

# L'appel à l'adoration

*Ceux qui font bouger et évoluer le mouvement de la musique contemporaine chrétienne en parlent ouvertement*

La très grande popularité de la musique d'adoration durant les quelques dernières années a causé de très grandes répercussions non seulement au sein des rangs de CCM (Contemporary Christian Music ou Musique Contemporaine Chrétienne), mais aussi partout à travers les églises chrétiennes. Mais, avec cet accent accru sur la "musique d'adoration", des questions viennent immédiatement en tête concernant ce qu'entraîne le mot "adoration" et ce que signifie ce changement vers le coeur de la louange de l'industrie CCM.

Nous avons demandé à certaines personnes, qui à la fois font et ont fait bouger et évoluer la musique chrétienne, de faire des commentaires sur ce qui se passe alors que l'industrie CCM se repositionne elle-même.

- **Ron Kenoly** ([www.ronkenoly.org](http://www.ronkenoly.org)) est né à Coffeyville, Kansas (USA). Il est un chanteur R & B qui a obtenu une vaste reconnaissance avec un groupe appelé "Shades of Difference". Désenchanté de son style de vie à la fin des années 1970, Ron a remis sa vie et ses talents de chanteur à Dieu. En 1993, il a lancé un projet intitulé "Lift Him Up" qui s'est vendu incroyablement bien et s'est établi comme un des conducteurs de louange les plus populaires en Amérique du Nord.

**Q. Que faites-vous différemment en tant que conducteur de louange pour capter l'attention des gens par opposition à la période où vous chantiez dans les boîtes de nuit?**

*Kenoly* : Dans le monde, j'étais un amuseur de boîtes de nuit. Une des choses importantes que j'ai faites était de capter l'attention des gens, que ce soit de façon musicale, verbale ou artistique. Je fais les mêmes choses maintenant, mais je n'attire plus l'attention vers moi, l'accent est mis sur Jésus-Christ. Par exemple, il y a des moments où je sens que le Saint-Esprit me dirige à descendre de l'estrade et à susciter un engagement de la part des gens, à simplement aller en bas avec eux et à me déplacer dans l'assemblée pour inspirer les gens.

Tellement souvent, les gens sentent que le ministère de la louange et de l'adoration est un événement pour les spectateurs, mais ce n'est pas du tout cela. C'est un effort tout entier pour donner la louange à Dieu. Il y a des moments, alors, en tant que conducteur de louange, que si je sens qu'il y a trop d'attention mise sur moi, je vais aller vers eux ou changer la liste des chants ou faire quelque chose qui va arrêter de les distraire de ce que le Saint-Esprit veut qu'ils fassent.

**Q. Qu'est-ce que de la musique de louange?**

*Kenoly* : La musique est simplement une expression de ce qui se déroule au fond de votre coeur. L'adoration est une attitude de coeur avant d'être quoi que ce soit d'autre, avant même que cela soit reconnu comme étant de la musique. Par exemple, quand vous êtes joyeux, vous chantez des chansons joyeuses. Quand vous êtes triste, que faites-vous? Vous chantez de la musique de blues. Quand vous êtes en amour, vous

chantez des chansons d'amour. Et lorsque vous adorez, vous exprimez seulement ce qui est déjà dans votre coeur.

Lorsque vous ajoutez des notes, des mesures et des tonalités à ce qui est déjà dans votre coeur, alors vous avez de la musique d'adoration, parce que c'est la musique qui jaillit d'un coeur d'adorateur. Mais si vous n'avez pas cela, vous ne pouvez faire de la musique de louange. C'est comme pour les pharisiens. Jésus les a accusés d'adorer avec leurs lèvres, mais leur coeur était éloigné de Lui. Et à un autre moment, il a dit que les gens un jour diraient, "Mais Seigneur, n'ai-je pas fait ceci en ton nom? N'ai-je pas fait cela en ton nom?" Et il dira, "Retirez-vous de moi. Vous ne m'avez pas connu. Vous n'avez pas connu mon coeur. Vous avez fait toutes ces choses pour votre gain personnel. Vous avez chanté toutes ces chansons parce que vous vouliez être populaires, parce que les autres choses ne vendaient pas assez." (modification de Matthieu 7:21-23)

**Q. Que pensez-vous du changement vers la musique d'adoration qui est fait par l'industrie CCM?**

*Kenoly* : Je suis vraiment rempli de joie par le fait que de plus en plus de gens veulent louer Dieu, particulièrement ceux dans l'assemblée qui amènent maintenant les chants de louange dans leurs voitures, leurs maisons, dans leurs rassemblements sociaux et à tous les endroits où ils se trouvent. Je suis tellement excité que leur désir soit de faire cela. Je suis content qu'il y ait une occasion pour moi ainsi que d'autres conducteurs de louange pour fournir du matériel oint de Dieu afin que les gens puissent adorer.

