

La communication entre le conducteur de louange et le technicien en sonorisation

Par M. Stephen Newman

Je n'ai aucune idée de ce que représente le ministère de technicien de son dans une grande église. Les tâches et les responsabilités ne se comptent plus à chaque semaine. Tant de choses à s'occuper pour que tout fonctionne bien. Dépendre de tant d'éléments, tels que la puissance, le mélange (mixage), l'éclairage, les haut-parleurs, les égalisateurs de fréquence et j'en passe. Ce n'est pas comme lorsqu'on joue d'un instrument, où tout ce dont nous avons à nous préoccuper est de ne pas faire trop de fautes. Le technicien du son doit s'occuper d'un million de choses qui sont aussi autant de détails pouvant tomber en panne lors d'un seul culte.

En tant que conducteur de louange, je suis très attentif à ce que dit notre technicien en sonorisation. Je lui donne l'entière liberté dans la gestion du son de l'église. Peu d'entre nous pouvons se permettre ce luxe. Cela n'a pas toujours été comme ça, mais ça, c'est une autre histoire. Ce que je voudrais communiquer par cet article est ceci : même si c'est moi qui prends les ultimes décisions, même si je suis l'ultime responsable pour le son dans l'église, je dois donner de la liberté à mon technicien pour qu'il puisse bien faire son travail. Ce sont ses dons et ses talents qui font que ça sonne bien le dimanche. S'il ne peut pas faire son travail, cela se remarquera au niveau le son et durant les moments de louange.

Tous et chacun, nous avons deux choix dans nos rapports avec notre technicien du son : nous pouvons être un contrôleur et essayer de tout gérer (heureusement, nous ne pourrions pas y arriver), ou bien nous pouvons travailler avec lui... côte à côte pour obtenir le meilleur son possible. Tout comme le musicien, le technicien à la console est un oiseau rare (blague) d'une certaine manière. Il a besoin d'être capable d'exercer son ministère pour lequel Dieu l'a appelé. Tout comme nous n'aimons pas que nos pasteurs viennent nous bombarder de suggestions et d'idées au sujet de la musique et de la louange, le technicien à la console doit avoir une marge de manoeuvre pour faire son travail.

Je sais que dans de nombreux cas, le technicien à la console peut ne pas être aussi compétent que vous le souhaiteriez, et que plus de directives sont nécessaires, mais si vous avez un gars ou une fille qui est capable et qui a du potentiel, donnez-lui de la place. Il ou elle fera des erreurs, tout juste comme vous et moi en avons faites dans les premières années et même encore aujourd'hui. Ce dont ils ont besoin est une bonne communication et beaucoup de patience. Ce qu'ils n'ont pas besoin, ce sont des directives constantes durant une répétition, lorsque tout le monde est là. Je sais que c'est le seul moment possible pour que tout fonctionne, mais gardez le maximum d'instructions pour les moments privés en tête-à-tête. Assurez-vous d'avoir de bonnes ressources pour le former.

Si vous trouvez quelqu'un qui aime cela, qui a du potentiel et qui est engagé, alors vous feriez mieux de réfléchir et de faire ce qu'il faut pour le garder. Il y a une tonne d'églises qui improvisent, semaine après semaine, en se demandant si oui ou non la "personne du son" va se présenter ou non.

Un autre commentaire : durant les répétitions et avant le culte, il peut y avoir des moments où votre guitariste a besoin de s'entendre davantage dans les moniteurs ou bien le claviériste aimerait que le niveau de la guitare soit diminué dans les moniteurs, assurez-vous que toutes les communications concernant le son passent par vous, le conducteur de louange ou le

responsable de la musique. Rien ne frustrera plus un technicien à la console que lorsque chacun lui demande ce qu'il veut en même temps. Apprenez à vos musiciens à s'adresser à vous et ensuite vous communiquerez les besoins au technicien de la console. Cela vous facilitera la vie et améliorera beaucoup les relations à long terme. Le technicien à la console est un bijou et a tout autant besoin de votre témoignage de confiance que votre meilleur musicien ou chanteur. Donnez-leur le respect et l'environnement convenables et ils feront de votre ministère quelque chose dont il est agréable de faire partie.

Une communication et une direction adéquates feront beaucoup de chemin avec la participation de chaque bénévole. Aimez-les, louez-les et aidez-les à devenir ce que Dieu les a appelés à être et nous en bénéficierons... ainsi que les chrétiens de l'église quand ils participent à la louange, semaine après semaine. Les tensions et les conflits peuvent être évités par une communication dirigée de manière adéquate. Travaillez ensemble comme une équipe et observez les gens s'épanouir et votre ministère se développer. Le ministère ce sont les gens, et plus ils seront nombreux à travailler avec vous, plus vous pourrez exercer votre ministère.

Finalement, je sais qu'il y a des cas où les bénévoles prennent leur ministère en main et ne veulent rien accepter des autres concernant leur façon de faire. Dans ces cas, vous devez être fermes et précis dans vos attentes et sur le rôle que chacun doit jouer. Il est parfois préférable de ne pas avoir de technicien à la console que d'en avoir un qui est arrogant et insoumis. Rappelez-vous, vous êtes responsable du son dans l'église. Vous êtes responsable de l'attitude et de l'esprit d'équipe. Comme le disait un ami : "il n'y a pas de "je" dans une équipe". Il y a des moments où recevoir un enseignement est nécessaire pour affermir l'amour du groupe et le ministère. Heureusement ces moments sont rares. Apprenez à aimer les gens pour qui et avec qui vous travaillez, communiquez ce que vous vous attendez d'eux et ce que vous avez besoin, et vos ministères seront plus productifs et plus joyeux.

Cet article a été traduit par Mme Joëlle Richir avec la permission de M. Stephen Newman. Vous pouvez voir le site internet de M. Stephen Newman à l'adresse suivante : <http://www.gospelcom.net/exw/>.