

Entrevue avec Amanda Furbeck, conducteur de louange

Par M. Samuel D. Perriccioli

Dans cet article, nous parlons avec un membre d'une église qui tire son inspiration d'un réformateur nommé Caspar Schwenkfeld Von Ossig, un contemporain de Luther, Zwingli et Calvin. Il a dirigé un mouvement connu sous le nom "La Réforme de la Voie Centrale", qui met une priorité sur l'esprit plutôt que sur la lettre. Persécuté par ses contemporains, 180 de ses disciples ont fui l'Europe et se sont établis en Pennsylvanie (USA) en 1734 où approximativement 3000 partisans de Schwenkfeld assistent toujours à l'église à travers l'état.

Q. Expliquez-nous votre semaine typique.

Nous utilisons généralement des séries de prédications qui durent de quatre à six semaines, alors nous faisons la majeure partie de notre planification en blocs. Après que la séquence des prédications est décidée, le révérend Brad Smith (notre pasteur enseignant) et moi allons commencer à travailler sur les détails. Par exemple, présentement nous sommes dans une série appelée "L'Été de l'Amour", basée sur 1 Corinthiens 13, le "chapitre de l'amour". Chaque semaine, nous apprenons une facette de ce qu'est l'amour.

Au tout début, nous avons choisi un indicatif musical pour notre série, pour notre culte contemporain, une chanson appelée "All About Love" (Seulement l'Amour) par Rick Muchow. Après cela, je planifie le portrait musical général. Quels hymnes ou chansons iraient le mieux avec chaque sujet de la semaine? Est-ce que l'équipe de louange a besoin d'apprendre de nouveaux chants pour cette série? Combien de temps est-ce que cela va prendre?

Alors que les semaines avancent, je peaufine les chansons et les cultes, alors que je reçois de l'information plus détaillée concernant le message. Quelquefois, les chansons ont besoin d'être ajustées ou toutes changées parce que des membres de l'équipe de louange sont en vacances ou parce que nous avons la cène ce dimanche-là.

Q. L'église Faith Community (Landsdale, Pennsylvanie, USA - fondée en 1901) possède un large éventail de styles musicaux, de la chorale à un groupe rock. Quels sont les défis de travailler avec des styles si variés?

Il y a plusieurs défis dans le fait de travailler avec plusieurs styles et groupes musicaux. Un défi consiste à demeurer organisé : il y a beaucoup de feuilles de musique à ranger, des instruments à prendre soin et des pratiques à planifier. Un autre défi implique la musique elle-même. Je dois demeurer à jour au sujet de la nouvelle musique qui est produite, sur les nouveaux styles de musique, sur les styles plus anciens de musique et j'ai besoin d'être capable de la garder pertinente pour tous les individus avec lesquels je travaille.

Un autre défi implique les gens avec lesquels je travaille, prendre soin de tous les différents besoins et aussi de conserver ouvertes les lignes de communication à travers tous les différents groupes musicaux. Finalement, un des défis les plus difficiles présentement est de faire des prévisions budgétaires. Même si l'église a fourni une enveloppe budgétaire généreuse pour la musique, c'est toujours dispendieux de fournir de la musique pour tous les différents groupes.

Nous utilisons certaines stratégies créatives pour aider notre budget à aller plus loin. Certaines de nos stratégies incluent l'utilisation de chansons originales avec les chorales et les groupes de

louange, en utilisant certains hymnes qui ne sont pas familiers qui proviennent de nos nouveaux recueils de chants comme hymnes ou musique spéciale pour nos chorales d'adulte ou d'enfants ou comme musique spéciale et en utilisant certains hymnes connus avec l'équipe de louange.

Q. Combien de temps passez-vous à préparer musicalement un culte?

Je pratique la musique que je vais jouer et chanter personnellement durant le culte du dimanche matin pendant deux à trois heures par semaine. Je passe aussi deux à trois heures par semaine à améliorer ma technique instrumentale et ma voix, en exerçant mes habiletés. Je passe six à dix heures par semaine à faire des pratiques, selon la saison.

Les chorales pratiquent les hymnes quatre à six semaines à l'avance. Les équipes de louange pratiquent leurs chansons deux semaines à l'avance et travaillent sur de nouvelles chansons plusieurs semaines avant de les incorporer dans le culte. Pour chaque heure de pratique, je passe personnellement environ une heure à faire de la préparation musicale et une autre heure de planification.

Q. C'est formidable de vous entendre dire que vous passez du temps en prière avant chaque culte. Est-ce que vous incluez aussi l'équipe de louange pendant ce moment de prière?

Avant le culte d'adoration traditionnel, je dirige les chorales qui chantent ce jour-là pendant une courte pratique pour se réchauffer et je termine par la prière. Avant le culte d'adoration contemporain, l'équipe de louange qui chante ce jour-là ainsi que moi-même, nous nous assemblons ensemble pour une courte période de prière.

Dans les deux cas, c'est un moment pour nous de mettre de côté les préoccupations de la semaine, d'oublier les difficultés de la pratique et de la course folle du matin et de nous concentrer sur ce qui s'en vient. Parmi les choses pour lesquelles nous prions, nous demandons à Dieu de calmer nos nerfs, de nous aider à bien jouer et chanter, d'être capable de nous connecter et d'avoir un ministère envers l'église et de façon plus importante, d'adorer et de louer Dieu.

Q. Quels mots d'encouragement pouvez-vous offrir à la communauté des croyants?

Souvenez-vous des choses de base. Nous adorons en réponse à Dieu, Qui Il est, ce qu'Il a fait dans le passé, ce qu'Il fait maintenant et ce qu'Il fera dans le futur. Lorsque vous vous sentez fatigué ou épuisé, prenez un peu de temps pour vous rappeler ce que Dieu a fait pour Son peuple et pour vous personnellement.