Je suis préoccupé lorsque je vois des gens sauter dans le train de la louange et de l'adoration, non parce qu'ils veulent être des adoreurs, mais parce qu'ils voient cela comme un moyen pour satisfaire leurs ambitions. Ne me comprenez pas mal. Je ne pointe personne en particulier. Je crois qu'il y a beaucoup d'artistes qui se sont éloignés de la louange et de l'adoration, et qui reviennent à son essence. Mais il y en a aussi d'autres qui donnent des spectacles tout en n'ayant pas la bonne attitude de coeur qui est de mise.

- **Kemper Crabb** ([www.kempercrabb.com](http://www.kempercrabb.com)) est inconnu de plusieurs. Il est parmi les premiers pionniers de la musique chrétienne contemporaine, ayant un petit nombre d'oeuvres musicales qui remontent au début des années 1970. Suivant la tradition des troubadours, Kemper a depuis longtemps eu un penchant pour l'adoration, bien avant sa popularité présente. Son album, "The Vigil", lancé en 1982, est une excursion et une méditation créatives au sujet des principes historiques de la foi chrétienne. Il a été pendant longtemps pasteur d'une église progressive orientée vers les arts à Houston au Texas (USA). Il a aussi contribué au dernier album du groupe Caedmon's Call intitulé "In the Company of Angels".

**Q. Que pensez-vous de la confusion entre le divertissement et l'adoration qui existe dans plusieurs églises le dimanche matin?**

*Crabb* : Le problème avec cela est que si vous ne pouvez pas divertir les gens, c'est que vous n'avez pas les ressources financières ou le talent. L'autre chose est que les gens qui désirent avoir du divertissement ne veulent pas vraiment venir à l'église pour satisfaire ce besoin. Les gens viennent à l'église, s'ils y vont, pour une autre raison, quelle qu'elle soit. Cela peut être parce que quelqu'un d'autre les a contraint avec des

coups et des cris ou parce qu'ils ont l'impression qu'il va se passer là-bas quelque chose de différent. S'ils vont là-bas et tout ce qu'ils voient est une interprétation pauvrement exécutée, alors ce n'est pas divertissant du tout pour eux. C'est comme aller voir une mauvaise pièce de théâtre d'école secondaire.

**Q. Que pensez-vous du changement vers la musique d'adoration qui est fait par les artistes et l'industrie CCM?**

*Crabb* : Je crois que Dieu travaille parmi les jeunes. Une raison pour expliquer cela est qu'il y a de jeunes chrétiens qui aiment adorer Dieu selon des manières qui sont culturellement pertinentes pour eux. Mais cela n'est pas différent de n'importe quelle autre période de temps dans l'histoire de l'Église. Pour vous en convaincre, vous pouvez regarder à l'histoire de la musique dans l'Église. Ce fait est davantage dans notre conscience parce que nous avons les médias qui véhiculent l'information (ou la désinformation) sur une base constante.

Au début des années 1970, Larry Norman a demandé, "Pourquoi est-ce que le diable doit avoir toute la bonne musique?" Bien, il ne l'a pas tout le temps. Alors, je crois que cela fait partie de ce que vous voyez aujourd'hui, une autre vague de réveil musical qui se perpétue depuis aussi longtemps que l'Église existe.

- **Michael W. Smith** ([www.michaelwsmith.com](http://www.michaelwsmith.com)) est l'un des artistes musicaux contemporains chrétiens parmi les plus visibles, la carrière de Michael W. Smith n'a pas besoin d'introduction pour les conducteurs de louange, ayant composé des chants comme "Agnus Dei" qui sont destinés à devenir des classiques parmi les hymnes de l'Église. Ses plus récents lancements, qui s'intitulent simplement "Worship" (2001) et "Worship Again" (2002) ont balayé l'industrie et qui sont des clés pour la récente popularité de l'adoration parmi les rangs de CCM.

