

# Entrevue avec Cliff Young, du groupe Caedmon's Call

Par M. David Di Sabatino

En discutant avec Cliff Young, un des dirigeants du groupe chrétien contemporain Caedmon's Call, il n'y a aucun propos équivoque dans sa voix. C'est un jeune homme avec une opinion. Mais en l'écoutant articuler sur ce qu'il pense, on a le sentiment que ses points de vue ont été façonnés par les différents "parrains" dont il a accepté les conseils et qui l'ont fermement influencé concernant l'idée d'une saine communauté spirituelle.

Et c'est en dehors de la communauté que le dernier projet de Caedmon's Call, "In the company of Angels : A Call to Worship", a été enregistré. La revue Worship Leader a attrapé Cliff pour lui demander le rôle de l'adoration au sein de la communauté, le rôle du mouvement de l'adoration contemporaine (CCM - Contemporary Christian Music) et de ce que cela lui fait d'être dans un groupe de musique CCM.

## **Q. Parlez-moi un peu de ce disque.**

Nous avons dirigé l'adoration à notre église pendant dix ans, même avant que le groupe n'ait véritablement commencé en tant que groupe. Et je crois que nous avons vu un changement dans le mouvement d'adoration et toutes les choses se transformer autour de nous, et nous avons décidé de faire un CD rempli de chansons que nous avons utilisées dans ce contexte.

Nous appelons cela un "CD d'église" parce que nous croyons très fermement que notre génération doit retourner au sein de l'église locale. Nous croyons vraiment que l'adoration en commun doit débiter à l'église, toutefois nous voyons aujourd'hui tellement de ce que nous appelons des "butineurs d'église", des gens qui cherchent l'endroit où se trouve la meilleure musique ou la meilleure prédication et qui mettent tellement d'accent sur l'expérience individuelle.

## **Q. Est-ce que vous croyez que cela crée une dépendance vis-à-vis de l'adoration?**

Je crois définitivement que cela produit cet effet. Et vous savez quoi, je crois que si tout le monde réalise ce qu'est véritablement l'adoration, alors créer une dépendance vis-à-vis de l'adoration serait une bonne chose.

Trop de gens pensent que l'adoration est un moment durant le culte où nous chantons des chants de louange. Ce n'est qu'un aspect du culte. Nous avons été créés pour adorer Dieu avec nos vies 24 heures par jour et 7 jours par semaine, et je crois que si les gens réalisent vraiment cela, quand les gens chantent ensemble avec un groupe itinérant de louange, ils ne penseraient pas que la louange est simplement cela. Donner les offrandes est de l'adoration. Écouter l'enseignement de la Parole et même lire l'Écriture elle-même est de l'adoration. Confesser sa foi est de l'adoration et prendre la cène est de l'adoration. Mais aucune d'entre elles n'est davantage de l'adoration que les autres.

## **Q. Les gens ont simplement une compréhension très étroite, et c'est dommage.**

En tant que dirigeants dans la communauté chrétienne, nous sommes responsables de la compréhension des gens vis-à-vis de l'adoration. Aussi longtemps que nous allons continuer à appeler la section musicale d'un culte de "l'adoration", alors les gens vont continuer à avoir une grande incompréhension de ce qu'est l'adoration. Alors, je suis parfaitement d'accord avec vous.

**Q. Que faites-vous pour aider les gens qui viennent à vos concerts pour les aider à réfléchir à ces questions?**

Je suis très conscient de ce que nous leur disons, et ce n'est pas facile de passer à travers ce matériel. Vous ne pouvez pas simplement citer des versets bibliques et terminer la discussion. Il y a des personnes de valeur qui ne sont pas d'accord sur un certain nombre de questions.

Cela me rend fou d'observer la frénésie causée par les personnes qui adorent. Vous savez, l'émotion qui est dégagée durant un concert ou un culte d'adoration. Vous savez, la frénésie. J'ai grandi en tant que baptiste, et je me considère un presbytérien maintenant, mais je suis assez libre quand j'adore, je lève mes mains ou je m'agenouille. Je suis ouvert à tout. Mais je ne peux pas comprendre pourquoi, quand nous commençons une chanson de louange avec la guitare acoustique et le piano, au moment où la batterie et la basse se joignent, tout le monde se lève et commence à devenir fou. Je fais souvent la blague que la batterie et la basse sont en compétition avec le Saint-Esprit.