Lorsque vous n'avez pas le goût d'adorer, c'est le moment où vous en avez le plus besoin. C'est correct de prendre du temps pour soi-même! Nous avons tous besoin de vacances, une période de repos durant la semaine, et particulièrement du temps seul avec Dieu.

Q. Pourquoi pensez-vous que tant de gens dans le ministère se sentent coupables de prendre du repos?

Je crois qu'il y a plusieurs raisons qui expliquent pourquoi les gens dans le ministère, incluant moi-même, ont de la difficulté à prendre du repos pour eux-mêmes. Certaines raisons sont positives. Je crois que la plupart des personnes dans le ministère aiment vraiment et prennent soin des gens de leur église et ils ne veulent pas les laisser s'ils sont blessés ou s'ils ont des besoins. Cela peut être extrêmement difficile de trouver un substitut comme remplacement durant les vacances.

Malheureusement, certaines de nos raisons pour ne pas prendre de repos, même une simple journée de congé, sont plus négatives. Il est très facile d'être pris dans le piège de toujours devoir être en contrôle de nos ministères, mais en réalité, il est très important d'équiper les autres pour le ministère et puis de leur permettre d'avoir la liberté d'utiliser leurs habiletés. Pour les perfectionnistes, je crois qu'il est difficile de dire que c'est suffisant pour la pratique, pour la planification et le travail, parce que dans le ministère, la perfection n'est jamais réellement atteinte.

Et finalement, plusieurs d'entre nous ont besoin qu'on ait besoin d'eux. Si nous mettons du temps de côté, l'église peut réaliser qu'elle n'a pas besoin de nous autant qu'elle le croit. quelquefois, même les églises ont de la difficulté à laisser les gens qui dirigent le ministère prendre du temps de repos.

En dépit des raisons qui expliquent pourquoi les gens dans le ministère ont de la difficulté à mettre du temps de côté, il est vraiment important de prendre le temps de prendre soin de soi-même. Cela m'attriste profondément quand j'entends que quelqu'un de talentueux dans le ministère doit abandonner parce qu'il fait du surmenage. Pour nous, pour être capable de prendre soin des autres, pour diriger les autres dans l'adoration, et pour être des dirigeants spirituels, nous avons besoin de nous assurer que notre relation avec Jésus-Christ est à la première place, et nous avons aussi besoin de prendre du temps pour nous restaurer afin que nous soyons prêts à démarrer.

Q. Quels sont les chants que vous utilisez présentement et qui sont une bénédiction pour votre assemblée?

Parmi les chants favoris à l'heure actuelle, nous avons "Mon Rédempteur Vit" (My Redeemer Lives - Reuben Morgan), "Cet air que je respire" (Breathe - Marie Barnett) et "Dieu Tout-puissant" (All Things Are Possible - Darlene Zschech).

Q. Comment l'adoration peut-elle être utilisée pour atteindre les non-croyants?

C'est une grande question! Nous travaillons fort pour rendre nos cultes d'adoration et notre église accueillants, de façon à ce que les gens qui ne connaissent pas Dieu puissent quand même venir et se sentir à la maison et détendus. Nous voulons faire tomber les barrières qui empêchent les gens de venir à l'église. Mais nous ne faisons pas de compromis sur la prédication de l'Évangile.

Lorsque nous disons à Dieu de tout notre coeur comment nous nous sentons vis-à-vis de Lui, les autres personnes ont un aperçu à quel point Dieu est important pour nous. En conséquence, si nous adorons à moitié, les autres personnes voient combien peu important Dieu est pour nous. Ce n'est pas toujours facile de se concentrer sur Dieu et d'adorer lorsque nous faisons face à des périodes difficiles, mais c'est à ce moment que nous en avons le plus besoin.

Q. Pourquoi est-ce que l'église Faith Community est un endroit où les gens veulent adorer?

Le commentaire le plus fréquemment exprimé sur nos cartons de réponse est la camaraderie et la chaleur humaine de nos gens. On note aussi sur les cartons de réponse complétés par nos visiteurs qu'ils apprécient l'esprit positif et énergique du culte et de la pertinence des questions soulevées concernant la vie de tous les jours.

Nous avons en moyenne au moins deux familles de visiteurs par semaine. Cela peut sembler peu en comparaison avec d'autres églises, mais pour une église qui avait il y a deux ans un culte de

20 personnes et pas de visiteurs sur une base régulière, et qui maintenant en contient 115, nous croyons que c'est une bonne moyenne, alors que nous suivons cette nouvelle orientation.

Avec de tels résultats durant une période si courte, plusieurs pasteurs des églises aux alentours ont dit que de toute évidence nous faisons quelque chose de bien qui crée tout un engouement.

Q. Dans votre périple en tant que conducteur de louange, quelle est la plus grande leçon que Dieu vous a enseignée à propos de la conduite de la louange?

La leçon la plus difficile que Dieu m'a enseignée est que tout vient de Lui. Il est très facile de se faire attraper dans le feu de l'action et dans les détails de ce que nous faisons. Quelquefois, je me retrouve à me préoccuper au sujet des fausses notes ou de dire la mauvaise chose en face de l'assemblée.

Mais après plusieurs cultes d'adoration et plusieurs années, Dieu m'a montré que qu'en dépit de mes sentiments, en dépit de ce que je fais, en dépit de mes insécurités, Il est encore souverain.

Samuel D. Perriccioli vit à Toronto avec sa femme, Donna et leurs trois enfants, Andrew, Melissa et Amanda. Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à www.worshipleader.com et www.songdiscovery.com.