**Q. Que pensez-vous de l'industrie CCM?**

*Smith* : En regardant l'industrie CCM comme un tout, je vais me lancer à l'eau et dire cela, et si j'ai des problèmes, alors tant pis. Je ne suis pas certain que l'industrie CCM aurait un jour dû être créée. Je me sens vraiment, vraiment appelé à aller vers le monde et je me sens très, très inconfortable de demeurer à l'intérieur des murs de toute cette sous-culture que nous avons créé. Dans le futur, bien que je puisse risquer de mettre en péril ma carrière, je devrai sauter à l'extérieur de cette boîte. Si je ne le fais pas, je crois que je vais le regretter pour le reste de ma vie. Et plus important encore, je sens que je vais désobéir si je ne suis pas cette voix.

**Q. Que pensez-vous du changement vers la musique d'adoration qui est fait par les artistes CCM?**

*Smith* : Je crois que certaines motivations sont erronées, et certaines d'entre elles sont justes. Je voulais faire ce disque depuis longtemps, je me souviens que je revenais à la maison et que je luttais avec cette idée et je me disais, "Je ne vais pas faire ce disque" parce que j'avais peur des répercussions de l'industrie, que les gens rejetteraient ce projet comme étant simplement une autre tentative pour joindre le train de la louange. J'avais peur de ce que les gens allaient penser et j'avais peur de mes propres motivations.

Et alors, j'ai simplement mis cela de côté. Une nuit, toutefois, je me suis simplement réveillé dans la nuit et bien que ce n'était pas une voix audible, j'ai senti que le Saint-Esprit me demandait d'aller de l'avant avec l'idée du projet d'adoration. Je suis simplement venu à la conclusion que j'allais faire ce disque en dépit de ce que les gens allaient dire ou penser. J'avais besoin d'être obéissant.

#### **Q. Comment définissez-vous l'adoration?**

*Smith* : Je crois que l'adoration est un style de vie. Je ne crois pas que cela s'est déroulé simplement lorsque nous avons enregistré ces projets "Worship". Je crois que l'adoration comprend tout ce avec quoi vous êtes impliqué et les gens avec lesquels vous êtes impliqués, en partant des relations avec mes enfants jusqu'à la façon que je répons à celui qui travaille sur ma maison.

Pour moi, toutefois, la musique se trouve simplement à prendre une tellement grande place puisque c'est tout ce que je suis et c'est un langage tellement universel. C'est probablement le seul moyen qui peut attirer les gens dans une certaine proximité collective.

#### **Q. y a-t-il une différence entre diriger les autres dans l'adoration et dans la performance?**

*Smith* : Il y a certains points évidents où ces choses se touchent, mais je sens que j'ai grandi passablement durant les quelques dernières années et j'ai passé beaucoup de temps à essayer d'être aussi invisible que possible.

- **Chuck Girard** ([www.chuck.org](http://www.chuck.org)) est un des pionniers de la musique contemporaine chrétienne, étant un membre fondateur du groupe "Love Song", l'héritage musical de Chuck Girard inclut la chanson "Sometimes Alleluia", une des premières chansons de louange à avoir émergé du mouvement de la musique contemporaine chrétienne. En tant que père de Alisa Girard, une des trois membres du groupe CCM de filles ZOEGirl, il est dans une position unique pour donner des commentaires au sujet du passé de la musique contemporaine chrétienne et de faire les liens avec la louange CCM actuelle.

#### **Q. Comment définissez-vous la musique d'adoration?**

*Girard* : La musique d'adoration est composée, en majorité, des chansons qui sont écrites durant l'adoration et qui sont musicalement et lyriquement propices à nous exprimer à Dieu. Une chanson qui élève le nom de Dieu, Ses attributs ou Ses caractéristiques, serait davantage dans la lignée de ce que nous appelons une chanson de louange. Mais certaines chansons que nous appelons de "l'adoration" n'en sont pas vraiment.

La chanson "Change mon cœur" (JL0369) est une prière de requête pour changer la personne intérieurement. Alors, de façon stricte, par définition, toutes les chansons que nous chantons et utilisons durant les moments de louange sont vraiment des chansons "d'adoration". Parce que par définition, je définirais une chanson de louange comme une chanson qui loue Dieu pour Ses attributs et Ses oeuvres. Et même là, les lignes deviennent floues.

