

Une lettre ouverte aux compositeurs de chants de louange

Par M. Brian McLaren

Salutations à vous chers confrères compositeurs, adorateurs, conducteurs de louange, musiciens, artistes et disciples de Jésus. Durant la dernière année, j'ai eu le privilège d'être sur la route, de parler surtout avec des jeunes directeurs en pleine ascension. Je suppose qu'on m'a demandé de leur parler à cause de mon âge et aussi parce que beaucoup de nouveaux directeurs essaient de saisir les impacts de la postmodernité, ayant perdu moi-même la majorité de mes cheveux à essayer de comprendre cela.

Comme musicien, un des bénéfices de cette année de voyages a été d'entendre des douzaines de groupes et de conducteurs de louange. Il y a plusieurs observations et affirmations que je peux vous partager, mais il y en a une en particulier qui me tient vraiment à cœur. C'est en réalité plus une requête qu'une observation, une requête pour les compositeurs afin que nous explorions et nous dirigeons dans de nouvelles avenues lyriques et spirituelles.

On entend souvent les gens se plaindre du fait que la musique est boiteuse, que les paroles sont banales et que le contenu théologique est vide dans le monde de la musique chrétienne contemporaine. Quelques-unes de ces plaintes viennent du monde qui voudrait secrètement revenir en arrière dans les années 50 (que ce soit 1850 ou 1950, c'est à vous de voir!). Je ne suis pas intéressé à me plaindre et je n'ai pas d'intérêt pour les années 50, à part peut-être les années 2050.

Un nouveau jour

Plusieurs d'entre nous croyons que nous entrons dans une période de transition culturelle et spirituelle importante, possiblement aussi significative historiquement que la Réforme, où le monde médiéval a pavé la route au monde moderne. Maintenant, à mesure que le moderne fait place au monde postmoderne, nous devons nous attendre à une révolution similaire. En fin de compte, cette transition devrait nous aider à devenir plus biblique, plus spirituel, plus efficace dans notre mission et être plus clair au sujet de cette mission.

Dans le monde moderne, la théologie était l'affaire des étudiants, et elle était exprimée dans les livres et les ouvrages. Dans le monde postmoderne, plusieurs d'entre nous croyons que les théologiens devront délaissier la bibliothèque plus souvent et se mélanger au reste du monde. Et les meilleurs d'entre eux joindront leurs mains et leurs cœurs avec les poètes, musiciens, producteurs de films, acteurs, architectes, concepteurs d'aménagement intérieur et extérieur, danseurs, sculpteurs, peintres, écrivains, photographes, concepteurs de sites internet, et tous les frères et sœurs possibles. Et non seulement ces personnes vont communiquer la théologie postmoderne chrétienne, mais ils vont aussi aider à la découvrir. Puisqu'un des changements majeurs durant cette transition est le changement à partir du fonctionnement de la portion gauche du cerveau (rationnel) à celle du cerveau en entier, du réductionnisme et du rationalisme analytique à une conception théologique plus large, cette nouvelle théologie postmoderne en sera une qui fonctionne à la fois avec la tête et le cœur. Elle va inclure la compréhension et l'imagination, les propositions et les images, la clarté et le mystère, les explications et la narration, l'exposition et l'expression narrative. Et les compositeurs de chansons ont un rôle spirituel clé sur le plan de l'enracinement de cette nouvelle théologie au sein du peuple de Dieu.

Mais voici où ça cloche. Malheureusement, étant donné que je me suis assis cette année dans des douzaines de lieux afin d'entendre (et de participer à) de longues périodes de louange à travers le pays, j'ai senti que les paroles de nos chansons nous conduisent trop peu souvent dans ce nouveau territoire. D'une certaine façon, ils nous gardent à l'arrière. S.V.P. je ne veux pas que vous compreniez cela comme une critique, mais davantage comme une suggestion, une gentille mais sincère requête pour le changement.