Rich Mullins m'a aidé à répondre à cette question. Il m'a parlé un soir à ce sujet, après un concert où la réponse donnée par la gens à la chanson "Car Dieu est un Dieu puissant" (Awesome God) avait été particulièrement déchaînée. Sa première réaction avait été similaire à la mienne. Il m'a dit, "J'ai un problème avec tout ce déhanchement, avec toutes ces émotions, tout le monde se levant et frappant des mains, et faisant toute cette gymnastique." Puis il a dit, "Bien, c'est correct en autant qu'ils retournent à la maison, qu'ils s'assoient dans leurs chambres et que le Saint-Esprit leur dise les mêmes choses qu'Il leur a dites au moment où jouait la batterie et la basse." J'ai adopté cette position. Les gens sont faits pour réagir à la musique. Nous avons simplement besoin de réaliser cela et agir de façon responsable.

Et alors, lorsque nous sommes en tournée et que nous en avons la possibilité, je dis, "Je prie que Dieu vous parle et qu'il allume le même enthousiasme et les mêmes paroles lorsque vous allez retourner seul à la maison que ce qu'Il vous donne actuellement au milieu de toute cette foule." En clair, il est tellement facile d'être distrait ou entraîné dans une frénésie par le bruit de notre musique.

**Q. C'est intéressant que vous disiez cela. Je pense que cela dépend de votre contexte. Certains gens associent le bruit et cet élan collectif d'adoration avec le travail de l'Esprit. Ils ont presque peur du silence, comme si Dieu ne pouvait nous parler à travers lui. Et puis, d'un autre côté, il y a ceux pour qui le silence est la clé.**

Vous avez raison! Si vous enlevez l'accent principal du Seigneur Jésus-Christ, de ce qu'est le culte biblique, alors n'importe lequel de ces styles peut devenir une occasion de chute. Si la vérité est proclamée, vous devriez être capable d'adorer selon n'importe quel environnement, quel que soit le style de musique. Si vous faites égaler l'authenticité avec les chandelles, le calme ou les moments émotionnels intenses, ou si la batterie et la basse sont votre passion, alors vous avez besoin de réévaluer votre position.

Je suis tellement fier que nous ayons sorti cet album et que l'église entière soit en train de discuter sur l'adoration. J'ai fait tellement d'entrevues où c'était le sujet de discussion. Je crois que c'est formidable, parce que plus nous en parlons, plus les gens vont y réfléchir.

**Q. Est-ce que c'est le genre de chose dont les gens veulent entendre parler? Ce dont vous discutez demande des efforts. Je n'ai pas le sentiment que quiconque d'entre nous veut être poussé en dehors de sa zone de confort.**

Vous avez parfaitement raison. Mais vous savez quoi, si tous les gens étaient mis dans une église qui croie dans la Bible, une église christocentrique et qu'ils réalisaient que c'est le premier pas, ils seraient naturellement portés à réfléchir à propos de ces choses. Pendant la tournée "Song for Worship" que Michael W. Smith a organisé, j'ai eu l'occasion de partager cela. Chaque soir j'ai dit, "Ce n'est pas l'église. Vous êtes appelés à faire partie d'une communauté de croyants adoreurs dans votre ville. L'adoration commence juste là." Je pense que cela a stimulé les pensées des gens.

**Q. Alors que faites-vous de la popularité de l'adoration parmi les artistes de la musique CCM?**

Je pense qu'il y a des gens qui écrivent maintenant des chansons de louange dans le monde de la musique CCM, alors qu'ils ne le faisaient pas avant, et ils sont de meilleurs écrivains de chansons que les gens qui écrivaient autrefois les chants de louange. Alors, je crois qu'il y a probablement de meilleurs chants de louange qu'il n'y en avait avant.

Je crois que c'est formidable qu'il y ait des chrétiens qui utilisent leurs talents musicaux pour écrire des chansons directement à Dieu en célébrant notre relation avec Lui. Et laissez-moi ajouter cela : je crois définitivement que les maisons de disques sautent dans la mêlée. Mais je n'ai aucun problème du tout avec la vente de la musique d'adoration, je n'ai aucun problème avec le fait de faire de l'argent avec de la musique d'adoration.