#### **Q. Est-ce que l'adoration a quelque chose à voir avec le style?**

*Girard* : Bien, ce n'est certainement pas vrai qu'une chanson rapide est plus sainte qu'une chanson lente. Pour moi, la célébration est beaucoup plus propice pour les chansons rythmées et rapides, et l'adoration est ce que je pourrais considérer comme étant une position de révérence devant Dieu, puisque l'adoration est d'être étendu sur votre visage devant Lui, et les chansons ayant des tempi plus lents sont plus propices pour cela.

Ceci étant dit, je crois que cela a beaucoup à faire avec votre arrière-plan. Si vous allez à une église où tous les gens sont des punks exubérants et où ils jouent de la musique qui ne me rejoint pas particulièrement mais avec laquelle ils adorent en dépit de ce que je ressens ou pense, alors c'est correct.

**Q. Est-ce qu'il y a des lueurs d'espoir que l'industrie CCM se soit reconnectée avec les premiers jours de la musique contemporaine chrétienne?**

*Girard* : Je crois que le chanteur principal du groupe Third day [Mac Powell] était vraiment terre-à-terre et sincère. C'est ce que nous [Love Song] avons fait aussi, alors je pense que s'ils restent de ce côté des choses, vous ne savez pas ce qui peut arriver.

- **Scotty Smith** a grandi en Caroline du Nord, il s'est fait les dents spirituelles durant la montée de la musique contemporaine et a été mis à part dans le ministère pendant qu'il était pasteur de jeunesse en 1978. En tant que fondateur de l'église Christ Community Church à Franklin, Tennessee, il a parrainé certains des plus gros noms de CCM.

**Q. Qu'est-ce que cela signifie que l'adoration soit devenue une grande partie de l'identité de CCM?**

*Smith* : Il y a une attente incroyable et des évidences crédibles venant de cette communauté d'artistes qui dit que nous devons retrouver notre point central alors que CCM a été critiquée de façon appropriée ces dernières années comme étant devenue non pertinente culturellement. Et je crois que l'Évangile va toujours nous amener au véritable centre. Je crois qu'il y a eu des exceptions à cette règle. Je crois qu'il y a eu certaines personnes qui ont fait de la bonne musique, mais aussi beaucoup de simulacres. Plutôt que de devenir trop sur la défensive, ou simplement orienté vers son nombril, je crois que le mouvement orienté vers l'adoration dit que les artistes ont réalisé qu'ils doivent être centrés eux-mêmes au bon endroit. C'est la nature finale du royaume de Dieu, que l'adoration représente la fin et les moyens.

**Q. Y a-t-il eu un moment où CCM a largué ses amarres?**

*Smith* : Je serais tellement content de dire "je me souviens quand", mais il y a eu une pureté et une sincérité aux tous débuts de ce nouveau genre de musique. Si vous regardez aux comportements des royaumes du nord et du sud d'Israël, vous voyez la vieille histoire d'essayer de trouver des moyens de faire les choses à l'intérieur de la culture et vous pouvez aussi remarquer de mauvais modèles de comportement.

Il y a des alliances malsaines avec d'autres rois et des compromis que vous pouvez seulement voir clairement lorsque vous regardez en arrière plutôt que lorsque cela se déroule, lorsque la chose vous arrive en plein visage. Vous savez ce que je veux dire... des gens qui commencent à dire "J'ai besoin de faire ce compromis de façon à porter le

message vers un plus vaste auditoire." Nous avons définitivement outrepassé les barrières ici. Je crois que nous avons été assimilés dans la culture plus que nous n'avons influencé la culture.

Et je crois qu'il y a de plus en plus d'artistes qui disent que nous devons vivre la vie avec une mission en tête. Je crois que ce genre d'adoration est bon. Ce que j'essaie de faire est de discuter avec des artistes ainsi que d'autres parties intéressées afin que ce nouvel engagement à l'adoration par la musique CCM élargisse la conversation de façon à ce que ces artistes comprennent que la Bible ne suggère pas que l'adoration est seulement de la musique. Mon but est que la musique soit réfléchie et dirigée par un style de vie à la gloire de Dieu.

Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et [www.songdiscovery.com](http://www.songdiscovery.com).