L'individualisme irritant

Permettez-moi de rendre les choses plus spécifiques. Trop de nos paroles sont personnelles à outrance, au sujet de Jésus et moi. L'intimité personnelle avec Dieu est une étape tellement merveilleuse et supérieure à une froide, abstraite et ennuyeuse récitation de dogmes. Mais cela n'est pas tout.

Une chanson de louange populaire que j'ai entendue à différents endroits cette année dit que "tout parle de toi, Jésus" (all about You, Jesus - Matt Redman), mais à part cette ligne, on sent vraiment que la louange et l'adoration en général "parlent de moi, moi, moi". Si vous doutez de ce que je dis, écoutez la prochaine fois les paroles des cantiques que vous chantez durant la louange. Tout parle de comment Jésus me pardonne, me soutient, me fais sentir sa présence, me pardonne, me tient près de lui, me touche et me vivifie. Maintenant, toutes ces choses sont bien. Mais si un extra-terrestre nous observait, il penserait soit que ces gens sont légèrement disfonctionnels et ont besoin d'une thérapie avec beaucoup d'étreintes ou qu'ils ne tiennent pas compte du reste du monde, que leur religion les rend égoïstes comme n'importe quel non-croyant, presque narcissique spirituellement.

Une partie du problème est que nous les écrivains de chansons, continuons à composer des chansons de cette manière parce que nous croyons que c'est ce que les gens veulent et ont besoin. Même si j'exagère avec mon exemple, (parce que je ne crois pas que ces accusations soient complètement vraies) elles peuvent devenir encore plus vraies à moins que nous ne prenions quelque action corrective et envisagions un meilleur équilibre.

Thèmes bibliques

Quelques-uns de ceux qui lisent cet article doivent se dire "Si l'écriture de chants spirituels n'est pas reliée à une intimité profonde et personnelle avec Dieu, que faire?" Laissez-moi vous offrir une liste de thèmes bibliques que les paroles de vos chansons pourront explorer avec succès.

Vous serez surpris de m'entendre parler premièrement d'eschatologie (prophétie biblique), et laissez-moi vous rassurer par le fait que je n'entends pas par cela mettre en musique la dernière histoire apocalyptique (S.V.P, non! Pas cela!) Par eschatologie, j'entends la vision biblique de l'avenir révélé par Dieu qui nous rapproche de lui. J'imagine que c'est une formidable joie que d'exprimer en chansons ce qui a capturé l'esprit d'Ésaïe 9:2-7, 25 : 6-9, 35 : 1-10 et 58 : 5-14. Qui va écrire ces chansons?

Surprise, nous avons aussi besoin de chansons missionnaires. Plusieurs d'entre nous croyons qu'un nouveau et plus grand sens de la mission est un élément clé dont nous avons besoin alors que nous entrons dans le monde postmoderne. Cela touche le cœur de notre société de consommation, "qui parle de moi, moi, moi." Jésus n'est pas venu pour être servi mais pour servir. Et comme il a été envoyé, il nous envoie dans le monde. Le véritable point central de notre identité comme église dans la nouvelle théologie qui voit le jour n'est pas que nous

sommes les gens qui ont été choisis pour être bénis, sauvés, rachetés et bénis encore une fois. C'est une demi vérité à la limite de l'hérésie que nos chansons sont dangereusement en train de répandre et d'enraciner de plus en plus à travers le peuple de Dieu, bien que par inadvertance.

Les compositeurs de chants de louange ont aussi besoin de redécouvrir la spiritualité chrétienne historique et de l'exprimer dans ses paroles. Comme Robert Webber, Thomas Oden, Sally Morgenthaler ainsi que d'autres nous l'enseignent, il y a d'abondants écrits spirituels celtiques, incluant plusieurs prières magnifiques, qui soupirent pour une transposition dans les chansons contemporaines. La même chose peut être dite pour n'importe quelle période de l'histoire, de la période des patriarches à celle des puritains. Sur toutes les pages de Thomas A' Kempis (auteur de l'Imitation de Jésus-Christ), dans chaque prière des grands chrétiens médiévaux, il y a une inspiration qui nous attend. Lorsque nous écoutons les formulations répétitives que des millions de chrétiens chantent, parce que c'est ce que nous écrivons, l'occasion manquée est décevante. Ces voies historiques vont élargir nos cœurs et les enrichir de façon incalculable. Et ces voix vont devenir éventuellement celles de nos amis, de nos frères et sœurs et finalement ces voix seront les voix de notre louange et de notre adoration.