**Q. Que faites-vous de la confusion concernant la démarcation entre l'adoration et le divertissement?**

J'espère qu'il y a de la confusion. Laissez-moi dire cela, je crois que nous sommes, que tout ce que nous faisons est heureusement de l'adoration envers Dieu. Nous tentons de ne pas les séparer mais je crois qu'il y a des moments où nous disons, "Hé, nous chantons cela au Seigneur, chantons-le avec force". En fin de compte, nous allons faire une chanson que nous chantons à Dieu, ou au sujet de Dieu, en le célébrant. Une autre chanson que nous prenons parle de la vie et de combien la vie est formidable. Ou une chanson qui parle de combien cette relation est belle, et je crois que tout cela est de l'adoration.

**Q. J'ai noté qu'il semble y avoir un effort conscient sur l'album pour être vraiment centré sur Dieu, une façon de ne pas être centré sur soi-même.**

Toutes nos chansons de louange sont à propos de Dieu, faisant quelque chose pour nous et nous aidant, elles ont toutes rapport à nous car nous sommes l'auditoire pour Dieu. Nous l'adorons, nous élevons Son nom. Et alors Il, en retour, descend et fait quelque chose et change nos cœurs.

David Wells a écrit un livre intitulé "God in the Wasteland" (Dieu sur la terre dévastée). Il a parlé combien nos cantiques sont centrés sur nous-mêmes, et il a dit que le mouvement d'adoration des années 1980 et 1990 est venu conjointement avec le mouvement de "s'aider soi-même" dans la culture séculière. Et je crois que c'est tellement vrai, nous devons être prudents et lorsque nous écrivons nos paroles de chansons, nous devons essayer très fortement d'être centrés sur Dieu.

Vous avez raison, je crois qu'il y a un équilibre que nous essayons de trouver. Et c'est davantage équilibré entre l'adoration personnelle et commune. Je crois que cela a été un grand jour quand nous avons arrêté de dire, "Nous t'adorons" et plutôt "Je t'adore", quel que soit le moment où cela est arrivé.

C'est une chose incroyable. Mais le pendule a oscillé si loin que nous avons abandonné le "Nous t'adorons" et le fait que nous soyons une communauté, que nous sommes une église et que nous nous assemblons ensemble en Son nom, c'est notre communauté, et celle de tous ceux qui sont présents. Je crois qu'il y a un équilibre à atteindre.

**Q. Mais cela est arrivé comme le résultat d'une réaction contre les chants d'intimité. Mais, si le pendule se déplace maintenant vers les chansons centrées sur Dieu, dans 10 ou 20 ans les gens vont commencer à se demander pourquoi les chansons sont si distantes et sèches. Et le cycle va simplement continuer à se répéter.**

Vous avez raison et une part des raisons qui expliquent cela est le manque de redevabilité. Je crois que s'il y avait de la redevabilité dans ces organisations, les choses n'iraient pas si loin d'un côté comme de l'autre.

Par exemple dans notre groupe, nous nous rencontrons et nous adorons chaque dimanche soir durant notre culte à Houston, cela n'a pas d'importance si nous sommes en Californie, à New-York ou n'importe où, nous prenons l'avion et nous dirigeons la louange à cet endroit. C'est notre première priorité. Nous faisons une tournée à l'année longue sans manquer l'église, mais vous avez des groupes de louange qui font des tournées pendant des années sans revenir à leur église locale. Et cela n'a aucun sens parce qu'il n'y a pas de redevabilité. D'où proviennent les chansons que ces groupes de louange et ces conducteurs de louange écrivent? Qu'elle est la redevabilité pour ces chansons? Où est l'équilibre de la théologie?

Par exemple, j'ai entendu une chanson qui disait "Qu'il pleuve, qu'il pleuve, ouvre les écluses des cieux et qu'il pleuve, qu'il pleuve, qu'il pleuve" lors de cette tournée récemment, et nous l'avons répété 80 millions de fois. Jusqu'à ce jour, je ne sais toujours pas ce que nous demandons à Dieu de faire, mais je sais que nous demandons à Dieu de faire quelque chose. Et je ne dis pas que "qu'il pleuve, qu'il pleuve, ouvre les écluses des cieux et qu'il pleuve" est mauvais, mais pendant 20 minutes en ligne? Cela produit une frénésie parmi les participants, mais je me demande si cela fait vraiment quelque chose.

