

## **La beauté de garder les choses simples, entrevue avec Craig Watson**

*Une discussion concernant les réalités d'être un conducteur de louange à temps partiel, de planifier le culte autour des Écritures, de faire face aux difficultés acoustiques et de garder la prière au centre des priorités.*

Par M. Samuel D. Perriccioli

Durant cette entrevue, nous allons discuter avec un conducteur de louange à temps partiel qui, en plus de ses responsabilités est professeur à temps plein et père de trois enfants, Erin (17 ans), Seana (14 ans) et Heather (3 ans). Il est marié à son épouse Diane depuis 18 ans.

### **Q. Quel est l'arrière-plan historique de votre église?**

Notre église a débuté environ une décennie après la fondation de la confession religieuse "Free Methodist" (en 1871). Nous sommes dans notre bâtiment actuel depuis 1958. Le ministère ici a été solide. Durant les dix dernières années, l'église est passée par une transformation de ses habitudes, changeant son style de culte de traditionnel à contemporain. À travers cette période de temps, il y a eu une sensibilité croissante vis-à-vis des inconvertis et une multitude de moyens ont été développés pour créer une plus grande présence dans notre communauté.

### **Q. Parlez-nous de la tradition de l'église méthodiste libre et comment cela a commencé.**

Le mouvement est sorti de l'église méthodiste durant les années 1800 et cela a commencé par des pasteurs qui avaient perdu leur crédibilité à cause du fait qu'ils avaient remis en question l'autorité des dirigeants méthodistes de l'époque. Le dirigeant principal a été délogé de son poste parce que quelqu'un d'autre a publié des commentaires en son nom à propos des dirigeants qui s'écartaient trop loin des gens et qui devenaient trop hiérarchiques et formalisés. Mais il n'avait même jamais écrit cela.

### **Q. Dites-nous quelle est la composition de votre église.**

Bien que l'église (300 membres au total) soit composée d'une population s'étendant sur plusieurs générations, la majorité des membres tombent dans la catégorie des "Baby Boomers" (nés après la seconde guerre). Bien que de prédominance blanche et de classe moyenne, l'église couvre aussi une vaste étendue économique. Notre église voisine une classe moyenne inférieure à basse, dans laquelle nous ne faisons que commencer à faire une incursion.

### **Q. Quelle est la semaine typique de votre église d'un dimanche à l'autre?**

Une semaine typique à notre église peut être décrite en un seul mot : occupée! Nous avons deux cultes d'adoration à 9h30 et 11h00 avec des groupes bibliques (Adult Bible Fellowship) qui se rencontrent durant chacun de ces cultes, ainsi qu'une classe d'école du dimanche traditionnelle. Nous avons des classes d'école du dimanche pour nos enfants et aussi un groupe biblique pour adolescent (Teen Adult Bible Fellowship) qui se rencontre durant le culte de 9h30. Durant notre culte de 11h00, nous avons aussi quelque chose pour les enfants.

Bien que ces deux heures fournissent une occasion pour le culte en commun, nous avons beaucoup d'autres rencontres, cultes et occasions d'étude pendant la semaine. Les mercredis,

notre jeunesse se rencontre dans différents groupes selon leurs âges. Les adultes se rencontrent ensemble pour une demi-heure d'adoration avant de se diviser en petits groupes. Il y a des groupes continus de croissance où l'étude biblique, la prière et la redevabilité prennent place. Chaque mois, il y a aussi plusieurs différentes classes qui offrent un programme échelonné sur 4 semaines.

En dehors des mercredis soirs, il y a d'autres groupes d'affinité qui se rencontrent presque à chaque jour et soir de la semaine à l'église et dans les maisons des gens. Ces groupes varient d'une étude biblique pour les nouveaux croyants, à un séminaire pour perdre du poids, à une étude biblique pour les aînés, à une multitude d'autres groupes. Nous avons aussi un culte hebdomadaire dans une maison de retraite à proximité. Alors, comme vous pouvez le constater, l'église est un endroit très occupé tout le long de la semaine.

**Q. Parlez-nous du portrait religieux de votre communauté.**

Bien que la majorité des gens à qui vous parlez (comme partout ailleurs) prétendent être religieux et même se définissent eux-mêmes comme "chrétiens", le pourcentage d'assistance hebdomadaire est très bas. Inutile de dire, alors, que le pourcentage de chrétiens est aussi très bas. Nous avons aussi une communauté grandissante hindouiste et musulmane dans notre région. Si nous désirons tracer un portrait confessionnel, ce serait environ 50 % catholique, 35 % protestant de confessions importantes et 15 % de confessions chrétiennes plus petites et d'églises indépendantes.

**Q. Est-ce que le bâtiment de votre église est propice au culte?**

Une des choses avec lesquelles nous devons constamment nous battre est le problème de l'acoustique. Avec une plus petite salle de culte, nous pouvons nous asseoir environ 200 personnes confortablement, nous avons eu des difficultés à ajuster le système de son pour créer un niveau de son clair et confortable. Bâtir une cage pour la batterie nous a quelque peu aidé mais l'équilibre entre les choristes et les instruments continue à nous tracasser. Nous sommes en train actuellement d'évaluer du nouvel équipement de sonorisation afin de nous aider à résoudre une partie du problème.