Vous serez certainement moins surpris de m'entendre dire que nous avons besoin de chansons qui sont simplement tournées vers Dieu, des cantiques qui mettent l'accent sur Dieu et qui parlent pour lui, de son caractère, de sa gloire, mais pas du travail magnifique qu'il fait pour me faire sentir bien. Et de façon similaire, nous avons besoin de chansons qui célèbrent ce que Dieu fait pour le monde, le monde entier, et pas juste pour moi ou juste pour nous. Si vous n'avez pas aucune idée de ce dont je parle, lisez les psaumes, parce qu'ils aiment célébrer ce que Dieu fait pour la terre entière, pas seulement pour le peuple d'Israël. Plusieurs des chansons dont nous avons besoin vont aussi célébrer Dieu comme créateur, un thème important dans l'écriture, mais pas pour la majorité de nos églises. Nous avons manqué d'une bonne théologie créative durant l'ère moderne, et nous avons besoin d'artistes et de théologiens pour se joindre ensemble dans cette culture qui prend vie pour célébrer Dieu comme le Dieu créateur.

Laissez-moi aussi offrir quelques observations stylistiques. Je suggère que nous soyons prudents lors du choix du langage biblique, Sion, Israël, lion de Juda, etc. S'il y a une bonne raison d'utiliser ce langage alors c'est bien. Autrement, nous avons besoin de trouver un langage actuel et des images contemporaines qui vont communiquer ces choses d'une façon précise, poignante, immédiatement et profondément aux gens qui ne passent pas beaucoup de temps à l'église. Nous avons besoin de faire cela selon l'esprit de 1 Corinthiens 14, où l'accessibilité au croyant est une vertu biblique.

Étendre vos horizons

Aux conducteurs de louange, j'aimerais demander qu'ils enrichissent leurs expériences musicales en se plongeant dans l'écriture, les grandes prières de l'église historique, les credos, les confessions et les poèmes pour affermir leur arrière-plan musical actuel. Ceux qui espèrent apporter leurs chansons à l'église doivent vraiment sonder la profondeur de la bonne poésie et de la prose de façon à ce qu'ils soient sensibles à la puissance des mots. La grâce d'une phrase bien formulée peut faire des merveilles dans une chanson, comme peut le faire une nouvelle image bien utilisée. En travaillant un peu plus fort et en devenant moins dépendant des mêmes vieux clichés religieux, nous pouvons apprendre à soigner, frapper, secouer et même caresser notre auditoire avec les mots qui résonnent profondément en nous.

Aussi ce qui est très important, j'aimerais demander que nous devenions plus honnêtes dans notre approche. Puisque le doute fait parti de nos vies, puisque la douleur, l'attente et même les désappointements non résolus font parti de notre expérience de tous les jours, ces choses peuvent-elles être reflétées dans les chansons de nos communautés? Est-ce que les chansons interminables à propos de la célébration perdent de leur vitalité si nous ne chantons pas non plus à propos de la réalité du combat quotidien?

C'est notre mission, notre communauté, et de façon ultime, Dieu ne mérite-t-il pas une meilleure attention au niveau de la qualité de l'écriture que nous lui offrons jusqu'à présent? Je pense que oui, et je vous mets au défi de considérer ces choses dans votre cœur.

Brian McLaren est pasteur senior à l'église Cedar Ridge Community à Spenceville, Md (USA). Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et www.songdiscovery.com.