**Q. Je crois que cela dépend en grande partie du contexte. Si vous aviez été élevé dans la culture pentecôtiste, l'Esprit équivaldrait au bruit et à l'émotion. D'autres sentent l'Esprit à travers le silence.**

Très vrai. Que nous pensions que l'authenticité réside dans les chandelles et le calme ou la musique forte, bondir et danser, cela n'a pas d'importance. Si vous n'avez pas les yeux sur Jésus-Christ, avec n'importe quel extrême vous pouvez être totalement dans l'erreur.

Je suis simplement content que les gens parlent de l'adoration et qu'ils y pensent. Maintenant, ce n'est pas que je voyage et que lorsque je dis les choses que je dis, les gens me mettent simplement de côté et deviennent fâchés. La plupart des gens à qui je parle ne sont pas choqués de ce que je dis et cela est formidable pour moi.

**Q. J'écoutais votre CD et j'ai noté que deux des chansons étaient de Kemper Crabb. Je connaissais ces chansons alors que j'étais un enfant. Je regarde en arrière et je réalise qu'il était tellement en avance sur tout le monde.**

Vous savez, il est membre de notre église et il dirige la louange avec nous à chaque dimanche. D'une façon, vous avez raison, il était définitivement très en avance sur plusieurs de ses contemporains. Mais toutefois, d'une autre façon, il avait son style traditionnel d'écriture de chansons qui se rapproche très près des Écritures.

**Q. Oui, on a le sentiment que l'artiste chrétien est là de lui-même. Et cela n'annonce rien de bon sur le plan personnel et collectif. Quand j'écoute certaines paroles qui sont considérées comme de la musique d'adoration, je me demande si quelqu'un les a aidé à raffiner leur travail pour le rendre au mieux de ce qu'il aurait pu être.**

C'est seulement en de rares occasions que cela se produit. Michael Card est une exception. Je pense qu'il a un comité de personnes à son église locale qui s'assure que son matériel est biblique.

**Q. Il m'a dit que lorsqu'il était impliqué dans une église de race noire, il chantait des cantiques à son église et qu'ils lui donnaient une sorte de réponse dans le style "pouce vers le haut ou vers le bas". Cela peut sembler intimidant à première vue, mais n'est-ce pas ce que le Nouveau Testament suggère comme étant un modèle sain?**

Oh! totalement. Et de penser que nous avons des groupes qui font des tournées et qui s'appellent eux-mêmes des "groupes de louange" et qui n'ont absolument aucune connexion que ce soit avec l'église locale, c'est terrifiant.

Nous entendons tellement de gens nous dire qu'ils dirigent la louange à leur église mais que ce qu'ils voudraient vraiment faire est d'aller sur la route et d'être dans un groupe itinérant de louange rock. Et je leurs dis à chaque fois que ce qu'ils disent et pensent est une erreur tellement grande. Si vous dirigez la louange à votre église, il n'y a rien de plus important dans la musique chrétienne, ou dans l'histoire de la musique, que de diriger la louange à votre église locale. L'église locale est la chose la plus importante.

**Q. Laissez-moi vous poser une question au sujet de l'industrie de la musique contemporaine chrétienne. Est-ce une sorte de demi-bénédition d'avoir l'étiquette CCM?**

En effet, c'est une demi-bénédition. Premièrement, je crois que l'étiquette CCM ne devrait pas être là du tout, mais dans les faits, elle est là. Personne n'était autant contre l'industrie de la musique chrétienne que mon ancien ami Rich Mullins, le mouton noir de l'industrie CCM. Mais il a fait ce que Dieu lui a demandé de faire, juste au milieu de l'industrie de la musique chrétienne. Et si Rich avait dit, "Je ne sais pas, je ne suis pas d'accord avec tout cela et je quitte," il n'aurait pas eu l'influence sur les gens qu'il exerce encore aujourd'hui.

Alors ce que nous avons fait quand nous avons débuté le groupe, nous avons dit, "Vous savez quoi, notre premier appel est de faire des disciples des gens qui écoutent notre musique et de mettre au défi les chrétiens." Et si je quitte l'industrie de la musique chrétienne, j'abandonnerais les gens qui achètent notre musique, qui écoutent nos chansons et qui viennent à nos concerts. J'ai cette occasion à chaque soir de parler à ces gens et de les mettre au défi de nettoyer leurs mains, de vivre l'Évangile avant que nous le prêchions.

Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et [www.songdiscovery.com](http://www.songdiscovery.com).