**Q. Avez-vous un groupe de louange? Comment est-il utilisé?**

Oui, nous avons une équipe de louange. Ce groupe consiste habituellement en notre pasteur senior dirigeant le chant accompagné par la guitare, le piano, le clavier, la basse, les cuivres, le saxophone ténor, les violons, la batterie, les congas, un chanteur solo et 4 ou 5 autres choristes. Nous commençons la plupart de nos cultes avec le groupe en entier et graduellement, alors que nous entrons dans un moment de prière et vers le message, nous diminuons l'instrumentation. Souvent, nous allons terminer avec un chanteur, le piano peut-être la guitare ou le synthétiseur et la batterie.

La composition de l'équipe de louange est grandement réduite le mercredi soir par rapport au dimanche. Généralement, cela consiste en synthétiseur, piano, batterie et un à trois choristes.

**Q. Quelle technologie utilisez-vous?**

Personnellement, j'utilise différents claviers Yamaha (préférant le modèle 640 pour sa dimension réduite), une guitare Yamaha FG-160 et un transmetteur Shure L11-CF et un microphone porté à la tête. Avec notre petite estrade, le plus simple est le meilleur.

**Q. Dressez-moi le portrait typique de la planification de vos responsabilités hebdomadaires pour le culte.**

Durant la préparation pour le culte du mercredi soir, je commence généralement avec un passage de l'Écriture. À partir de ce passage, je vais déterminer la direction pour la période de louange. Puis, je vais sélectionner la musique qui pourra avoir un effet d'entonnoir. Par cela je veux dire que l'adorateur commence par s'ouvrir lui-même au Seigneur à travers des chants de louange et, graduellement à travers la musique et l'Écriture, continue à se rapprocher du Seigneur. Cela signifie habituellement que nous allons commencer avec un tempo plus rapide, des chants énergiques et diminuer graduellement vers une sélection favorisant davantage la réflexion.

Une fois que la musique est choisie, je vais pratiquer avec l'équipe de louange le dimanche ou le lundi précédant le culte. Ces pratiques prennent généralement deux heures et incluent une période de partage et de prière. À partir du mardi, j'essaie d'avoir la musique prête pour notre technicien informatique de façon à ce qu'il puisse préparer la présentation PowerPoint pour que les paroles puissent être projetées. Cela laisse le mercredi, avant le culte, pour permettre au son d'être ajusté et pour vérifier les paroles afin d'éviter des erreurs ou pour les problèmes de dernières minutes qui peuvent survenir.

**Q. Comment faites-vous l'équilibre entre les besoins de votre famille et les besoins de votre ministère?**

Wow, c'est une question difficile! C'est ardu pour plusieurs raisons. Une d'entre elles est la complexité de mon engagement à l'église. Ma tâche officielle à l'église est comme pasteur administratif. Aider à diriger la louange est seulement une portion de mes responsabilités. De plus, j'enseigne aussi à temps plein dans les écoles publiques, enseignant la base de la musique. Alors, mon horaire tend à être très rempli et mes moments avec ma famille doivent être planifiés de façon à pouvoir les protéger. (Si je ne les planifie pas, cela sera quelquefois facile pour les autres d'empiéter sur le temps réservé à la famille.) Faire l'équilibre entre les besoins de la famille et ceux du ministère est crucial.

Je trouve cela plus difficile d'avoir davantage de temps avec ma famille, aussi, parce que mes filles ont un horaire très chargé elles aussi. Mes deux filles plus âgées sont impliquées dans tellement de choses à l'église et à l'école que nous ne faisons que nous croiser. Toutefois, nous sommes capables de mettre du temps de côté durant la semaine quand nous sommes tous à la maison et nous sommes capables de nous reconnecter les uns avec les autres.

Mon rôle comme conducteur de louange n'affecte pas négativement ma famille de quelque façon que ce soit. En fait, ma fille aînée va souvent chanter avec nous le mercredi et le temps que nous prenons pour nous préparer pour ces cultes est très précieux pour nous.

**Q. Comment demeurez-vous un adorateur tout en dirigeant la louange?**

Avant chaque culte, je prends du temps pour prier et pour me rappeler que ce qui va se dérouler n'est pas un spectacle, mais que c'est un moment spécial dans la présence de Dieu. Une de nos valeurs de base dit, "Adorer est de faire un spectacle devant l'auditoire de Dieu seul." Voici l'attitude que j'essaie de maintenir chaque fois que je suis sur l'estrade.

Samuel D. Perriccoli demeure à Toronto, Ontario (Canada) avec sa femme Donna et leurs trois enfants Andrew, Amanda et Melissa. Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et [www.songdiscovery.com](http://www.songdiscovery.com).