tend à être plus intime et silencieuse. Un

genre de "Arrêtez, et sachez que je suis Dieu" (Psaume 46 : 10). Cela peut ressembler aussi à un moment de conversation seul à seul avec Dieu. La louange tend à transmettre davantage le sentiment de "J'ai une bonne nouvelle" ou de "J'ai entendu de bonnes nouvelles". Cela est davantage une action de groupe plutôt qu'individuelle avec Dieu, et c'est un mouvement de masse qui conduit l'église à Dieu. Troisièmement, une personne célèbre la bonté et la grandeur de Dieu. Le meilleur exemple de cette phase est "Crie de joie!" Où les gens ne peuvent s'empêcher d'élever Jésus de toutes leurs forces.

D'accord, ce que j'essaie de faire au niveau de la direction de la louange est de soutenir le flot naturel des émotions et des pensées à travers lesquelles un adorateur passe en adorant Dieu. Spécifiquement, je sélectionne des chansons à l'aide de deux attributs principaux. Les paroles, ou le message véhiculé par la chanson, et l'arrangement de la chanson. Habituellement, un arrangement de chanson que vous entendez sur une cassette ou un CD va bien avec les paroles. Par exemple, vous n'entendrez jamais l'hymne "Sachez que l'Éternel est Dieu" avec de gros sons de batterie et de guitare électrique. Cela demande un arrangement plus intime, et cela conviendra très bien à la portion d'adoration du culte.

La première chose que je fais est de prendre les chansons que j'ai et de les classer selon leur style d'arrangement, puis par leur contenu ou leur message. Il est important de noter que cela n'est pas une science exacte, mais plutôt un guide pour faire en sorte que le déroulement du culte poursuive son cours doucement. Quelques chants peuvent convenir très bien durant plusieurs phases de différents arrangements. La raison pour laquelle je sens que la facette des arrangements est si importante est due au fait que j'ai vu des conducteurs de louange perdre l'attention de leur auditoire en plaçant deux chansons ensemble qui avaient des messages similaires, mais des arrangements dramatiquement différents. J'appelle cela un accident musical et cela peut détourner l'attention de votre auditoire. Maintenant, voici quelques recommandations et suggestions :

Les arrangements musicaux durant le culte doivent avoir ce format de base :

- Les chants de "fixation" (focus) sont pour le début du bloc musical;
- Les chants de louange suivent les chants de fixation et précèdent les chants de célébration (plus rythmés);
- Les chants d'adoration (plus doux) peuvent suivre ou précéder les chants de louange;
- Pour changer d'un moment de célébration à un moment de fixation, on peut faire une transition avec une prière, un verset, etc.

Essayez de changer l'instrumentation à chaque 4 à 7 minutes. J'ai constaté que la même sonorité pour plus de 7 minutes peut lasser les gens. J'ai entendu certains groupes de louange où tous les instruments jouaient tous les chants et tous se ressemblaient après peu de temps. Une meilleure orchestration peut ressembler à cela :

- Fixation : 4 minutes (Piano, guitare, basse et batterie, ici c'est la batterie qui conduit la chanson)
- Louange : 5 minutes (Piano, guitare, basse et batterie, ici la batterie est plus légère, elle sert de support)
- Adoration : 6 minutes (Piano et guitare)
- Louange : 2 minutes (Piano, puis guitare, puis basse, puis batterie)
- Célébration : 5 minutes (Piano, guitare, basse et batterie)

J'espère que ces quelques lignes vous ont aidé. Cela a été difficile pour moi de trouver la meilleure façon de l'écrire. Cette étude est simplement un point de départ. Ce n'est pas la seule manière de choisir des chants, mais c'est une façon que j'ai trouvée utile pour ceux qui sont nouveaux dans la direction de la louange, pour les aider à choisir l'instrumentation et leur faire prendre conscience de l'importance que cette dernière joue durant le culte.

Cet article a été traduit et diffusé avec la permission de Kelly C. Sparks. Vous pouvez consulter son site internet à l'adresse suivante : <http://www.kuesterlaw.com/worship/> Copyright 2000 - Kelly C. Sparks